

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Основы медиаобразования**

направление 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.02.01 Психология и социальная педагогика

Для набора 2021 года

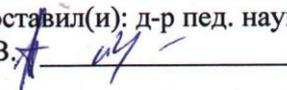
Квалификация  
Бакалавр

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	17			
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р пед. наук, профессор, Федоров Александр Викторович; канд. пед. наук, Зав. каф.,  
Чельшева И.В. 

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. 

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	ознакомление студентов с теоретическими основаниями, спецификой содержания форм и методов медиаобразовательной деятельности
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1:	знает основные методы и умеет осуществлять критический анализ проблемных ситуаций
УК-1.2:	владеет навыками анализа проблемных ситуаций на основе осуществления системного подхода
ПКО-1.1:	Применяет современные формы, методы, средства обучения и образовательные технологии в психолого-педагогическом и методическом сопровождении
ПКО-1.2:	Осуществляет отбор содержания психолого-педагогического и методического сопровождения в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-2.1:	Знает и применяет информационно-коммуникационные технологии при разработке основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-2.2:	Соблюдает этические и правовые нормы, определяющие особенности социально-правового статуса педагога в профессиональной деятельности
ОПК-9.1:	Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы
ОПК-9.2:	Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности
ОПК-9.3:	Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
-основы осуществления критического анализа и синтеза медиаинформации; - алгоритмы психолого-педагогического и методического сопровождения реализации основных и дополнительных образовательных программ; - методы разработки основных и дополнительных медиаобразовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
<b>Уметь:</b>
- применять основы осуществления критического анализа и синтеза медиаинформации в профессиональной деятельности; - осуществлять психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ по медиаобразовательной проблематике; - разрабатывать основные и дополнительные медиаобразовательные программы (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
<b>Владеть:</b>
- критического осмысления медиаинформации и системного подхода в решении поставленных медиаобразовательных задач; - реализации основных и дополнительных медиаобразовательных программ для участников образовательных отношений; - составлять основные и дополнительные медиаобразовательные программы для обучающихся разных возрастов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Теория и практика медиаобразования</b>				
1.1	Роль и значение медиа и медиаобразования в современном мире. Виды медиа. Функции масс-медиа. Классификация медиа. /Лек/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13

1.2	Цели, задачи и основные направления медиаобразования 1. Цели и задания медиаобразования 2. Ключевые понятия медиаобразования и их характеристика 3. Основные направления медиаобразования и их развитие в России и за рубежом . /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
1.3	Цели, задачи и основные направления медиаобразования Язык медиа. Направления медиаобразования. Ключевые понятия медиаобразования. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
1.4	Основные понятия медиа и медиаобразования. Медиакомпетентность и ее характеристики. Ключевые понятия медиаобразования и их характеристика. /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
1.5	Нормативно-правовые основы медиаобразования. Роль ЮНЕСКО и Совета Европы в процессе медиаобразования. Нормативно-правовые документы, регламентирующие медиаобразовательный процесс. Современные тенденции зарубежного медиаобразования. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
1.6	Критерии и уровни аудиовизуального восприятия экранных искусств. Первичная идентификация и ее характеристика. Вторичная идентификация и ее характеристика. Комплексная идентификация и ее характеристика. Диагностика уровней медиавосприятия и технология их выявления. /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
1.7	Анализ медиатекстов различных видов и жанров. Понятие об анализе медиатекста. Виды анализа. Методы проблемного анализа медиатекстов. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13

