

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Живопись

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2023 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Практические	16	16	20	20	20	20	18	18	8	8	82	82
Итого ауд.	16	16	20	20	20	20	18	18	8	8	82	82
Контактная работа	16	16	20	20	20	20	18	18	8	8	82	82
Сам. работа	124	124	183	183	183	183	149	149	55	55	694	694
Часы на контроль	4	4	13	13	13	13	13	13	9	9	52	52
Итого	144	144	216	216	216	216	180	180	72	72	828	828

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолин Ю.А.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в условиях реализации дополнительных образовательных программ
ПКР-7.3:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной образовательной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	теоретические основы живописи, методы, приемы работы в живописи, основы реалистического изображения с натуры, принципы самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи.
Уметь:	применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи, применять навыки изобразительной грамоты и реалистического изображения с натуры в работе над композицией в живописи, использовать инструментарий, методы и приемы работы в живописи, использовать теоретические основы живописного изображения.
Владеть:	владеть теоретическими основами и практическими навыками живописного изображения, навыками реалистического изображения с натуры, практическими навыками изобразительной грамоты в работе над композицией в живописи, умением самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописной практике.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Объективные основы реалистического живописного изображения.				
1.1	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Роль цвета в создании живописного произведения. Живопись натюрморта. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1

1.2	Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе. Задачи работы цветовыми отношениями в живописи. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
1.3	составление спектральных таблиц (акварель). /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
1.4	Изучение свойств цвета на примере постановки одноцветных предметов со стеклянными перегородками между ними. /Ср/	1	28		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
Раздел 2. Воздушная и световая перспектива					
2.1	Законы свето-воздушной перспективы. Ее значение для передачи пространства, объемно-пластических, светотеневых, цветовых, материальных особенностей реалистической живописи. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
2.2	Особенности воздушной перспективы. Явления световой перспективы. Передача пространства в изображении. Изменение цвета на расстоянии. Закономерности воздушной и цветовой перспективы. Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
2.3	Изучение влияния освещения на восприятие натуры. Живопись одного и того же натюрморта при естественном и искусственном освещении. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
2.4	изучение свойств воздушной перспективы на примере постановки с использованием прозрачных тканевых ширм. /Ср/	1	27		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
2.5	Этюд постановки из двух-трех предметов на красном фоне. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Натюрморт из темных предметов на цветном фоне. /Ср/	1	49		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
2.6	Натюрморт из темных предметов на темном фоне (техника по-сырому и по-сухому) /Ср/	1	20		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
2.7	/Экзамен/	1	4		
Раздел 3. Технология и техника живописи акварелью					

3.1	Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения живописи. Цветовая гармония. Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Метод многослойной живописи. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.2	Светотень. Тень, полутень, блик в живописи. Особенность изменения цвета под воздействием освещения. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. Метод работы акварелью по-сырому, по-сухому. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.3	Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной живописи. Виды и состав акварельных красок. Акварельная гризайль. Техники отмывок тоном. Передача пространственности планов, трепетности воздушной среды, состояния освещенности, материальности предметов акварелью. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.4	Цветная акварель. Диапазон тональных возможностей акварели. Техника алла прима. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.5	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль двухцветная (черный, коричневый) /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.6	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель). Задачи: скомпоновать изображение в формате, нарисовать, написать группу предметов, передать объем и цвет их с учетом конкретного освещения. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.7	Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне. Задачи: практически изучить явление контраста, скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами. /Ср/	2	20		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.8	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (акварель, гуашь). Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения. /Ср/	2	25		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.9	Натюрморт против света. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов. /Ср/	2	30		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1

3.10	Домашний натюрморт. Этуд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне Акварель. Задачи: решить пластику больших форм, практическая реализация теории теней. /Ср/	2	40		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.11	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне Задачи: нарисовать, написать предметы, предав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов. /Ср/	2	24		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.12	Кратковременные зарисовки сезонных овощей и фруктов в различных акварельных техниках (по-сухому, по-сырому, по-мокрому) по три этюда на технику. /Ср/	2	44		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
3.13	/Экзамен/	2	13		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
Раздел 4. Технология и техника живописи гуашью					
4.1	Гуашь. Особенности работы с гуашевыми красками. Диапазон применения гуашевой краски. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.2	Смешанная техника (акварель и гуашь). Правила подготовки основы под живописи гуашью. Подбор кистей. /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.3	Технологическая особенность гуаши. Различные задачи и техники выполнения набросков кистью с практическим показом. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.4	Изучение тоновых отношений. Натюрморт и- 3-4 предметов с драпировкой. Гризайль трехцветная гуашевыми красками. /Пр/	3	6		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.5	Изучение возможностей гуашевых красок в передаче особенностей освещения. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Освещение прямое, со стороны рисующих. /Пр/	3	6		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.6	Составление спектральных таблиц гуашью. /Ср/	3	15		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1

