

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ  
(РИНХ)  
Дуболюбов А.Ю.  
20 23 г.



**Рабочая программа дисциплины  
Этнопедагогика**

направление 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.02.01 Психология и социальная педагогика

Для набора 2023 года


Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА **психолого-педагогического образования и медиакоммуникации****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	9 4/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Чельшева И.В.  \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Чельшева И. В.  \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	вооружить студентов этнопедагогическими
1.2	знаниями, которые они смогут использовать в профессиональной психолого- педагогической деятельности.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>УК-5.1:</b> Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях
<b>УК-5.2:</b> Выявляет этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов и учитывает их в профессиональной деятельности
<b>ОПК-4.1:</b> Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
<b>ОПК-4.2:</b> Формирует у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b> основные характеристики отражения в этнопедагогике межкультурного разнообразия; принципы народного духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей
<b>Уметь:</b> использовать межкультурное разнообразие общества в профессиональной деятельности; применять формы, методы, средства и предопределять результаты народного духовно-нравственного воспитания.
<b>Владеть:</b> выявлять этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов и учитывать их в профессиональной деятельности; формирования гражданской позиции и толерантности обучающихся в поликультурной среде.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы этнопедагогики</b>				
1.1	Введение в предмет. Предмет и задачи этнопедагогики. 1.История зарождения и развития этнопедагогики. 2.Связь этнопедагогики с другими науками. 3.Структура этнопедагогики как междисциплинарной отрасли системы гуманитарного знания /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.2	Этнопедагогика в контексте национально-региональной и этнической культуры воспитания 1. Место этнопедагогики в системе наук о человеке, ее становление и развитие, связь с другими науками; область этнопедагогических исследований. 2. Развивающий и воспитательный потенциал традиционной педагогической культуры. 3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. /Пр/	7	2	УК-5.2 ОПК-4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.3	<p>Этнологические и антропологические основы этнопедагогике</p> <p>1. Классификация этносов. Географическая классификация этносов.</p> <p>2. Антропологическая (расовая) классификация. 3. Языковая классификация.</p> <p>4. Хозяйственно-культурная классификация</p> <p>5. Особенности современной этносферы.</p> <p>6. Этнос, народ, нация. /Лек/</p>	7	4	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.4	<p>Народный идеал человека</p> <p>1. Образ человека в историко-культурном развитии.</p> <p>2. Совершенный человек как цель народного воспитания.</p> <p>3. Идеал личности у разных народов.</p> <p>4. Пути и условия народного воспитания. /Пр/</p>	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.5	<p>Этнические особенности народов мира, России, региона.</p> <p>1. Славянские народы.</p> <p>2. Тюркские и алтайские народы России.</p> <p>3. Финно-угорские народы России.</p> <p>4. Народы северного Кавказа и Закавказья.</p> <p>5. Народы прибалтийских государств.</p> <p>6. Представители народов Средней Азии и Казахстана.</p> <p>7. Представители народов дальнего зарубежья.</p> <p>/Лек/</p>	7	4	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.6	<p>1. Я. А. Коменский и народная педагогика.</p> <p>2. К. Д. Ушинский о народности в общественном воспитании.</p> <p>3. Народность и гуманизм в педагогическом опыте В. А. Сухомлинского.</p> <p>4. Великие зарубежные просветители и педагогики о значении народного опыта воспитания.</p> <p>5. Великие российские просветители и педагогики о значении народного опыта воспитания. /Ср/</p>	7	18	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
	<b>Раздел 2. Методы и принципы этнопедагогике</b>				
2.1	<p>Народная педагогика как составляющая часть этнопедагогике.</p> <p>1. Народная педагогика как исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение идеи, мысли, традиции, обычаи, обряды, порядки, этикет.</p> <p>2. Народная педагогика — дописьменная педагогика, устное народное творчество.</p> <p>3. Основные черты народной педагогике: коллективность ее творческих основ; условность законов, систематизированных знаний, специальных терминов; тесная связь с жизнью; взаимодействие и взаимообогащение с педагогикой других народов.</p> <p>4. Принципы народной педагогике.</p> <p>5. Теоретические основы формирования народно-педагогических идей. /Лек/</p>	7	4	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.2	<p>Средства и факторы народной педагогической практики</p> <p>1. Фольклор как средство воспитания.</p> <p>2. Роль игры в народной педагогике.</p> <p>3. Народное трудовое воспитание. /Пр/</p>	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.3	<p>Основные средства народной педагогики</p> <p>1. Народная культура в системе научных знаний. Понятие народной культуры.