

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Композиция**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2023 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

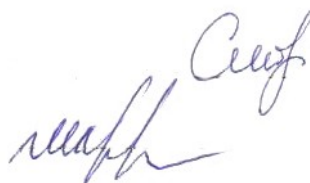
Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	6	6			6	6
Практические	8	8	2	2	10	10
Итого ауд.	14	14	2	2	16	16
Контактная работа	14	14	2	2	16	16
Сам. работа	54	54	97	97	151	151
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В. \_

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-2.1:	Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм
УК-2.2:	Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели
УК-2.3:	Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач
УК-2.4:	Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в условиях реализации дополнительных образовательных программ
ПКР-7.3:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной образовательной деятельности

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	теоретические основы композиции; особенности работы инструментарием; основы изобразительной грамоты в работе над композицией.
<b>Уметь:</b>	использовать теоретические знания в практической работе при создании композиций; использовать возможности образовательной среды в процессе сбора информации на эскизном этапе работы.
<b>Владеть:</b>	владеть навыками работы в области изобразительного искусства; навыками работы инструментарием; методами и приемами работы над композицией; навыками сбора информации, используя возможности образовательной среды.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Композиция как учебный предмет.</b>				
1.1	Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. //Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3
1.2	Реализм - основной творческий метод российского искусства. Композиция и психология зрительного восприятия. //Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 2. Законы, виды и категории композиции</b>				

2.1	Основные категории, связанные с композицией. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический и смысловой центры, оси равновесия, линия горизонта, точка схода, зрительное поле. Основные законы, правила и средства композиции /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
2.2	Анализ произведений станковой и монументальной живописи. Изучение на конкретных примерах работу законов, правил и средств композиции. Анализ произведений станкового и монументального искусства при изучении золотого сечения. /Ср/	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 3. Композиция натюрморта, портрета, пейзажа.</b>					
3.1	Натюрморт как лаборатория изобразительного искусства. Особенности композиции натюрморта. Виды натюрмортов. Особенности композиции пейзажа, виды пейзажа. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.2	Изучение особенностей композиции натюрморта. Составление композиции бытового натюрморта со средним уровнем горизонта. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.3	Составление композиции тематического натюрморта (тема - "профессия человека"). /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.4	Составление композиции пейзажа. /Ср/	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.5	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портрета. Основные закономерности построения композиции портрета. Образ и психология портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете. Работа над образом его конкретизация. /Ср/	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.6	Эскиз композиции портрета. Тема: «Мой современник» (портрет однокурсника или автопортрет). /Ср/	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.7	Эскиз композиции портрета в интерьере /Ср/	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.8	/Зачёт/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 4. Композиция сюжетно-тематической картины.</b>					

4.1	Составление однофигурной композиции. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
4.2	Основные закономерности правила приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической композиции.Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Определение главного и второстепенного. Отличие и сходство монументальной и станковой живописи. /Ср/	2	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
4.3	Эскиз «Натюрморт в интерьере». Примерные темы: «атрибуты искусства», «атрибуты спорта», «инструменты рабочего». Бумага – 0,5 листа (карандаш, акварель, гуашь); эскиз /Ср/	2	37		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
4.4	Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте) /Ср/	2	40		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
4.5	/Экзамен/	2	9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Беляева, Светлана Евгеньевна	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для образоват. учреждений нач. проф. образования	М.: Академия, 2006	14
Л1.2	Беляева, Светлана Евгеньевна, Розанов. Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник	М.: Академия, 2012	5
Л1.3	Пазон, Марина Евгеньевна	Композиция: методическое пособие для бакалавров направления 54.03.01-Дизайн	Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2015	1
Л1.4		Композиция и перспектива: [учебное пособие]	М.: АСТ, 2016	1

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов	Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1989	0
Л2.2	Паранюшкин, Рудольф Васильевич	Композиция: теория и практика изобразительного искусства	Ростов н/Д: Феникс, 2005	1
Л2.3		Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1989	16

