

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Теория и история художественного образования**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2023 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

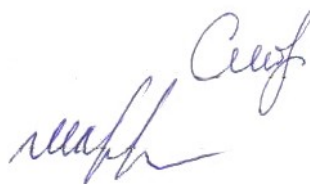
Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	28	28	66	66	94	94
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в условиях реализации дополнительных образовательных программ
ПКР-7.3:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной образовательной деятельности

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	методологические и теоретические основы современного художественного и образовательного процессов, концепцию художественного образования в Российской Федерации от 28.12 2001 г., тенденции перспективного развития методики и практики художественного образования в России и мире; основные исторические этапы и парадигмы развития художественного образования, художественного творчества и методов преподавания изобразительного искусства
<b>Уметь:</b>	определять и формулировать аксиологические аспекты художественно-творческого процесса и художественного образования на различных этапах развития общества и культуры; дидактически целесообразно отбирать и применять в образовательном процессе образцы художественного творчества как стимулы разворачивания самостоятельной творческой инициативы учащихся; методически грамотно проектировать учебно-воспитательный процесс, руководствуясь современными представлениями и значениями художественной культуры в духовном развитии подрастающего поколения.
<b>Владеть:</b>	владеть аналитическими умениями и навыками, обеспечивающими адекватный «перевод» мировоззренческих и культурологических теоретических установок в практику смысловой интерпретации художественных произведений, художественного воспитания и художественного творчества; современным методическим инструментарием и информационной культурой, обеспечивающей свободный доступ к психолого-педагогической, методической и искусствоведческой информации в существующих базах данных; умениями реализации положений современных гуманитарных наук в методике художественного образования.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. История художественного образования.				

1.1	<p>Теория и история развития художественного образования как социально-исторический процесс и как учебный предмет. Цели и задачи курса «Теория и история развития художественного образования».</p> <p>Социальная природа художественного образования, взаимосвязь ментальных оснований общественной жизни с художественным творчеством и педагогическим процессом; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Цивилизационный и парадигмально- педагогический подходы к изучению истории образования в области искусства.</p> <p>Связь художественного образования с социально- гуманитарными и психолого-педагогическими научными отраслями, основные положения современной «Концепции художественного образования в Российской Федерации. /Лек/</p>	4	4		Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
1.2	<p>История развития художественно-го образования в Древнем Мире и Средневековье.</p> <p>Рисование как общеобразовательный предмет в древнеегипетской школе.</p> <p>Общественные и личностные идеалы Античности и их влияние на художественную и образовательную практику Греции и Рима.</p> <p>Художественная практика и образование Европы в Средние века.</p> <p>История развития художественного образования в эпоху Возрождения. и методы преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Развитие художественного образования в XVI-XIX вв.</p> <p>Основные этапы становления системы художественного образования в России. /Пр/</p>	4	4		Л1.2Л1.3 Л2.3Л3.1 Э1
1.3	<p>Идея гармонически развитого человека и мифологическая картина мира в общественном сознании Древней Греции как основа художественного творчества и художественного образования. /Ср/</p>	4	10		Л1.2Л2.3Л3.1 Э1
1.4	<p>Новое понимание природы человека, художника и художественного творчества. Влияние исследований в дидактике на становление и развитие системы художественного образования /Ср/</p>	4	10		Л1.2Л2.3Л3.1 Э1
1.5	<p>Школа рисования братьев Дюпюи. Школа А. Ашбе и Ш. Холоши (в Мюнхене).</p> <p>Педагогическое кредо А.В. Бакушинского.</p> <p>Концепция художественного образования в России /Ср/</p>	4	8		Л1.2Л2.3Л3.1 Э1
	<b>Раздел 2. Теория и практика современного художественного образования.</b>				