</p> <p>2. Термин «фольклор», определение его воспитательного значения.</p> <p>3. Воспитание и социализация в процессе творческого воссоздания формул игр, танцев, фрагментов обрядов; усвоение и репетирование новых форм поведения.</p> <p>4. Феноменология фольклора. /Лек/</p>	7	4	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.4	<p>Тема: Этнические различия и национальный менталитет.</p> <p>1) Структура этнической идентичности. Этнопсихология личностных свойств. Национальный характер и менталитет.</p> <p>2) Этнопедагогические особенности общения и социальной регуляции поведения.</p> <p>3) Этнокультурная вариативность социализации и воспитания детей. Традиционные модели и системы социализации детей в современном мире. Этническая адаптация.</p> <p>4) Межэтнические отношения. /Пр/</p>	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.5	<p>Тема: Общечеловеческие ценности в народной педагогике.</p> <p>1) Отражение в современной педагогике исторически сложившихся идеалов воспитания.</p> <p>2) Пансофическая природа народной педагогики и ее проявление в примере-идеале. Действие примера на личность.</p> <p>3) Идея гуманизма как основа воспитания.</p> <p>4) Универсальные нравственные принципы.</p> <p>5) Эстетическое развитие личности средствами народной педагогики. /Пр/</p>	7	4	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.6	<p>Духовные основы народной педагогики</p> <p>1) Сложившиеся концепции народной педагогики.</p> <p>2) Природа и духовное начало народных воспитательных традиций.</p> <p>3) Религия как источник народной этики.</p> <p>4) Мораль и этика ислама, буддизма, иудаизма (Воспитательные традиции мусульман, буддистов, иудаистов).</p> <p>5) Этические ценности северных народов.</p> <p>6) Воспитательные традиции христианских народов. /Пр/</p>	7	4	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.7	<p>Тема: Поликультурная, полиэтническая образовательная среда Донского края</p> <p>1) Понятие «поликультурная, полиэтническая образовательная среда»</p> <p>2) Факторы формирования «поликультурная, полиэтническая образовательная среда»</p> <p>3) Особенности «поликультурной, полиэтнической образовательная среды Донского края.</p> <p>4) Роль педагога, воспитателя в формировании «поликультурной, полиэтнической образовательная среды» (группы, образовательной организации). /Пр/</p>	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК- 4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.8	Народный фольклор как средство формирования культурных потребностей различных социальных групп в дошкольном образовании. Педагогические аспекты разработки и реализации этнокультурных программ для различных социальных групп. Факторы формирования «поликультурной, полиэтнической образовательной среды» образовательной организации. Формы, методы, средства воспитания в этнопедагогике. Формирование культурных потребностей воспитанников средствами народной педагогики как педагогическая проблема. Использование народных игр как средства формирования культурных потребностей воспитанников в условиях дошкольного образования. Этническая система физического воспитания /Ср/	7	18	УК-5.1 УК-5.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.9	Зачет /Зачёт/	7	0	УК-5.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Волков Г.Н.	Этнопедагогика: Учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	0
Л1.2	Кукушин В.С., Столяренко Л.Д.	Этнопедагогика и этнопсихология	Ростов н/Д: Феникс, 2000	11
Л1.3	Ермакова О. Л.	Народная художественная культура: этнопедагогика: курс лекций	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575772">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575772</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Нездёмковская, Г. В.	Этнопедагогика: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60100.html">http://www.iprbookshop.ru/60100.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бережнова, Набок И. Л., Щеглов В. И.	Этнопедагогика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	0
Л2.2	Волков Г.Н.	Этнопедагогика: Учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	1
Л2.3	Бережнова, Людмила Николаевна, Набок, И. Л.	Этнопедагогика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	10
Л2.4	Игошев Б. М.	Педагогическое образование в России: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110473</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Игошев Б. М.	Педагогическое образование в России: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=135374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=135374</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Еникеева А. Р.	Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<p><i>Знать:</i> сущность духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использует современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТП – 1-5 З – вопросы 1-4</p>
<p><i>Уметь:</i> ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы базовых национальных ценностей</p>	<p>Готовит творческий проект по избранной теме. Анализирует материалы, необходимые для практических занятий.</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП – 6-11 Т – вопросы 1-10 З- вопросы 15-17</p>



