

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Перспектива**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2023 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	2	2	6	6
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	6	6	14	14
Контактная работа	8	8	6	6	14	14
Сам. работа	64	64	57	57	121	121
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.; Ст. преп., Катрич А.Ю.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>ОПК-5.1:</b>	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
<b>ОПК-5.2:</b>	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
<b>ОПК-5.3:</b>	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
<b>ОПК-8.1:</b>	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b>	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	закономерности построения линейной перспективы, основы перспективы в композиционном построении любого изображения, особенности отображения пространства в различных культурных традициях; роль перспективного масштаба в отображении различных объектов.
<b>Уметь:</b>	изображать перспективу построения конструкций и положения предметов в пространстве, - строить композицию с использованием перспективных построений, анализировать композиционное построение объекта с точки зрения закономерности перспективы.
<b>Владеть:</b>	Владеть навыками построения линейной перспективы, алгоритма построения теней в пространстве при различных источниках света, построения отражений объектов в зеркальной поверхности перспективного анализа станковых картин.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Теория перспективы.</b>				
1.1	Центральные проекции (перспектива). Общие сведения о перспективе. История развития перспективы. Системы отображения пространства в различных культурных традициях (Египет, античность, древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.).ДЕ.3. Центральное проектирование. Проецирующий аппарат и его элементы Анализ перспективных построений пространства в различных культурных традициях /Лек/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.2	Построение перспективы точки и перспективы прямой, взаимного расположение прямых. Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости. Перспектива улиц (рисунки различных типов улиц) Построение перспективной сетки. Выполнение перспективного построения неба, облаков. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

1.3	<p>Основные элементы картины. Влияние уровня линии горизонта и положение главной точки картины на композицию картины. Поле и угол ясного зрения. Выбор дистанционного расстояния картины Перспектива точки. Общее и частное положение точки. Перспектива прямой. Изображение бесконечно продолженной прямой. Предельная точка прямой. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой, взаимное расположение прямых Изображение плоскости в перспективе. Способы задания плоскости в перспективе. Следы плоскости. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости. Перспектива угла. Построение угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскости. Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости. Построение простейших геометрических фигур. Окружность в перспективе. Способы построения окружности. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ. Построение архитектурного объекта способом архитектора. /Ср/</p>	1	24		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.4	Перспективное изображение лестницы: фронтальное положение и профиль (зарисовка объекта с натуры). /Ср/	1	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.5	Эскиз комнаты с перспективным построением открытой двери на фронтальной стене. /Ср/	1	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
	<b>Раздел 2. Теория теней и отражений</b>				
2.1	<p>Теория теней. Собственные и падающие тени. Виды и источники освещения. Алгоритм построения теней в перспективе. Искусственный и естественный источник освещения. Различное положение относительно зрителя, при искусственном освещении. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Построение изображений в перспективе. Теория отражений. Законы оптики, на основе которых строится отражение зеркальной плоскости. Правила построения отражений предмета в горизонтальной, вертикальной и наклонной плоскости зеркала.  /Лек/</p>	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.2	<p>Построение теней от естественного и искусственного источников света. Построение изображений отражения в горизонтальной зеркальной плоскости, отражение в воде. Построение отражения во фронтальной и угловой вертикальной зеркальной плоскости. Построение изображений отражения в наклонной вертикальной зеркальной плоскости (во фронтальном и угловом положениях). /Пр/</p>	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

2.3	Построение изображений отражения в воде /Ср/	2	17		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.4	Перспективное отображение падающей тени от строительных объектов, солнечный день (зарисовка) /Ср/	2	25		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
<b>Раздел 3. Общая теория перспективы.</b>					
3.1	Перспективный анализ картины художника (реконструкция основных элементов картины) /Ср/	2	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.2	/Экзамен/	2	9		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Воронцова Ю. В.	Перспектива: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Зайцева И. И., Чернышева Е. И.	Линейная перспектива: рабочая тетрадь	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Флоренский П. А.	Обратная перспектива	Москва: Директ-Медиа, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Лукина И. К.	Рисунок и перспектива: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Макарова, Маргарита Николаевна	Практическая перспектива: учеб. пособие для высш. шк.	М.: Академ. проект, 2005	19
Л.2	Жилина Н. Д., Лагунова М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания: методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в интернет.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
Теоретические знания основ живописи	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами	3-опрос