1.8	<p>Медиатекст и его характеристика.</p> <p>1. Документальные медиатексты, их цели, задачи, функции в образовательном процессе.</p> <p>2. Научно-популярные медиатексты, их цели, задачи, функции в образовательном процессе.</p> <p>3. Учебные медиатексты: их цели, задачи, функции в образовательном процессе.</p> <p>4. Игровые медиатексты, их цели, задачи, функции в образовательном процессе.</p> <p>9. Анимационные медиатексты, их цели, задачи, функции в образовательном процессе.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	<p>УК-1.1 УК-1.2</p> <p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.2</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5 Л1.6</p> <p>Л1.8 Л1.9</p> <p>Л1.10</p> <p>Л1.11 Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.3 Л2.4</p> <p>Л2.6 Л2.8 Л2.9</p> <p>Л2.10 Л2.11</p> <p>Л2.13</p>
1.9	<p>Методика медиаобразования.</p> <p>Классификация методов медиаобразования.</p> <p>Типы и циклы творческих заданий. /Лек/</p>	3	4	<p>УК-1.1 УК-1.2</p> <p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.2</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5 Л1.6</p> <p>Л1.8 Л1.9</p> <p>Л1.10</p> <p>Л1.11 Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.3 Л2.4</p> <p>Л2.6 Л2.7 Л2.8</p> <p>Л2.9 Л2.10</p> <p>Л2.11 Л2.13</p>
1.10	<p>Организация медиаобразовательных занятий с обучающимися.</p> <p>Понятие об интеграции медиаобразования в учебно-воспитательный процесс.</p> <p>Игровые и творческие методы организации медиаобразовательных занятий с обучающимися различного возраста в досуговых центрах, учреждениях культуры, общего и дополнительного образования.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	<p>УК-1.1 УК-1.2</p> <p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.2</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5 Л1.6</p> <p>Л1.8 Л1.9</p> <p>Л1.10</p> <p>Л1.11 Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.3 Л2.4</p> <p>Л2.6 Л2.8 Л2.9</p> <p>Л2.10 Л2.11</p> <p>Л2.13</p>
1.11	<p>Методика медиаобразования.</p> <p>Репродуктивные методы в медиаобразовательных занятиях.</p> <p>Эвристические методы в медиаобразовательных занятиях.</p> <p>Игровые методы в медиаобразовательных занятиях.</p> <p>Проблемные методы в медиаобразовательных занятиях.</p> <p>Методики развития аудитории в области медиакультуры.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	<p>УК-1.1 УК-1.2</p> <p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.2</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5 Л1.6</p> <p>Л1.8 Л1.9</p> <p>Л1.10</p> <p>Л1.11 Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.3 Л2.4</p> <p>Л2.6 Л2.8 Л2.9</p> <p>Л2.10 Л2.11</p> <p>Л2.13</p>
1.12	<p>Технология медиаобразования</p> <p>Виды творческих заданий (литературно-имитационные, творческо-имитационные, изобразительные) и технология их проведения.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	<p>УК-1.1 УК-1.2</p> <p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.2</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5 Л1.6</p> <p>Л1.8 Л1.9</p> <p>Л1.10</p> <p>Л1.11 Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.3 Л2.4</p> <p>Л2.6 Л2.8 Л2.9</p> <p>Л2.10 Л2.11</p> <p>Л2.12 Л2.13</p>
1.13	<p>Виды и формы медиаобразования.</p> <p>Программы медиаобразования школьников и их характеристика.</p> <p>Организация лекториев, посвященных медиакультуре.</p> <p>Организация досуговых мероприятий на материале медиакультуры.</p> <p>Основы организации факультатива по тематике медиакультуры.</p> <p>Организационные основы дискуссионных медиаклубов.</p> <p>Организационные основы любительских медиастудий.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	<p>УК-1.1 УК-1.2</p> <p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.2</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5 Л1.6</p> <p>Л1.8 Л1.9</p> <p>Л1.10</p> <p>Л1.11 Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.3 Л2.4</p> <p>Л2.6 Л2.8 Л2.9</p> <p>Л2.10 Л2.11</p> <p>Л2.13</p>