2.1	<p>Методологические основания современного художественного образования.</p> <p>Теория диалога культур Библера, М. Бубера, Ю. Лотмана и др.; Я-концепция К. Роджерса, В. Франкла, А. Маслоу и др.; психология творчества Б.М. Теплова, В.И. Пет-рушина и др.) и целеполагание художественного образования.</p> <p>Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.</p> <p>Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.</p> <p>Принцип научности, системности, последовательности, активности, сознательности, доступности, прочности и наглядности в обучении ИЗО искусству. Законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства. Роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей. Композиционно-пространственное решение изображения. Объемно-пространственное решение изображения. Линия в рисунке. Цвет в рисунке. Художественно-образное решение изображения.</p> <p>Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусство 1-9 классы» – В.С.Кузина.</p> <p>Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность.</p> <p>Внеклассная работа по ИЗО искусству в школе – задачи и содержание.</p> <p>/Пр/</p>	5	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.2	<p>Современные психологические и культурологические концепции как методологическое основание учебно- воспитательного взаимодействия на уроке изобразительного искусства: теория диалога культур, Я-концепция, психологические теории творчества и изобразительной деятельности. /Ср/</p>	5	10		Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.3	<p>Учебно-воспитательные задачи современного урока ИЗО.</p> <p>Требования к учителю ИЗО. Рефлексивные способности учителя.</p> <p>Диагностика художественных способностей и творческой одаренности учащихся.</p> <p>Проектирование учебно-воспитательной деятельности.</p> <p>/Ср/</p>	5	24		Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.4	<p>Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» .Принципы построения программ Кузина В.С. и Неменского Б.М., их отличительные стороны. /Ср/</p>	5	22		Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.5	<p>Теория диалога культур М.М. Бахтина-В.С. Библера как методологическая основа современного обучения искусству и развития личности средствами художественного творчества /Ср/</p>	5	10		Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
2.6	/ЗачётСоц/	5	4		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Быкасова, Лариса Владимировна	Современное художественное образование в Германии	Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 2004	11

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=320">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=320</a> 52 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Комарова Т. С.	Детское художественное творчество: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212588</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Гончарук А. Ю.	Социокультурно-педагогические ценности искусств и религий регионов России (народное художественное творчество): монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460415">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460415</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Бунге Н. Х.	Государство и народное образование начальное и профессиональное, то есть ученое, реальное и художественное, в Германии, Англии и Франции	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=305">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=305</a> 82 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогическая культура, искусство и религия регионов России (Народное художественное творчество): научно-методическое пособие: методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461220</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.2	Бобкова Т. И., Красносельская В. Б., Прудыус Н. Н.	Художественное развитие детей 6-7 лет: методическое пособие	Москва: Творческий центр Сфера, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607283">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607283</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Консультант+ <https://cons-rost.ru/?yclid=1576987640516618746>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета			
Знать: отдельные признаки понятий: «образовательная среда», «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры»; отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса; отдельные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами декоративной композиции; отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в рамках декоративной композиции; отдельные методы и формы коррекционно-развивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов средствами преподаваемой декоративной композиции.	Выполнение тестового задания Участие в опросах в течение занятий  Изучение, поиск и сбор необходимой информации Написание и устная защита реферата	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,  Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения	Тест Р О З
Уметь: анализировать, проектировать,	Выполнение тестового	Правильное выполнение	Тест Р

<p>реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционноразвивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p>	<p>задания</p> <p>Написание и устная защита реферата</p> <p>Участие в опросах в течение занятий</p> <p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>тестового задания</p> <p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</p>	<p>О</p> <p>З</p>
<p>Владеть: опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>	<p>Выполнение творческого задания и практической работы</p> <p>Написание и устная защита реферата</p>	<p>полное выполнение учебно-творческих задач.</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</p>	<p>З</p> <p>Р</p> <p>ПР</p> <p>ТР</p>
<p>СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p>			
<p>Знать: теоретические основы изобразительной грамоты в декоративной композиции</p>	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Написание и устная защита реферата</p> <p>Участие в опросах в течение занятий</p> <p>Изучение, поиск и сбор необходимой</p>	<p>Правильное выполнение тестового задания</p> <p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата;</p>	<p>Тест</p> <p>Р</p> <p>О</p> <p>Зачет</p>