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Москва: Владос, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56663">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56663</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Полевой В. М.	Искусство XX века. 1901-1945: научно-популярное издание	Б.м.: б.и., 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596468">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596468</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Васнецов А. М.	Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи)	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

#### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
Знать: отдельные признаки понятий: «образовательная среда», «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры»; отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса; отдельные технологии достижения образовательных результатов	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации  Написание и устная	Правильное выполнение тестового задания  Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,  Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов	Тест Р  3

<p>(личностные, метапредметные, предметные) средствами декоративной композиции; отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в рамках декоративной композиции; отдельные методы и формы коррекционноразвивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов средствами преподаваемой композиции.</p>	<p>защита реферата</p>	<p>интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</p>	
<p>Уметь: анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционноразвивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Написание и устная защита реферата</p> <p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>Правильное выполнение тестового задания</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</p> <p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,</p>	<p>Тест Р</p> <p>З</p>
<p>Владеть: опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>	<p>Выполнение творческого задания</p> <p>Написание и устная защита реферата</p>	<p>полное выполнение учебно-творческих задач.</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</p>	<p>З Р</p>
<p>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>			
<p>Знать: теоретические композиционные основы изобразительной грамоты</p>	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>Правильное выполнение тестового задания</p> <p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,</p>	<p>Тест</p> <p>Зачет</p>
<p>Уметь: использовать</p>	<p>Выполнение</p>	<p>полное выполнение учебно-</p>	<p>З</p>

полученные теоретические знания в области композиции в практической работе.	творческого задания и практической работы	творческих задач.	ПР
Владеть: навыками сбора информации о композиционных законах, правилах и приемах	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
Знать: методы и законы композиционного построения, виды инструментария для работы над композицией	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест  3
Уметь: использовать разнообразные приемы и правила композиции в практической и творческой работе	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ПР, ТЗ
Владеть: навыками работы различными живописными материалами при работа над композицией	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ПР, ТЗ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ**

1. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства.
2. Жанр натюрморта.
3. Сущность композиционного закона целостности.
4. Перспектива предметов и пространства в интерьере.
5. Виды композиции.
6. Правила построения композиции натюрморта.
7. Разновидности тематики натюрморта. Общее и характерное.
8. Приемы композиции и их отличия от законов и правил композиции.
9. Угловая и фронтальная перспектива в интерьере.
10. Последовательность работы над композицией натюрморта.
11. Связь композиции с замыслом.
12. Жанр интерьера в русской живописи (общий анализ).
13. Глубина пространства в натюрморте.
14. Композиционные основы построения интерьера.
15. Композиция как главная художественная форма произведения искусства.
16. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения.
17. Значение масштаба в композиции.
18. Натюрморт как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения.



19. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство. Типы интерьера.
20. Интерьер – жанр изобразительного искусства.
21. Симметричное и асимметричное в композиции.
22. Формат картины как явление композиционное.
23. Роль сюжетно-композиционного центра в натюрморте.
24. Композиционные закономерности: сюжетно-композиционный центр.
25. Закон целостности в композиции.
26. Жанр пейзажа.
27. Общие средства и приемы композиции.
28. Различные аспекты проблемы времени в картине.
29. Виды пейзажа. Краткая характеристика.

#### **Критерии оценивания зачета с оценкой .**

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные и творческие работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные и творческие работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

### **Текущий контроль (максимальное число баллов – 100)**

#### **Лабораторная работа №1**

Натюрморт как лаборатория изобразительного искусства. Особенности композиции натюрморта. Виды натюрмортов. Особенности композиции пейзажа, виды пейзажа.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

#### **Лабораторная работа №2**

Изучение особенностей композиции натюрморта. Составление композиции бытового натюрморта со средним уровнем горизонта.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

### **Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу –10 баллов (20 баллов)**

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

#### **Творческая работа №1**

Анализ произведений станковой и монументальной живописи. Изучение на конкретных примерах работу законов, правил и средств композиции.

Анализ произведений станкового и монументального искусства при изучении золотого сечения.

