

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Станковая графика

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2023 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс Вид занятий | 4 | | 5 | | Итого | |
|---------------------|----|----|----|----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП | | |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 | 16 | 16 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 60 | 60 | 120 | 120 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): Доц., Смолин Ю.А.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования. |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм |
| УК-2.2: Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели |
| УК-2.3: Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач |
| УК-2.4: Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач |
| ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы |
| ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий |
| ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики |
| ПКР-7.1: Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей |
| ПКР-7.2: Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в условиях реализации дополнительных образовательных программ |
| ПКР-7.3: Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной образовательной деятельности |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| |
|--|
| Знать: |
| научно-теоретических и методических основ рисунка; технологии и техники рисунка; графических материалов; историческое развитие искусства графики в изобразительном искусстве, становление рисунка как учебного предмета и его теоретические основы, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий - художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства. |
| Уметь: |
| грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.); сочинять композиции и выполнять их в материалах графики в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа. |
| Владеть: |
| навыками работы с графическими (карандаш, уголь, сангина) и живописными (акварель, масляные краски) материалами, работы графическими, художественными материалами (карандашом, углем, сангиной). |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--|
| | Раздел 1. Станковая графика. Материалы, инструменты и технические приемы графической работы | | | | |
| 1.1 | Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. Виды графики. История развития станковой графики. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека. Многообразие графических техник и материалов. Оригинальная графика. /Пр/ | 4 | 2 | | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.2 | Состав, изобразительные свойства и художественные особенности красящих (рисующих) материалов. Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, температигографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандашии др. /Пр/ | 4 | 2 | | Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| 1.3 | Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов.Вспомогательные материалы для выполнения графических работ.Особенности различных сортовбумаги. Полимерные плёнки, металлическая фольга.Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол. /Ср/ | 4 | 2 | | Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.4 | Инструменты для станковой графики.Оформление произведений станковой графики.Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик.Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки. /Ср/ | 4 | 2 | | Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.5 | Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе (размер по выбору студента) материал: гелевая ручка. /Ср/ | 4 | 2 | | Л1.5 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.6 | Наброски и рисунки с натуры по воображению, как подготовительный материал к работе /Ср/ | 4 | 6 | | Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.7 | Ознакомление со стилистикой и особенностями станковой графики на классических образцах. Особенности преподавания станковой графики в различных условиях обучения и разных типах учебных заведений. /Ср/ | 4 | 4 | | Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Раздел 2. Графический рисунок | | | | | |
| 2.1 | Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой. /Пр/ | 4 | 2 | | Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 2.2 | Средства графического изображения.Точка, линия, штрих, пятно и их смешанные сочетания.Выразительные свойства средств графики. /Пр/ | 4 | 2 | | Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 2.3 | Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет.Художественные особенности различных изобразительных поверхностей, их выразительные возможности. /Ср/ | 4 | 8 | | Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 2.4 | Особенности карандашной техники.Выполнение рисунков: рисунки графитными и цветными карандашами. /Ср/ | 4 | 8 | | Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 2.5 | Возможности туши и акварельной техники в станковой графике.Рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических материалов. /Ср/ | 4 | 8 | | Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 2.6 | Средства графического изображения. Выполнение формальных графических композиций средствами линии, пуанта, пятна и в их различных сочетаниях /Ср/ | 4 | 4 | | Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 2.7 | Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет. Выполнение эскизов формальных композиций на бумаге различной фактуры /Ср/ | 4 | 4 | | Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 2.8 | Особенности карандашной техники. Выполнение эскизов на произвольную тему простыми карандашами различной мягкости /Ср/ | 4 | 6 | | Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 2.9 | Возможности туши и акварельной техники в станковой графике.Выполнение эскизов зарисовок комнатных растений тушью и акварелью /Ср/ | 4 | 6 | | Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 2.10 | /Зачёт/ | 4 | 4 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Раздел 3. Станковая графика. Методы и приемы работы | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|---|