<p><i>Иметь</i> навыки: использования принципов осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в психолого-педагогической деятельности</p>	<p>Представляет содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТП – 12-15</p>
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>			
<p><i>Знать:</i> принципы осуществления профессиональной деятельности в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития</p>	<p>Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использует современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>ТП – 16-20 3 – вопросы 5-9</p>
<p><i>Уметь:</i> вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая ценностное отношение к представителям разных национальностей и культур</p>	<p>Готовит творческий проект по избранной теме; Изучает материалы, необходимые для практических занятий.</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП-21-23 3- вопросы 18-21 Т-вопросы 11-20</p>

Иметь навыки: опираясь на особенности социокультурной ситуации развития выявлять приоритеты в межкультурном обществе	Осуществляет содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме.	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.	ТП - 24-25 Зачет – вопросы 22-25
--	--	---	-------------------------------------

*T-тест*

*ТП-творческий проект*

*3 зачет*

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

#### **Критерии оценки:**

- Для получения *зачета (50-100 баллов)* студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

Вопросы к зачету.

1. Предмет, задачи и структура этнопедагогике.
2. Понятие о народной педагогике.
3. Отражение исторического опыта воспитания в педагогической культуре народов.
4. Этнические различия и национальный менталитет.
5. Этнос как социокультурная реальность. Этническая идентичность.
6. Национальный характер и менталитет.
7. Этнопедагогика как отрасль педагогики. Предмет, задачи и структура этнопедагогике
8. Этнокультурная вариативность социализации и воспитания детей.
9. Педагогика межнационального общения Объект и предмет педагогики межнационального общения.
10. Объект и предмет, цель и задачи педагогики межнационального общения
11. Условия формирования культуры межнационального общения детей и подростков.
12. Формы и методы формирования культуры межнационального общения детей и подростков в образовательных организациях.
13. Этнопедагогика как средство решения задач воспитания и духовно-нравственного развития детей и подростков в учебной и внеучебной деятельности.
14. Факторы и средства народного воспитания.
15. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития детей и подростков средствами народной педагогики.

16. Народный фольклор как средство формирования культурных потребностей различных социальных групп в дошкольном образовании.
17. Педагогические аспекты разработки и реализации этнокультурных программ в дошкольном образовании для различных социальных групп.
18. Формы, методы, средства воспитания в этнопедагогике.
19. Формирование культурных потребностей воспитанников в дополнительном образовании.
20. Использование народных игр как средства формирования культурных потребностей воспитанников в условиях дошкольного (дополнительного) образования.
21. Поликультурная, полиэтническая образовательная среда Донского края.
22. Роль педагога, воспитателя в формировании «поликультурной, полиэтнической образовательной среды (группы, класса, образовательной организации).
23. Вклад в развитие этнопедагогике классиков педагогики: Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Н.А. Корфа, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского
24. Вклад в развитие этнопедагогике классиков педагогики отечественных ученых Г.Н. Волкова, О.Д. Мукаевой, В.А. Николаева и др.
25. Возникновение и развитие народной педагогики.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

#### **Критерии оценки:**

- Для получения *зачета (50-100 баллов)* студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

#### **Тест по курсу:**

Задание. Выбрать правильный ответ и отметить галочкой или дописать

#### **1. К основным принципам этнопедагогике относятся:**

- а) принцип планирования, управления, практико-ориентированности
- б) принцип культуросообразности, интегративности, практико-ориентированности, субъективности**
- в) принцип власти, управления, жёсткого контроля, субъективности
- г) все ответы верны

#### **2. Один из подходов раскрытия этнопедагогике эмик обозначает:**

- а) воспитательный подход к анализу педагогических явлений, изучающихся в отдельности
- б) культурно- специфический подход к анализу педагогических явлений**
- в) универсальный подход к анализу педагогических явлений на основе сравнения г) управленческий подход к анализу педагогических явлений