#### **Творческая работа №2**

Изучение рекомендованной литературы по следующим темам: портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портрета. Основные закономерности построения композиции портрета. Образ и психология портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете. Работа над образом его конкретизация.

Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте)

Подбор иллюстративного ряда к каждому виду портретов художников реалистического направления.

### **Творческая работа №3**

Составление композиции тематического натюрморта (тема - "профессия человека").

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками.

Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

### **Творческая работа №4**

Составление композиции пейзажа.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками.

Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

### **Творческая работа №5**

Эскиз композиции портрета. Тема: «Мой современник» (портрет однокурсника или автопортрет).

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками.

Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

### **Творческая работа №6**

Эскиз композиции портрета в интерьере

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками.

Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

### **Максимальное количество баллов на 1 творческую работу –10 баллов (60 баллов)**

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов– студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов– студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками.

Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

### **Максимальное количество баллов на 1 творческую работу –10 баллов**

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов– студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов– студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

## **ТЕСТЫ ПО КОМПОЗИЦИИ**

**Необходимо выбрать 1 правильный ответ**

**1. Композиция – это ...**

1. Творческий процесс создания произведения искусства

2. Комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, служащих наиболее целостному и выразительному решению замысла.

3. Такое сочинение, произведения, в котором ничего нельзя добавить или убрать без ущерба целому

4. Все ответы верны

**2. Какими средствами можно выделить композиционный центр?**

1. Цвет
2. Свет
3. Масштаб
4. Все ответы верны
- 3. Что включает в себя сюжетный центр?**
  1. Главного героя – обязательно человек.
  2. Сюжетную завязку.
  3. Яркое действие.
  4. Геометрический центр является сюжетным центром, поэтому он может включать в себя что угодно.
- 2 Ощущение движения в картине передается с помощью**
  1. Большого числа вертикальных линий.
  2. Диагоналей.
  3. Высокого горизонта.
  4. Нет правильного ответа.
- 5. Закон, отвечающий за неделимость композиции, а также взаимосвязь ее элементов, их неповторимость, это**
  1. Закон типизации
  2. Закон цельности
  3. Закон золотого сечения
  4. Закон новизны
- 6 Выделите ряд понятий, в которых есть лишнее, не являющееся средством композиции:**
  1. Линия, пятно, рефлекс.
  2. Штрих, линейная перспектива, светотень.
  3. Цвет, пятно, воздушная перспектива.
  4. Цветовая перспектива, линейная перспектива, светотень.
- 7 Композиция, в которой имеется ясно выраженная тенденция к раскрытию взаимосвязи героя картины с окружающей обстановкой, на которую падает существенная часть сюжетной нагрузки, а также ее строение по принципу сжатого очерка без развернутого сюжета, называется**
  1. Сюжетная композиция
  2. Портрет
  3. Однофигурная композиция
  4. Нет правильного ответа
- 8 эскиз, в котором намечаются основные конструктивные идеи и контрасты, называется**
  1. Картон
  2. Этюд
  3. Фор-эскиз
  4. Подмалевок
- 9 закон композиции, в котором раскрываются типичность характеров, обстоятельств, в которых развивается действие, а также передается ощущение движения, его раскрытие во времени, является законом**
  1. Цельности.
  2. Контрастов.
  3. Типизации.
  4. подчинения всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
- 10 что из перечисленного относится к правилам композиции?**
  1. Ритм.
  2. Новизна.
  3. Передача впечатления монументальности.
  4. Нет правильного ответа.

**Критерии оценивания теста**

**максимальное количество баллов – 10**

1 балл – правильный ответ

0 баллов – неправильный ответ

1. Особенности композиционного строения произведений в античное время.
2. Особенности композиционного строения произведений в Средние века.
3. Особенности композиционного строения произведений в эпоху Возрождения.
4. Особенности композиционного строения произведений в 17 веке. Европа.
5. Особенности композиционного строения произведений в петровское время.
6. Особенности композиционного строения произведений в 20-30 годы советского времени.
7. Школа Карповского.
8. Школа Чистякова.
9. Западная школы живописи.
10. Золотое сечение в картине.
11. Законы композиции.
12. Жанр натюрмортов в историческом аспекте.
13. Жанр портрета в историческом аспекте.
14. Жанр пейзажа в историческом аспекте.
15. Развитие сюжетно-тематической картины в историческом аспекте.