	<i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>Т-к разделам 1, 2</i>
<i>Умение применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности живописи</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ - к разделам 1-6</i>
<i>Владение теоретическими основами практическими навыками живописного изображения</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ - к разделам 1-6</i>
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>			
<i>Знания в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	<i>З-опрос</i>
<i>Умения использовать полученные знания и умения, анализировать натуру</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ - к разделам 1-6</i>
<i>Владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописной практике.</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ - к разделам 1-6</i>
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>			
<i>Знания - основы реалистического изображения предметов и фигуры человека с натуры</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из литературы</i>	<i>З-опрос</i>
<i>Умения – применять навыки изобразительной грамоты и реалистического изображения с натуры в работе над композицией в живописи, использовать инструментарий</i>	<i>Выполнение задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ - к разделам 1-6</i>

<i>Владение навыками реалистического изображения с натуры, методами и приемами работы в живописи</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ - к разделам 1-6</i>
--	---------------------------------------	--	-----------------------------

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету Раздел 1,2**

1. Живопись как вид изобразительного искусства.
2. Понятие «Живопись».
3. Роль живописного этюда в создании будущего произведения.
4. Выразительные возможности акварели.
5. Роль рисунка в создании живописного произведения
6. Акварель. Приемы работы акварельными красками
7. Теплые и холодные цвета в живописи
8. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета.
9. Живопись акварелью. Краски. Бумага. Кисти.
10. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
11. Влияние освещения на восприятие цвета
12. Палитра художника и ее изобразительные возможности.
13. Основные и производные цвета.
14. Основные качества цвета.
15. Различие предметного цвета и цвета обусловленного.
16. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
17. Цвет в природе и живописи.
18. Природа цвета. Спектр.
19. Смешивание красок
20. Особенности механического смешивания красок.
21. Последовательность выполнения акварельного этюда.
22. Основные факторы, влияющие на особенности цвета
23. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
24. Пигменты. Способы приготовления красок.

### **Критерии оценивания**

0-20 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

21-40 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

**Максимальное количество баллов за ответы на теоретические вопросы - 40 баллов.**



### **Творческие задания**

Вариант 1. Изготовление цветового круга, формат А3. материал - гуашь, акварель.

Вариант 2. выполнение работы на бумаге (наброски) с активными цветовыми соотношениями, формат А 3, материал - акварель.

### **Критерии оценивания**

0- 5 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

6-20 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную

21-60 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

**Максимальное количество баллов за ответы творческие задания - 60 баллов.**

### **Вопросы к зачету Раздел 3,4**

1. Контрасты цветовые и тоновые.
2. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
3. Теплые и холодные цвета, их применение в живописи.
4. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
5. Последовательность выполнения живописного этюда (акварель, гуашь).
6. Целостность живописного изображения.
7. Роль рефлекса в организации живописного изображения.
8. Сорты бумаги и способы подготовки ее к работе акварельными и гуашевыми красками.
9. Понятие «светотень». Светотень как средство построения формы.
10. Виды и типы кистей, и использование их в работе акварельными и гуашевыми красками.
11. Гризайль. Техника гризайли в акварели и гуаши.
12. Определение и краткая характеристика понятий «технология» и «техника» живописи.
13. Живописный метод «алла прима» (акварель, гуашь)
14. Особенности оптического смешивания красок.
15. Метод многослойной живописи (на примере акварели и гуаши).
16. Цельность видения и его значение в живописи.
17. Предметный и обусловленный цвет в живописи.
18. Цветовые и тоновые отношения в живописи
19. Понятие «лессировка». Значение лессировки в живописи.
20. Способы закрепления бумаги для работы акварелью, гуашью.
21. Влияние освещения на восприятие цвета
22. Контрасты цветовые и тоновые
23. Изменение светотени предмета.
24. Основные факторы, влияющие на особенности цвета