#### **3. Признаки для определения этноса:**

- а) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
- б) вкусовые пристрастия, обычаи, мимика, обмен опытом, информация
- в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
- г) язык, происхождение, обычаи, материальная культура, игры, одежда**

#### **4. Этнопедагогика - это:**

- а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении культурных мероприятий
- б) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка
- в) совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, выработанного и**

**накопленного в процессе общественного развития**

г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам

**5. Отнесение расовой дифференциации к классификации этносов - это:**

- а) антропологическая классификация
- б) географическая классификация
- в) языковая классификация
- г) хозяйственно- культурная классификация

**6. Один из подходов раскрытия этнопедагогики этик обозначает:**

- а) воспитательный подход к анализу педагогических явлений, изучающихся в отдельности
- б) культурно- специфический подход к анализу педагогических явлений
- в) универсальный подход к анализу педагогических явлений на основе сравнения**
- г) управленческий подход к анализу педагогических явлений

**7. К вариантам этнической идентичности относятся:**

- а) антропологический, географический, экономический, изолированный
- б) интегрированный, ассимилированный, изолированный, маргинальный
- в) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
- г) **всё вышеперечисленное**

**8. Классификация этносов по формированию свойственного им стереотипа поведения, особенностей не только материальной, но и социально - духовной культуре - это:**

- а) антропологическая классификация
- б) географическая классификация
- в) языковая классификация
- г) **хозяйственно- культурная классификация**

**9. Вставьте пропущенные слова (русского, реальность, образования, глубокие, полиэтническая).**

Концепция **образования** должна учитывать, что **полиэтническая** структура **русского** общества – объективная **реальность** имеющая **глубокие** исторические корни.

**10. На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Этнопедагогика»?**

- а) **политология, экономика, педагогика, история, культурология, этика**
- б) педагогика, сравнительная педагогика, культурология, политология, конфликтология, теория коммуникации, этика
- в) культурология, экономика, сравнительная педагогика, политология
- г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика

**11. Центральное место в системе физического воспитания занимали:**

- а) народные сказки
- б) народные промыслы
- в) детские игры**
- г) нравственность

**12. Общие представления, разделяемые большей частью общества, относительно того, что является желательным, правильным и полезным – это:**

- а) **ценности**
- б) традиции
- в) обычаи
- г) ритуалы

**13. Кому из философов принадлежит данное высказывание: «...христианство освободило человека от власти космической бесконечности. Оно поставило его в зависимость от Бога, а не от природы»:**

- а) Н.Ф.Фёдоров
- б) Н.А.Бердяев**
- в) В.С.Соловьёв
- г) С.Н. Булгаков

**14. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени – это:**

- а) ценности
- б) традиции**
- в) обычаи
- г) ритуалы

**15. Одна из главных задач межэтнической толерантности:**

- а) любовь к Родине
- б) развитие национального самосознания**
- в) преодоление этнонациональной напряжённости
- г) осквернение религиозных или культурных символов

**16. Преемственность поколений проявляется в ...**

- а) в благословении новобрачных
- б) в молодецких играх
- в) в свадебных ритуалах
- г) в нравоучениях
- д) в благопожеланиях новорождённым
- е) в обучении и воспитании**

**17. Исторически сложившаяся совокупность устойчивых психологических черт представителей той или иной нации, определяющих привычную манеру их поведения и типичный образ действий – это:**

- а) национальный характер**
- б) национальные чувства и настроения
- в) национальные интересы
- г) национальные ориентации

**18. Кому из классиков принадлежит данное высказывание: « ...проявление внимания и интереса к древней культуре народа, есть признак его истинной просвещённости»**

- а) Ж.-Ж. Руссо
- б) К. Маркс
- в) Ф. Энгельс**

**19. К одному из множества определений культура можно отнести выражение:**

- А) развитие талантов и дарования у индивида, представление о прекрасном, существующем в мире
- Б) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей
- В) метод воздействия на людей при осуществлении конкретного вида деятельности
- Г) динамичная система знаний, ценностей, творений и действий, производимых людьми**

**20. Важнейшим компонентом педагогической культуры человечества и одновременно элементом педагогической культуры человека является:**