4.7	Изучение явления перспективы. Разноуровневый натюрморт из 4- 5 предметов на цветном фоне. /Ср/	3	30		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.8	Натюрморт из 3-4 предметов на теплом фоне. Предметы в теплой гамме. Освещение холодное. Натюрморт в интерьере. Задачи: скомпоновать в формате, нарисовать и написать с учетом перспективы и конкретного освещения интерьер и натюрморт. /Ср/	3	30		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.9	Тематический натюрморт из 4-5 предметов, гуашь /Ср/	3	30		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.10	Домашний натюрморт с введением растительных элементов, гуашь /Ср/	3	40		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.11	Пленэрные этюды городского и сельского пейзажа, 10 работ формат А3, гуашь. /Ср/	3	38		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
4.12	/Экзамен/	3	13		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
Раздел 5. Технология и техника темперной живописи.					
5.1	Технология и техника темперной живописи. Особенности работы темперными красками. Возможности темперной живописи. /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1
5.2	Лессировки, корпусное письмо. Сочетание темперы с гуашью, пастелью. Различные задачи и техники выполнения набросков кистью с практическим показом. /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1
5.3	Составление цветовых таблиц смешения темперных красок. /Пр/	4	6		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1

5.4	Изучение цветовой насыщенности темперы разного состава (поливинилацетатной, восково-масляной) на примере кратковременного этюда фруктов. /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1
5.5	Изучение свойств темперной краски на примере этюда из стеклянных предметов со цветной драпировкой. /Ср/	4	37		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1
5.6	Несложный натюрморт. Гризайль, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, тональные отношения и характер освещения. /Ср/	4	37		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
5.7	Натюрморт с металлическими предметами (самоваром, чайником). Гуашь, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт. Передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения. /Ср/	4	36		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
5.8	Натюрморт из предметов домашнего обихода. 3-4 предмета, темпера. Натюрморт на окне из 3-4 предметов. Темпера и гуашь. /Ср/	4	39		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
5.9	/ЗачётСОц/	4	4		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
5.10	/Экзамен/	4	9		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1
	Раздел 6. Технология и техника масляной живописи.				
6.1	Техника и технология масляной живописи. Живописная основа. Проклейка и грунтовка основы с практическим показом. Обозначение целей проклейки. /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1
6.2	Грунты (полумасляный, масляный, эмульсионный, клеевый). Структура и элементы живописного красочного слоя. Покрывной слой. Разжижители масляных красок. Кисти. /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1

6.3	Этюд натюрморта в технике трехцветной гризайли. Изучение свойств цинковых и титановых белил. /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1
6.4	Составление цветowych таблиц смешения масляных красок. /Ср/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1
6.5	Этюд натюрморта из 3-4 бытовых предметов с введением драпировки. Масло. /Ср/	5	5		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1
Раздел 7. Живопись фигуры человека.					
7.1	Этюд головы натурщика. Гризайль. Масло. Задачи: изучить средства построения большой формы головы, тональных и цветowych отношений головы и фона /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
7.2	Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого. Живопись портрета и вопросы композиции. /Ср/	5	5		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э1
7.3	Особенности работы над живописью одетой фигуры человека. Важный этап в выполнении этюда – работа над подмалевком (первой пропиской). Определение общего силуэта, общей тональности в постановке. Выстраивание цветowych отношений фигуры и фона. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов. Первостепенной значение открытых частей тела (голова, рук). Согласованность цветowych и пластических особенностей лица и рук с одеждой. /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
7.4	Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых тонов (холст, картон, масло). Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. /Ср/	5	5		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
7.5	Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне (холст, картон, масло). Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонизировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов. /Ср/	5	10		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
7.6	Этюд одетой мужской фигуры на цветном фоне в активном движении. /Ср/	5	10		Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1