### **Критерии оценивания**

0-20 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

21-40 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

## **Максимальное количество баллов за ответы на теоретические вопросы - 40 баллов.**

### ***Творческие задания***

Вариант 1. выполнения живописного этюда с натуры методом «алла прима» (акварель, гуашь) На бумаге формат А 3,

Вариант 2. выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3. Метод работы акварелью по-сухому.

### **Критерии оценивания**

0- 5 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

6-20 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную

21-60 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

**Максимальное количество баллов за ответы творческие задания - 60 баллов.**

### **Вопросы к экзамену**

1. Законы воздушной и цветовой перспективы.
2. Пути достижения целостности живописного изображения.
3. Особенности работы темперными красками.
4. Виды темперных красок.
5. Возможности темперной живописи.
6. Методы работы темперой, лессировки, корпусное письмо
7. Различие предметного цвета и цвета обусловленного
8. Смешанная техника (гуашь, темпера)
9. Передача пространства в живописи.
10. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
11. Кисти. Типы, виды. Классификация.
12. Разновидности темперы.
13. Бумага. Сорты и виды.
14. Кисти. Типы, виды. Классификация.
15. Характерные особенности и последовательность живописи одетой фигуры человека.
16. Методы работы масляными красками.
17. Материалы и инструменты для работы масляными красками.
18. Виды холстов
19. Виды грунта.
20. Подготовка холста для работы масляными красками.
21. Поверхности для работы масляными красками.
22. Способы работы масляными красками.
23. Значение подмалевка при выполнении живописного этюда маслом.
24. Инструменты для работы масляными красками
25. Завершающие стадии живописного произведения. Способ нанесения покрывного лака.
26. Состав масляных красок. Особенности смешения масляных красок.
27. Подрамник и его назначение. Технология изготовления.
28. Оформление живописных работ. Значение рамы.
29. Особенности и последовательность живописи обнаженной фигуры человека.
30. Возможности темперной живописи.
31. Виды темперных красок.
32. Смешанная техника (гуашь, темпера)
33. Бумага. Сорты и виды.
34. Кисти. Типы, виды. Классификация.

35. Закономерности воздушной и цветовой перспективы.
36. Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета.
37. Методы работы темперой, лессировки, корпусное письмо
38. Различие предметного цвета и цвета обусловленного
39. Материалы и инструменты для работы масляными красками.
40. Виды холстов
41. Виды грунта.
42. Подготовка холста для работы масляными красками.
43. Подрамник и его назначение. Технология изготовления.
44. Оформление живописных работ. Значение рамы.
45. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.
46. Живопись портрета и вопросы композиции.
47. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.

#### **Критерии оценивания**

0-20 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

21-40 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

**Максимальное количество баллов за ответы на теоретические вопросы - 40 баллов.**

#### *Творческие задания*

Вариант 1. выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3, Техника гризайли в акварели и гуаши.

Вариант 2. Передача пространства в изображении. Изменение цвета на расстоянии. Закономерности воздушной и цветовой перспективы. Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3. Акварель.

#### **Критерии оценивания**

0- 5 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

6-20 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную

21-60 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

**Максимальное количество баллов за ответы творческие задания - 60 баллов.**

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

#### **Тесты письменные**

#### **Тест для раздела 1-2**

1. Укажите основные цвета оптической системы:

- А. Синий, желтый, красный
- А. Синий, зеленый, желтый
- А. Красный, зеленый, синий
- А. Голубой, пурпурный, желтый

2 Укажите основные цвета в изобразительной системе:

- А. Зеленый, синий, красный,
- А. синий, желтый, красный
- А. оранжевый, зеленый, фиолетовый
- А. синий, оранжевый, пурпурный