	информации	аргументированность собственной точки зрения	
Уметь: использовать полученные теоретические знания по основам декоративной композиции в практической работе.	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ПР ТР
Владеть: навыками сбора информации по различным декоративным техникам	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3
СК-2: владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знать: основные приемы работы в различных декоративных техниках, знать законы декоративной композиции, виды декоративной композиции	Выполнение тестового задания Написание и устная защита реферата Участие в опросах в течение занятий Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест О Р 3
Уметь: использовать теоретические знания в работе над созданием декоративной композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3
Владеть: навыками работы различным инструментарием в декоративной композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет ПР ТР
СК-4: готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знать: основы изобразительной грамоты в области декоративной композиции	Выполнение тестового задания Участие в опросах в течение занятий Написание и	Правильное выполнение тестового задания  Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета	Тест О Р 3

	устная защита реферата  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения  Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	
Уметь: реализовывать на практике изобразительные навыки в работе над декоративной композицией	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ТР ПР
Владеть: навыками изобразительной грамоты в декоративной композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ТР ПР

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Социальная природа развития художественного образования и педагогических учений.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
3. Канонические принципы художественного образования Древнего Египта.
4. Гуманистические идеалы Древней Греции и их воплощение в педагогических процессах Сикионской, Эфесской и Фиванской древнегреческих школ.
5. Древнеримская система художественного воспитания.
6. Герменевтическая методология Средних веков и ее влияние на процессы художественного творчества и художественного образования.
7. Метафизический идеал человека в эпоху Возрождения и его отражение в педагогических взглядах Ч. Чиннини, Леонардо да Винчи, А. Дюрера.
8. Эстетические идеалы эпохи просвещения и их воплощение в системе академического художественного образования. Педагогические установки братьев Каррачи.
9. Деятельность Французской и Английской академий художеств (Ш. Лебрен, Давид, Дж. Рейнолдс). Педагогические установки И. Гете.
10. Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци о рисовании как общеобразовательном предмете. Деятельность – И. и П. Шмидтов.
11. Деятельность рисовальных школ братьев Дюпюи, А. Ашбе, Ш. Холоши. Геометриальный и натуральный методы обучения рисованию.
12. Понимание психологической природы изобразительной деятельности детей в конце XIX – начале XX вв. и методические новации на этой основе.
13. Традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин

14. Деятельность Российской императорской Академии художеств в становлении и развитии художественного образования.
15. «Курс рисования» и наглядные пособия А.П. Сапожникова. Педагогические взгляды П.П. Чистякова. Рисовальная школа А.Г. Венецианова.
16. Влияние модернистских и традиционных художественных направлений на развитие художественного образования в России в первые десятилетия XX в.
17. Инновации в художественном образовании в России в первые годы советской власти: метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный метод, метод проектов.
18. Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского.
19. Методологические ориентиры современного художественного образования:
20. по выбору студента – теория диалога культур М.М. Бахтина-В.С. Библера, М. Бубера, Ю. Лотмана и др.; Я-концепция К. Роджерса, В. Франкла, А. Маслоу др.; психология творчества Б.М. Теплова и др.
21. Сопоставительный анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы В.С.Кузина и Б.М. Неменского.

### **Критерии оценивания**

*0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.*

*50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.*

*67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;*

*84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.*

### **Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)**

#### **Практическая работа №1**

Подготовить сообщения по темам: история развития художественного образования в Древнем Мире и Средневековье.

Рисование как общеобразовательный предмет в древнеегипетской школе.

#### **Практическая работа №2**

Подготовить сообщения по темам: общественные и личностные идеалы Античности и их влияние на художественную и образовательную практику Греции и Рима. Художественная практика и образование Европы в Средние века.

**Максимальное количество баллов на 1 практическую работу – 15 баллов (75 баллов)**

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно, творчески.

10-7 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи;

6-5 баллов – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

4-1 балл - студент не решил художественно-творческие задачи.

### **Вопросы для опросов**

**Максимальное количество баллов за ответ на 1 вопрос – 5 баллов**

- 5 – студент предоставил полный развернутый ответ на вопрос с использованием ссылок на рекомендуемую литературу;
- 4-3– студент дал общий ответ, но с примерами из практики рисунка;
- 2-1 - студент дал неполный ответ;
- 0 – студент не смог ответить.