7.7	Автопортрет, масло /Ср/	5	10		Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
7.8	/Экзамен/	5	9		Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шашков, Юрий Петрович	Живопись и её средства: учеб. пособие для студентов вузов	М.: Академ. Проект: Трикта, 2006	11
Л1.2		Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1989	16
Л1.3	Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.	Рисунок и живопись: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Шамагин Л. М., Смирнов Г. Б.	Масляная живопись (сведения о материалах и технике)	Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Кузнецов Н. Г.	Живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Неонет Н. Ф.	Живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Абрамова В. В.	Портретная живопись: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576770 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Жильсон Э.	Живопись и реальность: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36096 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Маневич И. А.	Ню: живопись, скульптура, история	Москва: Белый город, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441522 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Коробейников В. Н.	Академическая живопись: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Пугач В. А.	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта: монография	Ростов-на-Дону Таганрог: Южный федеральный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570887 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Шервуд В. О.	Живопись, скульптура, архитектура и орнамента: опыт исследования законов искусства: публицистика	Москва: Университетская типография, 1895	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602941 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Андреев А. А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32053 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1		Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.2	Мухачева В. А.	Натюрморт «белый» и «черный»: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись»: методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.3	Шарапов И. А.	Работа с плоскостным изображением: натюрморт: методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись»: методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

MS Visual Studio 2008 Express Edition

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Знать: Методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами рисунка в историческом аспекте.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: находить необходимую учебно-воспитательную литературу по вопросам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Владеть: навыками работы живописными техниками в целях духовно-нравственного развития обучающихся.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр

ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
Знать: теоретические основы изобразительной грамоты в живописи	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: использовать полученные теоретические знания по основам живописи в практической работе.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
Владеть: навыками сбора информации по живописным техникам.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
СК-2: владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знать: методы рисования, виды инструментария для живописи и техники работы с ними.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: использовать разнообразные приемы рисования в практической работе по живописи	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
Владеть: навыками работы различными живописными материалами.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знать: основы рисования с натуры в реалистической технике.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: применять полученные теоретические знания в	Выполнение творческого задания и	полное выполнение учебно-	Контрольный просмотр

практической работе над живописью.	лабораторной работы	творческих задач.	
Владеть: навыками реалистического рисования с натуры на занятиях живописью	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ 1 КУРСА

1. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
2. Бумага. Сорта и виды.
3. Кисти. Типы, виды. Классификация.
4. Закономерности воздушной и цветовой перспективы.
5. Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета.
6. Различие предметного цвета и цвета обусловленного
7. Влияние освещения на восприятие цвета
8. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
9. Что такое ахроматические и хроматические ряды?
10. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Сегменты круга.
11. Какие типы контрастов вы знаете?
12. Что такое контраст по цвету?
13. Что такое контраст по насыщенности?
14. Что такое контраст светлого и темного?
15. Что такое контраст по площади цветowych пятен?
16. Одновременные цветовые контрасты.
17. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
18. Контраст холодного и теплого.
19. Какие основные свойства цвета вы знаете?
20. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит.
21. Психологические и пространственные свойства цвета.
22. Физическое воздействие цвета.
23. Характеристики цвета.
24. Цветовые созвучия.
25. Цветовая гармонизация.
26. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
27. Изображение объема на плоскости.
28. Образ в художественной деятельности.
29. Рассказать про технику «Гризайль».

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы и творческие задания в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета,

лабораторные работы и творческие задания представлены в полном объеме (6), но частично решены учебно-творческие задачи.

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены не в полном объеме (5 из 6)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил от 4 работ.

Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

Лабораторная работа №1

Составление спектральных таблиц (акварель).

Лабораторная работа №2

Изучение влияния освещения на восприятие природы. Живопись одного и того же натюрморта при естественном и искусственном освещении.

Максимальное количество баллов на лабораторную работу – 15 баллов (30 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, Скомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла– студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

2-1 балл - студент не решил задачи построения.

Творческая работа №1

Изучение свойств цвета на примере постановки одноцветных предметов со стеклянными перегородками между ними.

Творческая работа №2

изучение свойств воздушной перспективы на примере постановки с использованием прозрачных тканевых ширм.