1.14	Социальные сервисы Интернет и их роль в медиаобразовательном процессе. Образовательные, воспитательные и развивающие возможности социальных сетей и сообществ. Блогосфера и ее медиаобразовательные возможности /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13
1.15	Основные этапы истории медиаобразования. Особенности современных теорий медиаобразования. Анализ произведений медиакультуры (рассмотрение содержания ключевых эпизодов медиатекста, попытка разобраться в логике авторского мышления: в развитии конфликтов, характеров, идей, звукопластического ряда и т.д.; выявление авторской концепции и выражение своего личного отношения к данной позиции создателей медиатекста). Проекты, рассчитанные на самостоятельную исследовательскую и практическую деятельность на медийном материале. Развитие медиакомпетентности аудитории в школах. Развитие медиакомпетентности аудитории в учреждениях дополнительного образования (центрах эстетического воспитания, клубах по месту жительства). Развитие медиакомпетентности аудитории в интернатах, детских домах. Развитие медиакомпетентности аудитории в летних оздоровительных центрах: основные методические принципы и формы работы. Контент-анализ процессов функционирования медиа в социуме и медиатекстов на медиаобразовательных занятиях /Ср/	3	40	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ПКО-1.1 ПКО-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Федоров А. В.	Медиаобразование будущих педагогов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210412">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210412</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Федоров А. В.	Медиаобразование и медиакомпетентность: анкеты, тесты, контрольные задания: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210415">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210415</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Федоров А. В.	Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210419">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210419</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Чельшева И. В.	Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности: научно- популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221532">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221532</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Федоров А. В.	Медиаобразование: проблемы и тенденции: сборник научных трудов	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241856">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241856</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Федоров А. В.	Медиаобразование: проблемы и тенденции: сборник научных трудов	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241857">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241857</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Жилавская И. В.	Медиаобразование молодежи: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500393">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500393</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Федоров А. В.	Медиаобразование: история и теория: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610938">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610938</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Федоров А. В.	Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610940</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Ярных, В. И., Онучина, К. К.	Инструменты и технологии медиаобразования в повышении медийно-информационной грамотности педагогов в корпоративных коммуникациях образовательной организации: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94645.html">http://www.iprbookshop.ru/94645.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Марочкина, С. С., Шуванов, И. Б., Щетинина, Е. В.	Медиариллейшнз и медиапланирование: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106572.html">http://www.iprbookshop.ru/106572.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Игошев Б. М.	Педагогическое образование: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110399">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110399</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Игошев Б. М.	Педагогическое образование: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110403">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110403</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Игошев Б. М.	Педагогическое образование: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110406">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110406</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Игошев Б. М.	Педагогическое образование в России: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110434">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110434</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Игошев Б. М.	Педагогическое образование в России: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110445</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Игошев Б. М.	Педагогическое образование в России: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110457">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110457</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Игошев Б. М.	Педагогическое образование в России: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110461">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110461</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8		Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование: журнал	Москва: Московский Государственный Университет, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574168">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574168</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9		Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование: журнал	Москва: Московский Государственный Университет, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574173">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574173</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Менциев А. У., Чебиева Х. С.	Модели и инструменты интернет-образования / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594586">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594586</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.11	Алиева Р. Р., Аджимурадова А. А.	Роль дистанционного обучения в современном образовании / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594687">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594687</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Гамзаева М. В., Асваров М. А.	Современные образовательные ресурсы в глобальном виртуальном пространстве / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594696">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594696</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Магомедова К. И., Исаева Г. Г.	Роль и значимость информационных технологий в подготовке педагога профессионального обучения / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций: материалы конференций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594700</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В процессе обучения используется электронно-библиотечная система (электронная библиотека), включающая внутренний и внешний ресурсы ЭБС и электронных библиотек.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы программы дисциплины, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки практического использования полученных знаний.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, или выполнения практико-ориентированных заданий.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Краткие методические указания по выполнению проектов:

При подготовке к реализации творческого проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (материалы для сценария, результаты опросов, видеоматериалы). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию дидактических материалов, схем, слайдов для проекта. Проект оформляется в виде презентации и выносится на защиту.

Рекомендованный объем презентации – 10 слайдов, время защиты – не более 15 минут. Студенту предоставляется на выбор несколько тем творческих проектов.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие предназначено для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям будущей профессиональной деятельности. Занятия играют важную роль в выработке у студентов совместно с преподавателем навыков применения полученных знаний для решения практических задач

Формы семинарских занятий:

- развернутая беседа по заранее известному плану;
- небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками и т.д.

Эффективность занятия во многом зависит от подготовленности студентов и степени их участия в совместном обсуждении вопросов. В данном процессе реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение обеспечивает контроль за усвоением знаний и развитие научного мышления студентов.

Каждый из участников должен научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу, уметь доказывать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию. Необходимым условием продуктивной работы являются личные знания, которые приобретаются студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы.

Работа на практических занятиях может включать:

- выступление по вопросу;
- защиту реферата (творческого проекта);
- рецензирование и взаиморецензирование студентами выступлений, докладов, творческих проектов и рефератов,

- проведение тестирования;
- проведение самостоятельных работ.

Подготовительная работа к занятию заключается в самостоятельной работе с научной литературой по заданной теме. Литература тщательно просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (в форме аннотаций, выписки цитат, тезисов, конспектов). Собранный материал организуется: приводится в систему, определяется его главное содержание, логика движения мыслей (план), подбираются аргументы. В этой работе немалую роль играет умение формулировать мысль, использовать способы изложения, аргументировано отстаивать свою точку зрения и владеть устной речью.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Творческий проект – это самостоятельная творческая работа. Цели проектной деятельности:

1. Расширить и закрепить знания, умения, полученные при изучении дисциплины.
2. Выработать умение самостоятельно собирать материал по избранной теме, анализировать его, делать выводы и формулировать собственную позицию.
3. Приобщиться к исследовательской деятельности.
4. Развивать в себе креативность (творчество), эстетический вкус, инициативность, логическое мышление.