## Тест (письменно)

Необходимо выбрать один правильный ответ

### 1. Художественная педагогика это наука...

- А) Об образовании и воспитании средствами народного искусства
- Б) Об образовании и воспитании человека художественными средствами.
- В) Об образовании и воспитании средствами музыкального искусства

### 2. В чем состоит цель художественного воспитания?

- А) Приобщение ребенка к миру культуры, передача ему способов и средств овладения этой культурой, развитие его творческого потенциала, воспитание в нем потребности в постоянном общении с искусством в разных его видах, формах, жанрах
- Б) Формирование у учащихся эстетического отношения к действительности}

### 3. Являлось ли художественное творчество самостоятельным родом деятельности в первобытнообщинном строе?

- А) да
- Б) нет

### 4. Искусство Древнего Египта — это монументальное искусство, служившее в основном целям...

- А) Бытового назначения
- Б) Религиозного культа
- В) Придворного культа}

### 5. Бог пластического искусства, умеренности, гармонии, красоты и покоя...

- А) Дионис
- Б) Аполлон
- В) Геракл

### 6. Древнегреческие состязания в творчестве и искусстве

- А) Олимпийские игры
- Б) Пифийские игры
- В) Македонские игры

### 7. Ведущая профессиональная школа изобразительного искусства в Древней Греции

- А) Акропольское училище ваяния и зодчества
- Б) Мемфиская придворная школа архитекторов и скульпторов
- В) Афинская школа живописи

### 8. Центр эстетического воспитания в Греции...

- А) Спарта
- Б) Корфоген
- В) Афины

### 9. Основная идеологическая сила средневекового искусства...

- А) Мифология
- Б) Религия
- В) Идеология

### 10. «Человек главная тема в искусстве....»

- А) Античности
- Б) Средневековья
- В) Возрождения

### 11. Центры воспитания и образования профессиональных кадров в средние века принадлежали ...

- А) Придворным школам
- Б) Народным школам
- В) церкви

### 12. Средневековый человек являлся...

- А) Активным участником диалога с произведением искусства
- Б) Созерцателем искусства

В) Потребителем искусства

**13. Центром средневековой культуры и эстетического воспитания является...**

А) Природа

Б) Религиозный идеал

В) Человек

**14. Средневековое эстетическое воспитание характеризует....**

А) Преобладание философского начала

В) Наибольшее сближение философии и искусства

**15. Всесторонность и развитость художников эпохи Возрождения связана с...**

А) Воспитанием

Б) Идеологией

В) Развитием ремесел в буржуазном обществе

**16. Кому был адресован идеал гармонически развитой личности в эпоху гуманизма?**

А) Высшим слоям общества

Б) Простому народу

В) Ремесленникам

**17. Чем объясняется богатство и разнообразие стилей и форм русского народного творчества, архитектуры, музыки, песенных и танцевальных форм?**

А) Влиянием западно-европейского искусства

Б) Природно-географические, исторические, социально-экономические, этнические, культурные различия

**18. Характерной просветительской особенностью 15-17 веков на Руси являлось...**

А) Воспитание национальных просветительских кадров

Б) Приглашение иностранных специалистов

**19. Какую роль для русской культуры сыграла просветительская реформа Петра I?**

А) Развитие классической музыки

Б) Развитие народного творчества

В) Освобождение от церковной опеки

**20. Какие учебные заведения явились поставщиком профессиональных кадров и воспитывали духовно-нравственные догмы русского общества?**

А) светские учебные заведения

Б) Народные школы

В) Духовные училища и академии

**21. При каком императоре были приняты законодательные акты в области образовательной политики?**

А) Петр I

Б) Александр I

В) Екатерина II

**22. Сколько высших учебных заведений насчитывалось в России к 1917 году?**

А) 50

Б) 75

В) 65

Г) 40

**23. Единственное до революции высшее учебное заведение, готовившее художественные кадры...**

А) Академия художеств

Б) Музыкальная академия

В) Академия театра

**24. Император при царствовании которого была проведена реформа образования, в том числе и художественного во второй половине 19 века?**

А) Александр II

Б) Николай I

В) Николай II

**25. Модель художественно-просветительской деятельности в начале 19 века:**

А) Александровский лицей в Царском селе

Б) Московское театральное училище

В) Русское музыкальное общество

**26. Что такое художественное образование?**

а) Процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития личности;

б) Воспитание средствами прекрасного в искусстве, природе и всей окружающей действительности;

в) Систематическое целенаправленное развитие музыкальной культуры и музыкальных способностей человека;

г) Усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей.