Творческая работа №3

Этюд постановки из двух-трех предметов на красном фоне.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне .

Натюрморт из темных предметов на цветном фоне .

Творческая работа №4

Натюрморт из темных предметов на темном фоне (техника по-сырому и по-сухому)

Максимальное количество баллов на творческую работу – 15 баллов (60 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, Скомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла– студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

2-1 балл - студент не решил задачи построения.

Тест по живописи для 1 курса (письменно)

1. Укажите основные цвета оптической системы:

1. Синий, желтый, красный
2. Синий, зеленый, желтый
3. Красный, зеленый, синий
4. Голубой, пурпурный, желтый

2 Укажите основные цвета в изобразительной системе:

1. Зеленый, синий, красный,
2. синий, желтый, красный
3. оранжевый, зеленый, фиолетовый
4. синий, оранжевый, пурпурный

3 Укажите ряд хроматических цветов:

1. черный, желтый, зеленый

2. черный, белый, серый
 3. красный, белый, голубой
 4. красный, зеленый, синий
- 4 Укажите ряд ахроматических цветов:
1. черный, желтый, зеленый
 2. черный, белый, серый
 3. красный, белый, голубой
 4. красный, зеленый, синий
5. Укажите верную пару основного и дополнительного цветов в оптической системе цветов:
1. красный – синий
 2. красный – голубой
 3. зеленый – синий
 4. пурпурный – желтый
- 6 Вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, выполненные красками, нанесенными на какую-либо поверхность, это –
1. Графика
 2. Живопись
 3. Скульптура
 4. Картина
7. Где находит выражение предметный цвет?
1. блик
 2. Тень
 3. полутень
 4. рефлекс
8. Какое влияние оказывает искусственное освещение на постановку?
1. цвета становятся насыщеннее. Усиливается контраст между светом и тенью
 2. цвета приобретают большую светлоту. Появляется меньше количество рефлексов.
 3. цвета уменьшают насыщенность и увеличивают светлоту в зависимости от цветового тона
 4. Не происходит никаких изменений
9. Степень отличия хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого, называется
1. насыщенность
 2. светлота
 3. цветовой тон
10. Почему дальний план имеет холодный синеватый оттенок?
- 7 синий – самый насыщенный из спектральных цветов.
 - 8 синие лучи имеют большую степень преломления в пространстве.
 - 9 большой пласт воздуха имеет синий оттенок.

Критерии оценивания теста

Максимальное число – 10 баллов

1 балл – правильный ответ

0 баллов – неверный ответ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ ДЛЯ 2 СЕМЕСТРА

1. Понятие «живопись».
2. Выразительные возможности акварели.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения
4. Акварель. Приемы работы акварельными красками
5. Теплые и холодные цвета в живописи
6. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Живопись акварелью. Краски. Бумага. Кисти.
8. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
9. Влияние освещения на восприятие цвета
10. Палитра художника и ее изобразительные возможности.
11. Основные и производные цвета.
12. Контрасты цветовые и тоновые.
13. Основные качества цвета.

14. Различие предметного цвета и цвета обусловленного.
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
16. Цвет в природе и живописи.
17. Природа цвета. Спектр.
18. Смешивание красок
19. Последовательность выполнения акварельного этюда.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Критерии оценивания зачета с оценкой

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; полностью сделаны творческие и лабораторные работы, присутствуют незначительные ошибки.

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; полностью и аккуратно сделаны творческие и лабораторные работы.

Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

Лабораторная работа №1

Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль двухцветная (черный, коричневый)

Задачи: практически изучить явление контраста, скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав тоновые отношения, воздушную и линейную перспективы.

Лабораторная работа №2

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности (акварель).

Задачи: скомпоновать изображение в формате, нарисовать, написать группу предметов, передать объем и цвет их с учетом конкретного освещения.

Максимальное количество баллов на лабораторную работу – 20 баллов (40 баллов)

20-16 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

15-11 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась с натуры (с фотографии натурной постановки)

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла - студент частично выполнил задачи постановки, работа выполнена небрежно, без натуры.

2-0 - студент не решил задачи построения.

Творческая работа №1

Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне. Задачи: практически изучить явление контраста, скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.

Творческая работа №2

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (акварель, гуашь). Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения.

