

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Искусство гравюры**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2023 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Практические	8	8	8	8	16	16
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	60	60	60	60	120	120
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Татьяна Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм
УК-2.2: Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели
УК-2.3: Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач
УК-2.4: Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-7.1: Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2: Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в условиях реализации дополнительных образовательных программ
ПКР-7.3: Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной образовательной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе; основные понятия гравюры; теоретические основы искусства гравюры.
Уметь:
реализовывать на практике теоретические знания на материале станковой графики; в практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя полученные знания; самостоятельно художественно-творческой деятельности в различных техниках станковой графики; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал.
Владеть:
владения теоретическими основами и практическими навыками творческой работы; самостоятельно работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии); анализа исторического процесса развития гравюры в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение. Понятия графики.				
1.1	Введение. Что такое графика. Ее место в изобразительном искусстве. Классификация графики. Материалы графики. Понятие гравюры. Классификация гравюры. Виды гравюры. Материалы гравюры. /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: тушь. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: перо. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.4	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: шариковая. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: гелевая ручка. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Наброски и рисунки с натуры по воображению, как подготовительный материал к работе над гравюрой. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Ознакомление со стилистикой и особенностями гравюрной техники на классических образцах. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	История гравюры. Развитие гравюры. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	Связь гравюры с историей книги. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Гравюра. Высокая печать				
2.1	Понятие высокой печати. Разновидности высокой печати. Характерные особенности. Линогравюра. Материалы и инструменты линогравюры и ксилографии. Технология работы над линогравюрой. Оформление и хранение оттисков. Гравюра в картоне. Технология изготовления графических форм. Характерные особенности гравюры на картоне. /Пр/	4	6		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Рисунок к линогравюре, выполненный в натуральную величину линогравюры. материал: бумага, тушь. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Перевод на материал гравюры и выполнение линогравюры с последующей печатью для получения оттиска. материал: калька, линолеум, резцы. /Ср/	4	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Выполнение гравюры на картоне для ознакомления с техникой гравюры на картоне. материал: картон, нож, клей. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	Творческая работа. Линогравюра. /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	Эскизы и подготовительные рисунки к линогравюре (тушь, кисть, перо, гелевая ручка) и гравюре на картоне. /Ср/	4	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	Ознакомление в литературе и выставках (музейных, городских) с образцами гравюр (линогравюра). /Ср/	4	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	Эскизы к линогравюре /Ср/	4	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	Творческая работа. Линогравюра. /Ср/	4	8		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.10	/Зачёт/	4	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 3. Гравюра. Плоская печать				
3.1	Понятие плоской печати. Разновидности гравюр плоской печати. Характерные особенности, достоинство и недостатки данного вида гравюр. Литография, шелкография, трафаретная печать, монотипия – материалы и инструменты. Технология – краткий обзор. Характеристика возможностей этого вида гравюры. /Пр/	5	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

3.2	Рисунок к гравюре в технике монотипии в натуральную величину и выполнение монотипии. материал: линолеум, бумага, краска масляная. Выполнение гравюры в технике трафаретной печати. материал: бумага, нож, краска масляная, валик. /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.3	Выполнение гравюры в технике трафаретной печати. материал: бумага, нож, краска масляная, валик. /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	Творческая работа. Монотипия. /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.5	Творческая работа. Трафаретная печать. /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.6	Эскизы и рисунки в натуральную величину к гравюрам, выполненным в технике трафаретной печати. /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.7	Ознакомление с техникой литографии /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.8	Эскизы к творческой работе по теме плоская печать /Ср/	5	3		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.9	Выполнение гравюры в технике плоская печать /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 4. Гравюра. Глубокая печать					
4.1	Понятие глубокой печати. Различные виды техник в глубокой печати.Офорт и другие печатные техники, относящиеся к нему (травленный штрих, мягкий лак, акватинта и др.). Техника офорта (технология офорта «травленный штрих»). Бумага в офорте. Оформление и хранение офортных оттисков. Краткий обзор других техник глубокой печати, часто встречающихся в творческой практике художников-графиков (сухая игла, меццо-тинто, гравюрная техника и др.). /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.2	Рисунок к гравюре в технике офорта в натуральную величину гравюры. материал: бумага, тушь, перо, гелевая или шариковая ручка. /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.3	Перевод рисунка на металл и выполнение офорта или меццо- тинто. материал: Асфальто-битумный лак, цинк, игла офортная, краска офортная. /Ср/	5	9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.4	Подготовительный рисунок и кальки к гравюре в технике офорта (меццо-тинто). /Ср/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.5	Ознакомление с классическими образцами гравюр, выполненных в технике офорта, меццо-тинто. /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.6	Творческая работа в технике глубокая печать (эскизы) /Ср/	5	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.7	/Зачёт/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Смолин, Юрий Александрович	Офорт: учеб. пособие для студентов худож.-граф. отд. пед. ин-тов	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007	21
Л1.2	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика: учебное пособие	Москва: Владос, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3		Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): материалы конференций	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4		Очерки по истории современной гравюры в России: (ксилография и линогравюра): публицистика	Москва: Типография Центросоюза, 1923	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Анненский И. Ф.	Офорт	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23455 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Таганрогская картинная галерея. Живопись, графика XVIII-XIX века	Таганрог: Айкэн, 1998	1
Л2.2	Бесчастнов Н. П.	Графика натюрморта: учебное пособие	Москва: Владос, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Голлербах Э. Ф.	Графика Б.М. Кустодиева	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32108 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания****1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:**