#### **Критерии оценивания реферата**

#### **Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов**

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического или лабораторного занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 балл – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

1. Виды портрета.
2. Основные этапы в работе над композицией.
3. Этюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие.
4. Портрет в тематической картине.
5. Время как фактор и задача композиции.
6. Портрет как самостоятельный жанр искусства.
7. Закон контраста.
8. Основные закономерности построения портрета.
9. Конкретное историческое время в изобразительном искусстве.
10. Портрет и портретное сходство.
11. Образ и психология портрета.
12. Ритм пространств в пейзаже.
13. Закон типизации.
14. Виды пространственной композиции.
15. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого.
16. Значение пространства в пейзаже.
17. Модель и образ.
18. Парадный портрет.
19. Закон подчинения всех средств идейному содержанию композиции.

20. Статика и динамика в композиции.
21. Особенности автопортрета.
22. Основные закономерности, правила и средства построения тематической композиции.
23. Живопись фигуры человека – критерии и задачи.
24. Формат картины как явление композиционное.
25. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения.
26. Золотое сечение в композиции.
27. Особенности исторической картины.
28. Определение главного и второстепенного в сюжетно-тематической композиции.
29. Групповой портрет.
30. Значение и назначение ракурсов в композиции.
31. Особенности жанровой картины.
32. Роль освещения в образном строе тематической картины.
33. Пластическая и динамическая связь персонажей в сюжетной картине.
34. Значение рамы.
35. Двухфигурная композиция. Проблема диалога.
36. Неоднородность картинного поля и его организация.
37. Единство действия в многофигурной композиции.
38. Роль пейзажа в сюжетно-тематической композиции.
39. Значение натуральных этюдов в создании сюжетно-тематической картины.
40. Контрасты цветовые и психологические.

#### **Критерии оценивания экзамена**

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные и творческие работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные и творческие работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные и творческие работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные и творческие работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

#### **Текущая аттестация (100 баллов)**

##### **Лабораторная работа №1**

Составление однофигурной композиции.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

##### **Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу –15 баллов**

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

##### **Творческая работа №1**

Изучение рекомендованной литературы по следующим темам: основные закономерности правила приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической композиции. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Определение главного и второстепенного. Отличие и сходство монументальной и станковой живописи.

Подбор иллюстративного ряда к каждому виду портретов художников реалистического направления.

##### **Творческая работа №2**

Эскиз «Натюрморт в интерьере». Примерные темы: «атрибуты искусства», «атрибуты спорта», «инструменты рабочего». Бумага – 0,5 листа (карандаш, акварель, гуашь); эскиз  
Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

### **Творческая работа №3**

Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте)

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

### **Максимальное количество баллов на 1 творческую работу –15 баллов (45 баллов)**

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

10-7 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

6-3 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

3-1 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

### **Тест (письменно)**

**Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).**

**1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) формат

**2. Композиция – это...**

- а) составление целого из частей.
- б) конструирование объектов.
- в) изучение закономерностей.

**3. Какая композиция называется симметричной?**

- а) изображение слева подобно изображению справа.
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.

**4. Что такое ритм?**

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

**5. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?**

- а) рельеф
- б) фактура
- в) абрис

**6. Стилизация – это...**

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

**Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).**

**7. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются**

- а) цвет
- б) фактура
- в) пространство
- г) форма

**8. Основными видами композиции являются**

- а) рельефная
- б) фронтальная
- в) объемная
- г) объемно-пространственная

**9. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства**

- а) контраст
- б) симметрия
- в) тождество
- г) нюанс

**10. Основные законы композиции:**

- а) цельность и единство
- в) равновесие
- б) пропорциональность
- г) соподчинение

**11. Назови правильные противоположные понятия, соответствующие законам композиции:**

- А) контраст –
- Б) симметрия –
- В) статика –

**12. Расположите предложенные варианты этапов ведения работы над рисунком в правильной последовательности:**

- А) проработка деталей изображения;
- Б) выбор формата;
- В) компоновка на плоскости изображения;
- Г) обобщение;
- Д) линейно - конструктивное построение

Ответ \_\_\_\_\_

**13. Контраст – это**

- А) сочетание цветов;
- Б) сочетание противоположного;
- В) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения.