Творческая работа №3

Домашний натюрморт. Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне Акварель.
Задачи: решить пластику больших форм, практическая реализация теории теней.

Творческая работа №4

Натюрморт против света. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов.

Творческая работа №5

Кратковременные зарисовки сезонных овощей и фруктов в различных акварельных техниках (по-сухому, по-сырому, по-мокрому) по три этюда на технику.

Творческая работа №6

Натюрморт из темных предметов на темном фоне, в холодном колорите.

Задачи: нарисовать, написать предметы, передав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 10 баллов (60 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

7-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-2 балла – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

1-0 баллов - студент не решил художественно-творческие задачи.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ 3 СЕМЕСТРА

1. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
2. Теплые и холодные цвета, их применение в живописи.
3. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
4. Последовательность выполнения живописного этюда (акварель, гуашь).
5. Целостность живописного изображения.
6. Законы воздушной и цветовой перспективы.
7. Роль рефлекса в организации живописного изображения.
8. Сорты бумаги и способы подготовки ее к работе акварельными и гуашевыми красками.
9. Понятие «светотень». Светотень как средство построения формы.
10. Виды и типы кистей, и использование их в работе акварельными и гуашевыми красками.
11. Гризайль. Техника гризайли в акварели и гуаши.
12. Определение и краткая характеристика понятий «технология» и «техника» живописи.
13. Живописный метод «алла прима» (акварель, гуашь)
14. Особенности оптического смешивания красок.
15. Метод многослойной живописи (на примере акварели и гуаши).
16. Цельность видения и его значение в живописи.
17. Особенности механического смешивания красок.
18. Предметный и обусловленный цвет в живописи.
19. Цветовые и тоновые отношения в живописи
20. Понятие «лессировка». Значение лессировки в живописи.
21. Способы закрепления бумаги для работы акварелью, гуашью.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы и творческие задания в полном объеме, в работах художественно-

творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены в полном объеме (8), но частично решены учебно-творческие задачи.

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены не в полном объеме (7 из 8)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил от 4 работ.

Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

Лабораторная работа №1

Изучение тоновых отношений. Натюрморт и- 3-4 предметов с драпировкой. Гризайль трехцветная гуашевыми красками.

Лабораторная работа №2

Изучение возможностей гуашевых красок в передаче особенностей освещения. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Освещение прямое, со стороны рисующих.

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 20 баллов (40 баллов)

20-16 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

15-11 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась с натуры (с фотографии натурной постановки)

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла - студент частично выполнил задачи постановки, работа выполнена небрежно, без натуры.

2-0 - студент не решил задачи построения.

Творческое задание №1

Составление спектральных таблиц гуашью.

Творческое задание №2

Изучение явления перспективы. Разноуровневый натюрморт из 4- 5 предметов на цветном фоне.

Творческое задание №3

Натюрморт из 3-4 предметов на теплом фоне. Предметы в теплой гамме. Освещение холодное.

Натюрморт в интерьере.

Задачи: скомпоновать в формате, нарисовать и написать с учетом перспективы и конкретного освещения интерьер и натюрморт.

Творческое задание №4

Тематический натюрморт из 4-5 предметов, гуашь

Творческое задание №5

Пленэрные этюды городского и сельского пейзажа, 10 работ формат А3, гуашь.

Творческое задание №6

Домашний натюрморт с введением растительных элементов, гуашь

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу –10 баллов (6- баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

7-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-2 балла – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

1-0 баллов - студент не решил художественно-творческие задачи.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ ДЛЯ 4 КУРСА

1. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
2. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
3. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
4. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
5. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
6. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
7. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
8. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
9. Виды и жанры живописи.
10. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
11. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
12. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
13. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
14. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.

15. Критерии оценивания зачета с оценкой

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; полностью сделаны творческие и лабораторные работы, присутствуют незначительные ошибки.

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; полностью и аккуратно сделаны творческие и лабораторные работы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ 4 КУРСА

1. Виды темперных красок.
2. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
3. Пути достижения целостности живописного изображения.
4. Особенности работы темперными красками.
5. Возможности темперной живописи.
6. Методы работы темперой, лессировки, корпусное письмо
7. Различие предметного цвета и цвета обусловленного
8. Влияние освещения на восприятие цвета
9. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
10. Контрасты цветовые и тоновые
11. Смешанная техника (гуашь, темпера)
12. Передача пространства в живописи.
13. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.