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
<i>Знания в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	<i>опрос</i>
<i>Умения реализовывать на практике теоретические знания на материале станковой графики</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 1-4</i>
<i>Владение теоретическими основами и практическими навыками творческой работы</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ЛР к разделу 2,3 ИТЗ к разделу 1-4</i>
ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся			
<i>Знания - основные понятия гравюры</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое</i>	<i>опрос</i>

		<i>графическими примерами</i>	
<i>Умения - в практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя полученные знания</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ЛР к разделу 2,3 ИТЗ к разделу 1-4</i>
<i>Владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в различных техниках станковой графики</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 1-4</i>
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
<i>Знание теоретических основ искусства гравюры</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i> <i>Правильность выполнения задания</i>	<i>опрос</i>
<i>Умения целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения задания</i>	<i>ЛР к разделу 2,3 ИТЗ к разделу 1-4</i>
<i>Владение анализа исторического процесса развития гравюры соответствии требованиями образовательных стандартов</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i> <i>Правильность выполнения задания</i>	<i>опрос</i> <i>ИТЗ к разделу 1-4</i>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету с оценкой

1. Классификация станковой графики.
2. Классификация станкового рисунка.
3. Классификация гравюры.
4. Классификация инструментов станкового рисунка.
5. Характеристика и история рисунка.
6. Что такое графика.
7. Ее графики в изобразительном искусстве.
8. Классификация графики.
9. Материалы графики.
10. Понятие гравюры.
11. Классификация гравюры.
12. Виды гравюры.
13. Материалы гравюры.
14. Наброски и рисунки с натуры по воображению, как подготовительный материал к работе над гравюрой.
15. Ознакомление со стилистикой и особенностями гравюрной техники на классических образцах.
16. История гравюры.
17. Развитие гравюры.
18. Связь гравюры с историей книги.
19. История книги
20. Особенности работы над эскизами к гравюре.
21. Понятие высокой печати.
22. Разновидности высокой печати.
23. Характерные особенности.
24. Линогравюра.
25. Ксилография.
26. Материалы и инструменты линогравюры и ксилографии.
27. Технология работы над линогравюрой.
28. Оформление и хранение оттисков.
29. Гравюра в картоне.
30. Технология изготовления графических форм.
31. Характерные особенности гравюры на картоне.
32. Что такое гравюра?
33. Разновидности техники гравюры.
34. История гравюры. Развитие гравюры в XV в.
35. Гравюра в XVI в.
36. Гравюра. Расцвет офорта XVII в.
37. Появление новых видов гравюр в VIII в (меццо-тинто, карандашная манера и др.)
38. Японская гравюра.
39. Гравюра в литературе и выставках (музейных, городских) с образцами гравюр (линогравюра).

Критерии оценивания

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению

полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой

Перечень вопросов к экзамену

1. Классификация станковой графики.
2. Классификация станкового рисунка.
3. Классификация гравюры.
4. Классификация инструментов станкового рисунка.
5. Характеристика и история рисунка.
6. Что такое гравюра?
7. Разновидности техники гравюры.
8. История гравюры. Развитие гравюры в XV в.
9. Гравюра в XVI в.
10. Гравюра. Расцвет офорта XVII в.
11. Появление новых видов гравюр в VIII в (меццо-тинто, карандашная манера и др.)
12. Гравюра по металлу. Офорт (характеристика, технология).
13. Гравюра по металлу. Резцовая гравюра (инструменты).
14. Гравюра по металлу (характеристика различных техник).
15. Гравюра по металлу. Сухая игла (характеристика).
16. Линогравюра (характеристика техники, материала и инструмента).
17. Ксилография (история, инструменты, виды ксилографии).
18. Гравюра на картоне (технология, характеристика гравюры).
19. Литография (технология, характеристика).
20. Техники плоской печати (шелкография, монотипия, трафаретная печать).
21. Особенности и возможности цветной печати (материалы, технология).
22. Что такое пастель? Виды и особенности пастели (основа, закрепление рисунка,; виды пастели).
23. Рисунок пером (основа, инструмент, чернила, тушь).
24. Рисунок углем (основа, закрепление рисунка).
25. Рисунок мелками (сангина и соус).