**14. Подчеркни понятия , относящиеся к средствам художественной выразительности.**

- А) штрих;
- Б) контур;
- В) силуэт;
- Г) линия;
- Д) цвет;
- Е) тон;
- Ж) пространство;
- З) форма

**15. Цветовой строй, придающий эмоциональное звучание картине – это**

- А) тон;
- Б) штрих;
- В) колорит.

**16. Направление в изобразительном искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее, правдивое отображение действительности – это**

- А) индивидуализм;
- Б) реализм;
- В) кубизм.

**Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция**

17. Объемная композиция – \_\_\_\_\_

18. Асимметрия – \_\_\_\_\_

19. Нюанс – \_\_\_\_\_

20. Объемно-пространственная композиция – \_\_\_\_\_

21. Доминирующий элемент – \_\_\_\_\_

22. Контраст - \_\_\_\_\_

**Задание VI. Допишите термин соответствующий данному определению.**

23. \_\_\_\_\_ – состояние покоя, неподвижность.

24. \_\_\_\_\_ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

25. \_\_\_\_\_ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

26. \_\_\_\_\_ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

27. \_\_\_\_\_ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

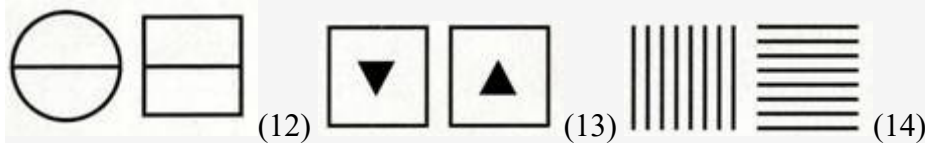
28. \_\_\_\_\_ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

**Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.**

29. При геометрически точном разделении формы на две равные части нижняя часть кажется \_\_\_\_\_, поэтому необходима оптическая корректировка членения.

30. Треугольник, обращенный вершиной вверх, выглядит \_\_\_\_\_.

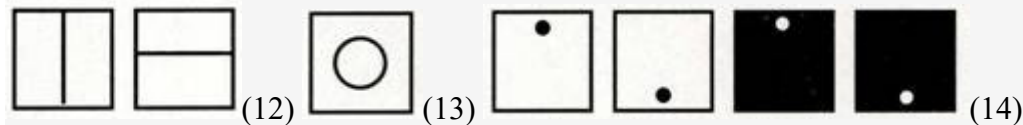
31. Горизонтальные линии, образующие квадрат, зрительно \_\_\_\_\_ его в высоту.



32. Горизонтальная линия кажется \_\_\_\_\_, чем такая же вертикальная.

33. Геометрически точный круг кажется вытянутым в \_\_\_\_\_.

34. Один и тот же круг выглядит по-разному в зависимости от его расположения на плоскости. Вверху – \_\_\_\_\_; внизу – \_\_\_\_\_.



**Критерии оценивания теста.**

Максимальное количество баллов – 40

За правильный ответ на вопросы из заданий I, II, IV, V - 1 балл

За правильный ответ на вопросы из задания III – 2 балла.



### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 3 (два теоретических и один включает портфолио лабораторных и творческих работ). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

На зачете проводится просмотр всех практических и творческих работ, выполненных в семестре, за каждую работу ставится балл. Также учитываются результаты теста и уровень защиты реферата.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

**При написании реферата используется программа Microsoft Office**

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

**В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.**

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

### СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

#### 1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

#### 2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

#### 3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются вверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.