14. Кисти. Типы, виды. Классификация.
15. Роль живописного этюда в создании будущего произведения.
16. Разновидности темперы.
17. Бумага. Сорта и виды.
18. Кисти. Типы, виды. Классификация.
19. Цветовые и тоновые отношения в живописи.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы и творческие задания в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены не в полном объеме (5 из 6)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены не в полном объеме (4 из 6)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил от 3 работ.

Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

Лабораторная работа №1

Составление цветowych таблиц смешения темперных красок.

Лабораторная работа №2

Изучение цветовой насыщенности темперы разного состава (поливинилацетатной, восково-масляной) на примере кратковременного этюда фруктов.

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 15 баллов (30 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

2-1 балл - студент не решил задачи построения.

Творческое задание №1

Изучение свойств темперной краски на примере этюда из стеклянных предметов со цветной драпировкой.

Творческое задание № 2

Несложный натюрморт. Гризайль, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав объем, тональные отношения и характер освещения.

Творческое задание № 3

Натюрморт с металлическими предметами (самоваром, чайником). Гуашь, темпера. Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт. Передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения.

Творческое задание № 4

Натюрморт из предметов домашнего обихода разнофактурных, с включением ветки дерева; 3-4 предмета, темпера.

Максимальное количество баллов на 1 творческое задание – 15 баллов (60 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

2-1 балл - студент не решил задачи построения.

Тест по живописи для 4 семестра (письменно)

1. Гуашь является живописью, если

1. работа выполнена на картоне, бумаге
2. работа выполнена на любой поверхности
3. работа выполнена на холсте
2. Связующим веществом гуаши является
 1. вода
 2. масло
 3. клей
 4. эмульсия
- 3 Поверхность красочного слоя гуаши
 1. гигроскопичная, размывается водой.
 2. матовая, имеет воздухо непроницаемое покрытие.
 3. глянцевая, не размывается водой.
 4. нет правильного ответа.
4. Связующим веществом темперы является
 1. вода
 2. клей
 3. эмульсия
 4. масло
5. Поверхность красочного слоя темперы
 1. гигроскопичная, размывается водой
 2. матовая, имеет воздухо непроницаемое покрытие
 3. глянцевая, не размывается водой
 4. нет правильного ответа.
6. Каким видом темперы писали иконы
 1. восково-масляная
 2. казеиново-масляная
 3. яичная
 4. гумми-арабиковая
7. Изменяется ли у гуаши светлота красочного слоя после его высыхания?
 1. Нет, не меняется.
 2. Меняется в зависимости от цветового тона отдельных красок – одни выцветают, другие приобретают большую насыщенность.
 3. Красочный слой подвержен сильному выбеливанию.
 4. Нет правильного ответа.
8. Имеет ли принципиальное значение толщина красочного слоя при работе гуашью?
 1. Нет, не имеет.
 2. Можно писать только методом лессировки.
 3. Гуашь имеет лучшее сцепление с рабочей поверхностью, если красочный слой достаточно глубок.
 4. Можно писать краской, разведенной до состояния жидкой сметаны.
9. Чем разбавляется восково-масляная темпера?
 1. Вода.
 2. Масло.
 3. Вода и масло.
 4. Уайт-спирит.
10. какой наиболее древний вид темперы?
 1. Казеиновая.
 2. Яичная.
 3. Поливинилацетатная.
 4. Восково-масляная.