3 Укажите ряд хроматических цветов:

- А. черный, желтый, зеленый
- А. черный, белый, серый
- А. красный, белый, голубой
- А. красный, зеленый, синий

4 Укажите ряд ахроматических цветов:

- А. черный, желтый, зеленый
- А. черный, белый, серый
- А. красный, белый, голубой
- А. красный, зеленый, синий

5 Подберите верную пару основного и дополнительного цветов в изобразительной системе цветов:

- А. желтый – синий
- А. красный – фиолетовый
- А. оранжевый – синий
- А. желтый – зеленый

6. Укажите верную пару основного и дополнительного цветов в оптической системе цветов:

- А. красный – синий
- А. красный – голубой
- А. зеленый – синий
- А. пурпурный – желтый

7 Вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, выполненные красками, нанесенными на какую-либо поверхность, это –

- А. Графика
- А. Живопись
- А. Скульптура
- А. Картина

8. Укажите связующее в акварельных красках:

- А. вода
- А. клей
- А. масло
- А. эмульсия

9. Где находит выражение предметный цвет?

- А. блик
- А. Тень
- А. полутень
- А. рефлекс

10. Какое влияние оказывает искусственное освещение на постановку?

- А. цвета становятся насыщеннее. Усиливается контраст между светом и тенью

- А. цвета приобретают большую светлость. Появляется меньшее количество рефлексов.  
А. цвета уменьшают насыщенность и увеличивают светлость в зависимости от цветового тона  
А. Не происходит никаких изменений

11. Какая техника работы в акварели подразумевает неограниченную работу по времени?

- А. По-сырому  
А. По-мокрому  
А. Лессировка  
А. Мокрым по сухому

12. Количество цветового тона, степень отличия от черного это

1. насыщенность  
2. светлота  
3. цветовой тон

13. Степень отличия хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого, называется

- А. насыщенность  
А. светлота  
А. цветовой тон

14. Качество по которому можно дать название цвету (красный, зеленый, синий и т. д.) это

- А. насыщенность  
А. светлота  
А. Цветовой тон

15. Почему дальний план имеет холодный синеватый оттенок?

- А. синий – самый насыщенный из спектральных цветов.  
А. синие лучи имеют большую степень преломления в пространстве.  
А. большой пласт воздуха имеет синий оттенок.

**Инструкция по выполнению теста:** выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

#### **Критерии оценивания**

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 1 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

**Максимальное количество баллов за два тестовых задания – 15.**

#### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):**

##### **Раздел 1. Цвет в живописи.**

-Творческий практикум: изготовление цветового круга, формат А3. материал - гуашь, акварель.

##### **Раздел 2. Природа света и цвета.**

Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски) с активными цветовыми соотношениями, формат А 3, материал - акварель.

**Максимальное количество баллов за два задания – 60.**

#### **Критерии оценивания:**

21-30 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение техниками живописи.

6-20 баллов выставляется студенту, если в этюдах и набросках допущены несущественные неточности

1- 5 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

##### **Раздел 3. Колорит.**

Тема 1. Творческий практикум: выполнения длительного живописного этюда с натуры. На бумаге формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Тема 2. Творческий практикум: выполнения живописного этюда с натуры методом «алла прима» (акварель, гуашь) На бумаге формат А 3,

#### **Раздел 4. Светотень. Тень, полутень, блик в живописи.**

Тема 1. Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3. Метод работы акварелью по-сырому.

Тема 2. Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3. Метод работы акварелью по-сухому.

Тема 3. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3.

**Максимальное количество баллов за 1 задания – 15. (Всего 75 баллов за раздел 3,4)**

##### **Критерии оценивания:**

10-15 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение техниками живописи.

3-10 баллов выставляется студенту, если в этюдах и набросках допущены несущественные неточности

1- 3 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

#### **Раздел 5. Технологии и техники в живописи.**

Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3, Техника гризайли в акварели и гуаши.