Завершением творческой проектной деятельности является создание творческого продукта, который необходимо публично защищать на итоговом занятии по дисциплине (на защиту продукта отводится 5 минут).

К сопровождению творческого проекта могут быть представлены: мультимедийная презентация, видеоролик, аналитический доклад с иллюстративными материалами.

Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. В творческую группу может входить не более пяти человек.

Этапы работы над творческим проектом

1. Выбор темы творческого проекта. Студентам предоставляется право свободного выбора темы творческого проекта. Тема проекта согласовывается с преподавателем.

2. Планирование работы над проектом. После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов темы. План необходим для определения основных направлений исследования и сбора материала. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.

3. Работа с литературой включает в себя: а) отбор и изучение литературы по теме проекта; б) сбор материала, его изучение, анализ и обобщение. При чтении книг, статей и др. необходимый материал фиксируется в виде: - цитирования с указанием источника информации, автора цитаты, - ксерокопий или сканирования текста, - конспектов статей. Все необходимые данные о книгах, справочниках, пособиях записываются для последующего составления списка литературы.

4. Разработка творческого проекта (текстовая и иллюстративная часть) при помощи Microsoft Office.

Структура проекта:

Титульный лист

Содержание

Главы и параграфы проекта

Заключение

Список источников и литературы

Во введении мотивируется выбор темы; определяется её актуальность (теоретическое и практическое значение); определяется цель и задачи. В основной части должна быть представлена сущность проекта, его основные компоненты. В заключении обобщаются результаты; делаются выводы по решению выдвинутой проблемы. После заключения помещают список литературы, изученной по теме проекта. В приложениях помещают иллюстрации, фото, схемы.

5. Представление проекта.

Авторы (автор) проекта должны представить свою работу, включая обоснование темы, цели, задач, содержания сделанной работы, выводов. В процессе защиты можно использовать заранее подготовленный наглядный материал.

6. Оформление творческого проекта: проект должен быть напечатан на стандартных листах бумаги формата А4. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Размер шрифта – 14, гарнитура Times New Roman, цвет – черный. Междустрочный интервал – 1,5 (полусторонний). Отступ красной строки – 1,25см. Выравнивание текста – по ширине.

Страницы нумеруются арабскими цифрами в верхнем правом углу. Отсчет страниц начинается с титульного листа, но цифры проставляют, начиная с текста введения.

Содержание, введение, каждая глава или раздел, заключение, список литературы, приложения начинаются с новой страницы. В содержание выносят все заголовки работы. Справа указывают страницы (цифрой, без буквы «с»), с которых начинаются разделы. Между последним словом заголовка и номером страницы ставится отточие.

Иллюстративный материал располагается в работе непосредственно после текста, в котором упоминается. Обозначается словом «Рис...» и нумеруется арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Каждая таблица должна иметь название и номер. Таблицы нумеруются в пределах всего текста. Слово «Таблица» и её номер помещают над названием таблицы справа. Сокращения в тексте не допускаются, кроме: т.е., и т.д., и др., см. В списке литературы используется алфавитное расположение источников под общей нумерацией. Приложения располагают после списка литературы. Слово «Приложение» печатают в правом верхнем углу. Если приложений несколько, то они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Все листы подшивают в папку-скоросшиватель.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ

Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле знаний, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях.

Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени).

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

При работе с научной литературой необходимо научиться вести записи. Подбор литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Конспект по дисциплине представляет собой самостоятельно подобранный студентом из периодической литературы и Интернет-ресурсов материал, иллюстрирующий научный / практический взгляд на исследуемую проблему.

Для составления конспекта необходимо:

- осуществить анализ периодической литературы и Интернет-ресурсов, предложенных преподавателем;
- выбрать наиболее интересную (для студента) тему (возможно по согласованию с преподавателем);
- отобрать наиболее соответствующие проблеме материалы, характеризующие различные подходы и авторские позиции;
- законспектировать основные аспекты, раскрывающие замысел автора, его позицию;
- интегрировать собранные материалы в единый содержательный блок.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента включает в себя два этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- подготовка к ответу на вопросы.

Литература рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.