Критерии оценивания теста

Максимальное число – 10 баллов

1 балл – ответ верный

0 баллов – ответ неверный

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ 5 КУРСА

1. Материалы и инструменты для работы масляными красками.
2. Виды холстов
3. Виды грунта.
4. Подготовка холста для работы масляными красками.
5. Живопись как вид изобразительного искусства.
6. Подрамник и его назначение. Технология изготовления.
7. Оформление живописных работ. Значение рамы.
8. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.
9. Живопись портрета и вопросы композиции.
10. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
11. Характерные особенности и последовательность живописи одетой фигуры человека.
12. Методы работы масляными красками.
13. Материалы и инструменты для работы масляными красками.
14. Виды холстов
15. Виды грунта.
16. Подготовка холста для работы масляными красками.
17. Поверхности для работы масляными красками.
18. Способы работы масляными красками.
19. Значение подмалевка при выполнении живописного этюда маслом.
20. Инструменты для работы масляными красками
21. Завершающие стадии живописного произведения. Способ нанесения покрывного лака.
22. Состав масляных красок. Особенности смешения масляных красок.
23. Живопись как вид изобразительного искусства.
24. Подрамник и его назначение. Технология изготовления.
25. Оформление живописных работ. Значение рамы.
26. особенности и последовательность живописи обнаженной фигуры человека.
27. Пигменты. Способы приготовления красок.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы и творческие задания в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены не в полном объеме (10 ИЗ 12)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены не в полном объеме (9 ИЗ 12)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил от 8 работ.

Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

Лабораторная работа №1

Техника и технология масляной живописи. Живописная основа. Проклейка и грунтовка основы с практическим показом. Обозначение целей проклейки.

Лабораторная работа №2

Грунты (полумасляный, масляный, эмульсионный, клеевый). Структура и элементы живописного красочного слоя. Покрывной слой. Разжижители масляных красок. Кисти. Изучение возможностей разных грунтов. Составление авторского грунта

Лабораторная работа №3

Этюд натюрморта в технике трехцветной гризайли. Изучение свойств цинковых и титановых белил.

Лабораторная работа №4

Этюд головы натурщика. Гризайль. Масло. Задачи: изучить средства построения большой формы головы, тональных и цветовых отношений головы и фона

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 10 баллов (40 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

7-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-2 балла – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

1-0 баллов - студент не решил художественно-творческие задачи.

Творческое задание №1

Составление цветowych таблиц смешения масляных красок.

Творческое задание №2

Этюд натюрморта из 3-4 бытовых предметов с введением драпировки; решение творческих задач с использованием высокого уровня горизонта. Масло.

Творческое задание №3

Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого. Живопись портрета и вопросы композиции.

Творческое задание №4

Особенности работы над живописью одетой фигуры человека. Важный этап в выполнении этюда – работа над подмалевком (первой пропиской). Определение общего силуэта, общей тональности в постановке. Выстраивание цветowych отношений фигуры и фона. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов. Первостепенной значение открытых частей тела (головы, рук). Согласованность цветowych и пластических особенностей лица и рук с одеждой.

Творческое задание №5

Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых тонов (холст, картон, масло). Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.

Творческое задание №6

Этюд одетой женской фигуры на нейтральном фоне (холст, картон, масло). Задачи: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонизировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов.

Творческое задание №7

Этюд одетой мужской фигуры на цветном фоне в активном движении.

Творческое задание №8

Автопортрет, масло

Максимальное количество баллов на 1 творческое задание – 7,5 балла(60 баллов)

7,5 -7 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, скомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

6-5 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-2 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

1-0 баллов- студент не решил задачи построения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 3 (два теоретических и один включает портфолио лабораторных и творческих работ). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Учебные работы можно разделить на следующие основные группы:

- этюды с натуры, этюд-набросок, этюд-зарисовка, длительный многосеансовый этюд-штудия.
- этюды по памяти, по представлению и по воображению.
- музейная и лабораторная практика – копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров живописи.

Работы выполняются в различных жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.), живописных техниках (акварель, гуашь, темпера, масло), в качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий за полугодие или учебный год, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительной оценкой, то студент должен выполнить его заново. Просмотр учебных работ, особенно по итогам за полугодие или учебный год, должен проводиться в форме открытой выставки группы (курса). Это полезно для обмена опытом, объективности оценки, повышения авторитета учебной дисциплины. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством. Художник-педагог своей профессией должен учиться каждый день. В изобразительном искусстве практические умения, навыки приобретаются в течение длительного времени, а теряются если художник мало работает, очень быстро. Поэтому, кроме аудиторных программных заданий, студенты должны обязательно работать самостоятельно. Самостоятельная деятельность может иметь различные направления – это выполнение этюдов, рисунков с натуры, композиционных эскизов, участие в различных выставках, конкурсах, проба сил в различных жанрах, техниках, совершенствование навыков педагогического рисования. Самостоятельные работы должны обязательно просматриваться, оцениваться, обсуждаться (не реже 1 раза в неделю) и выставляться на итоговый просмотр наряду с программными заданиями.