Критерии оценивания

0-49 баллов «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению

полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой

Лабораторные задания

Раздел 2. Гравюра. Высокая печать.

Понятие высокой печати. Разновидности высокой печати. Характерные особенности. Линогравюра. Материалы и инструменты линогравюры и ксилографии. Технология работы над линогравюрой. Оформление и хранение оттисков.

Гравюра в картоне. Технология изготовления графических форм. Характерные особенности гравюры на картоне. Творческая работа. Выполнение гравюры на картоне для ознакомления с техникой гравюры на картоне. материал: картон, нож, клей.

Раздел 3. Гравюра. Плоская печать

Понятие плоской печати. Разновидности гравюр плоской печати. Характерные особенности, достоинство и недостатки данного вида гравюр. Литография, шелкография, трафаретная печать, монотипия – материалы и инструменты. Технология – краткий обзор.

Характеристика возможностей этого вида гравюры. Творческая работа. Монотипия.

Критерии оценивания:

21-20 баллов выставляется студенту, если работа выполнена качественно, творчески и основано на теоретической информации полученной в процессе обучения. К работе прилагаются все подготовительные наработки (эскизы, наброски и пр.)

6-20 баллов выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности, слабое проявление творческой составляющей.

1- 5 баллов выставляется студенту, если работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для творческой работы - 20 баллов

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

Раздел 1. Введение, понятие графики.

Тема 1. Творческий практикум: рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: тушь.

Тема 2. Творческая работа. Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: перо.

Тема 3. Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: шариковая.

Тема 4. Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. (размер по выбору студента) материал: гелевая ручка.

Тема 5. Наброски и рисунки с натуры по воображению, как подготовительный материал к работе над гравюрой.

Раздел 2. Гравюра. Высокая печать.

Тема 1. Рисунок к линогравюре, выполненный в натуральную величину линогравюры. материал: бумага, тушь.

Тема 2. Перевод на материал гравюры и выполнение линогравюры с последующей печатью для получения оттиска. материал: калька, линолеум, резцы.

Тема 3. Творческая работа. Линогравюра.

Тема 4. Эскизы и подготовительные рисунки к линогравюре (тушь, кисть, перо, гелевая ручка) и гравюре на картоне.

Раздел 3. Гравюра. Плоская печать

Тема 1. Рисунок к гравюре в технике монотипии в натуральную величину и выполнение монотипии. материал: линолеум, бумага, краска масляная. Выполнение гравюры в технике трафаретной печати. материал: бумага, нож, краска масляная, валик.

Тема 2. Выполнение гравюры в технике трафаретной печати. материал: бумага, нож, краска масляная, валик.

Тема 3. Эскизы и рисунки в натуральную величину к гравюрам, выполненным в технике трафаретной печати.

Тема 4. Творческая работа. Трафаретная печать.

Раздел 4. Гравюра. Глубокая печать.

Тема 1. Рисунок к гравюре в технике офорта в натуральную величину гравюры. материал: бумага, тушь, перо

Тема 2. Рисунок к гравюре в технике офорта в натуральную величину гравюры. гелевая или шариковая ручка.

Тема 3. Перевод рисунка на металл и выполнение офорта или меццо-тинто. материал: Асфальто-битумный лак, цинк, игла офортная, краска офортная.

Тема 4. Подготовительный рисунок и кальки к гравюре в технике офорта (меццо-тинто).

Тема 5. Творческая работа в технике глубокая печать (эскизы)

Критерии оценивания:

21-20 баллов выставляется студенту, если работа выполнена качественно, творчески и основано на теоретической информации полученной в процессе обучения. К работе прилагаются все подготовительные наработки (эскизы, наброски и пр.)

6-20 баллов выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности, слабое проявление творческой составляющей.

1- 5 баллов выставляется студенту, если работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для одной темы - 20 баллов

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительно, то студент должен выполнить его заново. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством.

Методические рекомендации к ИТЗ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия.

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.