#### **Раздел 6. Закономерности воздушной и цветовой перспективы**

Тема 1. Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3, Пейзаж с активным цветом и корпусным письмом.

Тема 2. Передача пространства в изображении. Изменение цвета на расстоянии. Закономерности воздушной и цветовой перспективы. Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3. Акварель.

Тема 3. Изменение насыщенности и цветового оттенка предмета по мере удаления от рисующего. Изменение светотени предмета. Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3. Акварель.

##### **Критерии оценивания:**

15-20 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение техниками живописи.

5-15 баллов выставляется студенту, если в этюдах и набросках допущены несущественные неточности

1- 5 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

**Максимальное количество баллов за 1 задания – 20. (Всего 80 баллов за раздел 5,6)**

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

### **Раздел 1. Цвет в живописи**

Живопись как вид изобразительного искусства.

### **Раздел 2. Природа света и цвета.**

Пигменты. Способы приготовления красок. Живописный метод «алла прима» (акварель, гуашь)

**Максимальное количество баллов по презентации к Разделу 1. – 10 баллов**

##### **Критерии оценивания:**

6-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и

литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-5 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

### **Максимальное количество баллов по презентации к Разделу 2. – 11 баллов**

#### **Критерии оценивания:**

6-11 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-5 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

## **Раздел 3. Колорит**

Тема 1. Контрасты цветовые и тоновые.

Тема 2. Особенности оптического смешивания красок.

### **Максимальное количество баллов по презентации к Разделу 3. Тема 1. – 10 баллов**

#### **Критерии оценивания:**

6-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-5 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

### **Максимальное количество баллов по презентации к Разделу 3. Тема 2. – 15 баллов**

### **Критерии оценивания:**

10-15 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

3-9 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

### **Раздел 5. Технологии и техники в живописи**

Тема 1. Гризайль. Техника гризайли в акварели и гуаши.

Тема 2. Метод многослойной живописи (на примере акварели и гуаши).

**Максимальное количество баллов по каждой презентации – 10 баллов (Всего 20 баллов за раздел 5).**

### **Критерии оценивания:**

6-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-5 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

## **2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Билет включает в себя теоретический вопрос и творческое задание. Необходимое количество вариантов для творческого задания предоставляется на зачете\экзамене.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительно, то студент должен выполнить его заново. Просмотр учебных работ, особенно по итогам за полугодие или учебный год, должен проводиться в форме открытой выставки группы (курса). Это полезно для обмена опытом, объективности оценки, повышения авторитета учебной дисциплины. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством. Художник-педагог своей профессией должен учиться каждый день. В изобразительном искусстве практические умения, навыки приобретаются в течение длительного времени, а теряются если художник мало работает, очень быстро. Поэтому, кроме аудиторных программных заданий, студенты должны обязательно работать самостоятельно. Самостоятельная деятельность может иметь различные направления – это выполнение этюдов, рисунков с натуры, композиционных эскизов, участие в различных выставках, конкурсах, проба сил в различных жанрах, техниках, совершенствование навыков педагогического рисования. Самостоятельные работы должны обязательно просматриваться, оцениваться, обсуждаться (не реже 1 раза в неделю) и выставляться на итоговый просмотр наряду с программными заданиями.

### Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

**В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.**

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

### СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

#### 1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

#### 2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

#### 3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

**7. ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

#### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

#### **Общие правила оформления презентаций**

##### **Общие требования:**

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

##### **Примерный порядок слайдов:**

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

##### **Правила шрифтового оформления:**

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

##### **Правила выбора цветовой гаммы:**

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

##### **Графическая информация:**

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

И изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;  
Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;  
Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

#### **Анимация:**

Анимация используется только в случае необходимости.

#### **Правила создания учебных мультимедийных презентаций**

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

#### **Методические рекомендации к ИТЗ**

Творческие работы выполняются в различных жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.), живописных техниках (акварель, гуашь, темпера, масло), в качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.