- а) любовь к детям**
- б) любовь к Родине
- в) любовь к природе
- г) любовь к человеку

**Инструкция по выполнению:**

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

**Ключ к тесту**

№ вопроса	Вариант правильного ответа
1.	Б
2.	Б
3.	Г
4.	В
5.	А
6.	В
7.	Г
8.	Г
9.	Концепция образования должна учитывать, что полиэтническая структура российского общества – объективная реальность имеющая глубокие исторические корни.
10.	А
11.	В
12.	А
13.	Б
14.	Б
15.	Б
16.	Е
17.	А
18.	В
19.	Г
20.	А

### Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

### Темы творческих проектов

1. Народные традиции трудового обучения и воспитания детей.
2. Использование народных игр в современном педагогическом процессе.
3. Эпос и педагогическая культура народа.
4. Народные традиции в практике семейного воспитания.
5. Загадки как средство умственного воспитания.
6. Народные песни и их роль в воспитании детей и молодежи.
7. Родной язык как важнейшее средство воспитания.
8. Аксиологический потенциал народной педагогики.
9. Прогрессивные народные традиции и их роль в воспитании подрастающего поколения.
10. Народные праздники и их роль в воспитании.
11. Традиции народной педагогики в трудах К. Д. Ушинского.
12. Роль пословиц и поговорок в воспитании ребенка.
13. Идеи воспитания в народных сказках.
14. Этнопедагогика о физическом воспитании детей.
15. Религиозное воспитание как часть народной культуры.
16. Национальный костюм и его специфические особенности в жизни народа.
17. Народные ремесла и их значение в жизни этноса.
18. Влияние природы на развитие декоративно-прикладного искусства.
19. Взаимосвязь природы и человека в традициях народа.
20. Легенды и их нравственно-воспитательный смысл.
21. Гуманизм народной педагогики

22. Русский фольклор и его роль в воспитании
23. Народный этикет и проблемы его возрождения
24. Семья как идеал народной педагогики
25. Истоки народной педагогики

#### **Критерии оценки:**

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы программы дисциплины, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки практического использования полученных знаний.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, или выполнения практико-ориентированных заданий.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Краткие методические указания по выполнению проектов:

При подготовке к реализации творческого проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (материалы для сценария, результаты опросов, видеоматериалы). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию дидактических материалов, схем, слайдов для проекта. Проект оформляется в виде презентации и выносится на защиту.

Рекомендованный объем презентации – 10 слайдов, время защиты – не более 15 минут. Студенту предоставляется на выбор несколько тем творческих проектов.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие предназначено для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям будущей профессиональной деятельности. Занятия играют важную роль в выработке у студентов совместно с преподавателем навыков применения полученных знаний для решения практических задач

Формы семинарских занятий:

- развернутая беседа по заранее известному плану;
- небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками и т.д.

Эффективность занятия во многом зависит от подготовленности студентов и степени их участия в совместном обсуждении вопросов. В данном процессе реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение обеспечивает контроль за усвоением знаний и развитие научного мышления студентов.

Каждый из участников должен научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу, уметь доказывать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию. Необходимым условием продуктивной работы являются личные знания, которые приобретаются студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы.

Работа на практических занятиях может включать:

- выступление по вопросу;
- защиту реферата (творческого проекта);
- рецензирование и взаиморецензирование студентами выступлений, докладов, творческих проектов и рефератов,



- проведение тестирования;
- проведение самостоятельных работ.

Подготовительная работа к занятию заключается в самостоятельной работе с научной литературой по заданной теме. Литература тщательно просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (в форме аннотаций, выписки цитат, тезисов, конспектов). Собранный материал организуется: приводится в систему, определяется его главное содержание, логика движения мыслей (план), подбираются аргументы. В этой работе немалую роль играет умение формулировать мысль, использовать способы изложения, аргументировано отстаивать свою точку зрения и владеть устной речью.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Творческий проект – это самостоятельная творческая работа. Цели проектной деятельности: 1. Расширить и закрепить знания, умения, полученные при изучении дисциплины. 2. Выработать умение самостоятельно собирать материал по избранной теме, анализировать его, делать выводы и формулировать собственную позицию. 3. Приобщиться к исследовательской деятельности. 4. Развивать в себе креативность (творчество), эстетический вкус, инициативность, логическое мышление.