**27. Какой документ является главным положением о художественном образовании в России?**

а) Федеральный закон «Об образовании»;

б) ФГОС начального, среднего, общего образования;

в) Концепция художественного образования в РФ;

г) Концепции развития дополнительного образования детей.

**28. Что включает в себя художественное образование?**

а) Начальное, среднее и общее художественное образование;

б) Эстетическое, общее и профессиональное художественное образование;

в) Музыкальное и изобразительное образование;

г) Профессиональное художественное образование.

**29. Кто из педагогов внес вклад в развитие художественного образования?**

а) Комарова Т.С., Неменский Т. Я., Шпикалова Б.М.;

б) Чернышевский Н. Г., Ушинский К. Д.;

в) Д.Б. Эльконин, В. В. Давыдов;

г) И.Д.Зверев, Е. С. Слостенина

**30. Как назывался крупнейший центр художественного образования в России, основанный в 1757 в Петербурге при Елизавете Петровне.**

а) Академия наук;

б) Высшее художественно-промышленное училище;

в) Академия художеств;

г) Канцелярии от строений.

**31. Где может осуществляться художественное образование?**

а) В центрах эстетического воспитания и школах искусств;

б) В средних и высших учебных заведениях;

в) В школах, детских садах;

г) В образовательных учреждениях любой ступени и в учреждениях дополнительного образования.

**32. Какие этапы присутствуют на уроках изобразительного искусства в начальной школе?**

а) Ориентировочно-мотивационный, операционно-исполнительский и контрольно-оценочный;

б) Актуализация опорных знаний, постановка проблемы, решение проблемы, итог занятия;

в) Беседа, обсуждение алгоритма, способа действия учащихся, итог;

г) Формулировка темы, открытие нового, физкультминутка, закрепление знания.

**33. Какие кружки по художественному образованию дошкольников, утвержденные ФГОС, существуют в ДОО?**

- а) «В мире сказок», «Юный исследователь»;
- б) «Веселые нотки», «Цветные ладошки»;
- г) «В гостях у сказки»;
- д) «Я познаю мир».

**34. Целенаправленным процессом формирования у личности способности воспринимать, переживать, чувствовать, оценивать искусство называют**

- а) Художественным образованием
- б) Художественным воспитанием
- в) Художественным развитием
- г) Содержанием художественного образования

**35. Художественное образование включает**

- а) Получение знаний о художественной культуре, искусстве.
- б) Овладение умениями и навыками в области художественных видов деятельности
- в) Эстетическое восприятие
- г) Средства изобразительного искусства

**36. Значимый вклад в развитие художественной педагогики внёс**

- а) Ш.А. Амонашвили
- б) М.Я.Теплов
- в) Л.С.Выготский
- г) Д.Б. Эльконин

#### **Критерии оценивания теста**

**максимальное количество баллов – 18**

0,5 балла – правильный ответ

0 баллов – неправильный ответ

#### **Темы рефератов**

1. Мемфисская школа
2. эфесская школа
3. фиванская школа
4. сикионская школа
5. Идеологические основы изобразительного искусства Средних веков
6. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Л.Б. Альберти,
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Ченнино Ченнини,
8. . Человек как мера всех вещей, идея витрувианского человека.
9. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Л. да Винчи
10. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: А. Дюрер.
11. Педагогическая система Д.Н. Кардовского.
12. «Курс рисования» и наглядные пособия А.П. Сапожникова
13. Деятельность художественно-графического факультета МГПИ им. В.П. Потемкина.
14. . Педагогические взгляды П.П. Чистякова.
15. Рисовальная школа А.Г. Венецианова.

#### **Критерии оценивания реферата**

**Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов**

20-18 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

17-14 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.



13-10 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

9 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

На зачете проводится просмотр всех практических и творческих работ, выполненных в семестре, за каждую работу ставится балл. Также учитываются результаты теста и уровень защиты реферата.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

**При написании реферата используется программа Microsoft Office**

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

**В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.**

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

### СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

#### 1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

#### 2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

#### 3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