Завершением творческой проектной деятельности является создание творческого продукта, который необходимо публично защищать на итоговом занятии по дисциплине (на защиту продукта отводится 5 минут).

К сопровождению творческого проекта могут быть представлены: мультимедийная презентация, видеоролик, аналитический доклад с иллюстративными материалами.

работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. В творческую группу может входить не более пяти человек.

Этапы работы над творческим проектом

1. Выбор темы творческого проекта. Студентам предоставляется право свободного выбора темы творческого проекта. Тема проекта согласовывается с преподавателем.

2. Планирование работы над проектом. После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов темы. План необходим для определения основных направлений исследования и сбора материала. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.

3. Работа с литературой включает в себя: а) отбор и изучение литературы по теме проекта; б) сбор материала, его изучение, анализ и обобщение. При чтении книг, статей и др. необходимый материал фиксируется в виде: - цитирования с указанием источника информации, автора цитаты, - ксерокопий или сканирования текста, - конспектов статей. Все необходимые данные о книгах, справочниках, пособиях записываются для последующего составления списка литературы.

4. Разработка творческого проекта (текстовая и иллюстративная часть) при помощи Microsoft Office.

Структура проекта:

Титульный лист

Содержание

Главы и параграфы проекта

Заключение

Список источников и литературы

Во введении мотивируется выбор темы; определяется её актуальность (теоретическое и практическое значение); определяется цель и задачи. В основной части должна быть представлена сущность проекта, его основные компоненты. В заключении обобщаются результаты; делаются выводы по решению выдвинутой проблемы. После заключения помещают список литературы, изученной по теме проекта. В приложениях помещают иллюстрации, фото, схемы.

5. Представление проекта.

Авторы (автор) проекта должны представить свою работу, включая обоснование темы, цели, задач, содержания сделанной работы, выводов. В процессе защиты можно использовать заранее подготовленный наглядный материал.

6. Оформление творческого проекта: проект должен быть напечатан на стандартных листах бумаги формата А4. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Размер шрифта – 14, гарнитура Times New Roman, цвет – черный. Междустрочный интервал – 1,5 (полусторонний). Отступ красной строки – 1,25см. Выравнивание текста – по ширине.

Страницы нумеруются арабскими цифрами в верхнем правом углу. Отсчет страниц начинается с титульного листа, но цифры проставляют, начиная с текста введения.

Содержание, введение, каждая глава или раздел, заключение, список литературы, приложения начинаются с новой страницы. В содержание выносят все заголовки работы. Справа указывают страницы (цифрой, без буквы «с»), с которых начинаются разделы. Между последним словом заголовка и номером страницы ставится отточие.

Иллюстративный материал располагается в работе непосредственно после текста, в котором упоминается. Обозначается словом «Рис...» и нумеруется арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Каждая таблица должна иметь название и номер. Таблицы нумеруются в пределах всего текста. Слово «Таблица» и её номер помещают над названием таблицы справа. Сокращения в тексте не допускаются, кроме: т.е., и т.д., и др., см. В списке литературы используется алфавитное расположение источников под общей нумерацией. Приложения располагают после списка литературы. Слово «Приложение» печатают в правом верхнем углу. Если приложений несколько, то они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Все листы подшивают в папку-скоросшиватель.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ

Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле знаний, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях.

Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени).

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

При работе с научной литературой необходимо научиться вести записи. Подбор литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Конспект по дисциплине представляет собой самостоятельно подобранный студентом из периодической литературы и Интернет-ресурсов материал, иллюстрирующий научный / практический взгляд на исследуемую проблему.

Для составления конспекта необходимо:

- осуществить анализ периодической литературы и Интернет-ресурсов, предложенных преподавателем;
- выбрать наиболее интересную (для студента) тему (возможно по согласованию с преподавателем);
- отобрать наиболее соответствующие проблеме материалы, характеризующие различные подходы и авторские позиции;
- законспектировать основные аспекты, раскрывающие замысел автора, его позицию;
- интегрировать собранные материалы в единый содержательный блок.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента включает в себя два этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- подготовка к ответу на вопросы.

Литература рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.