| 3.1 | Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла. Последовательность работы при изображении с натуры. Композиционные закономерности станкового графического произведения. Приёмы обобщения, стилизации, трансформации формы изображаемого. Функции выразительных средств графики в реализации замысла. /Ср/ | 5 | 4 | | Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 3.2 | Натюрморти интерьер. Натюрморти интерьер в искусстве станковой графики. Возможности жанров в отражении художественного замысла автора. Стилизация формы в графическом изображении. Выполнение натюрморта и интерьера в различных техниках станковой графики. /Ср/ | 5 | 4 | | Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 3.3 | Пейзажная графика. Особенности графики пейзажа. Плоскостность и пространственность в пейзаже. Выполнение пейзажных композиций в различных техниках станковой графики. /Ср/ | 5 | 8 | | Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 3.4 | Графика портрета и фигуры человека. Портретный жанр в графике. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики. /Ср/ | 5 | 8 | | Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 3.5 | Графика портрета и фигуры человека. Выполнить зарисовки головы и фигуры человека и обобщить их до трёх ахроматических или хроматических тонов /Ср/ | 5 | 8 | | Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 3.6 | Пейзажная графика. Выполнение эскизов композиции пейзажей в чёрно-белом решении (без применения полутонов) /Ср/ | 5 | 8 | | Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 3.7 | Натюрморт и интерьер. Выполнение орнаментальных эскизов композиций натюрмортов и интерьеров (распределение пятен в чёрном и белом цвете) /Ср/ | 5 | 8 | | Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Раздел 4. Гравюра | | | | | |
| 4.1 | Понятие гравюры. Классификация гравюры. Виды гравюры. Материалы гравюры. Краткий обзор различных техник глубокой печати, часто встречающихся в творческой практике художников-графиков (сухая игла, мещо-тинто, гравюрная техника и др.). /Пр/ | 5 | 8 | | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 4.2 | Гравюра. Высокая печать. Понятие высокой печати. Разновидности высокой печати. Характерные особенности. Линогравюра. Материалы и инструменты линогравюры и ксилографии. Технология работы над линогравюрой. Оформление и хранение оттисков. Гравюра в картоне. Технология изготовления графических форм. Характерные особенности гравюры на картоне. /Ср/ | 5 | 2 | | Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 4.3 | Гравюра. Плоская печать. Понятие плоской печати. Разновидности гравюр плоской печати. Характерные особенности, достоинство и недостатки данного вида гравюр. Литография, шелкография, трафаретная печать, монотипия – материалы и инструменты. Технология – краткий обзор. Характеристика возможностей этого вида гравюры. /Ср/ | 5 | 2 | | Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 4.4 | Рисунок к линогравюре, выполненный в натуральную величину линогравюры. материал: бумага, тушь. Перевод на материал гравюры и выполнение линогравюры с последующей печатью для получения оттиска. материал: калька, линолеум, резцы. Выполнение гравюры на картоне для ознакомления с техникой гравюры на картоне. материал: картон, нож, клей. /Ср/ | 5 | 2 | | Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 4.5 | Рисунок к гравюре в технике монотипии в натуральную величину и выполнение монотипии. материал: линолеум, бумага, краска масляная. Выполнение гравюры в технике трафаретной печати. материал: бумага, нож, краска масляная, валик. /Ср/ | 5 | 2 | | Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|------------------------------------|
| 4.6 | Рисунок к гравюре в технике офорта в натуральную величину гравюры. материал: бумага, тушь, перо, гелевая или шариковая ручка. Перевод рисунка на металл и выполнение офорта или меццо-тинто. материал: Асфальто-битумный лак, цинк, игла офортная, краска офортная. /Ср/ | 5 | 2 | | Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 4.7 | Гравюра. Глубокая печать. Понятие глубокой печати. Различные виды техник в глубокой печати. Офорт и другие печатные техники, относящиеся к нему (травленный штрих, мягкий лак, акватинта и др.). Техника офорта (технология офорта «травленный штрих»). Бумага в офорте. Оформление и хранение офортных оттисков. /Ср/ | 5 | 2 | | Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 4.8 | /Зачёт/ | 5 | 4 | | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|------------------------------|--|--|---|
| Л1.1 | Бесчастнов, Николай Петрович | Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов | М.: ВЛАДОС, 2005 | 13 |
| Л1.2 | Смолин, Юрий Александрович | Офорт: учеб. пособие для студентов худож.-граф. отд. пед. ин-тов | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007 | 21 |
| Л1.3 | Бесчастнов Н. П. | Портретная графика: учебное пособие | Москва: Владос, 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.4 | Масютин В. М. | Гравюра и литография: практическое пособие | Москва Берлин: Геликон, 1922 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222261 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.5 | Бесчастнов Н. П. | Цветная графика: учебное пособие | Москва: Владос, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.6 | Бесчастнов Н. П. | Графика натюрморта: учебное пособие | Москва: Владос, 2014 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.7 | Бродский В. Е. | Японское классическое искусство: очерки, живопись, графика: монография | Москва: Искусство, 1969 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561721 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|---|--------------------------------------|--|
| Л1.8 | | Очерки по истории современной гравюры в России: (ксилография и линогравюра): публицистика | Москва: Типография Центросоюза, 1923 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.9 | Анненский И. Ф. | Офорт | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=234 55 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|--|--|--|
| Л2.1 | Лукомский Г. К. | Москва и деревня в гравюрах и литографиях. 1800-1850: иллюстрированное издание: альбом репродукций | Москва: Типография Гутнова Е. А., 1922 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95562 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.2 | Чуйко В. В. | Альбом скульптурных произведений в гравюрах с работ русских и иностранных ваятелей: журнал | Санкт-Петербург: Издание журнала "Всемирная иллюстрация", 1892 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111093 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.3 | Барциц Р. Ч. | Художественная графика. Введение в методику преподавания: монография | Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.4 | Майков А. Н. | Искусство | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=232 10 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|---|--|---|--|
| ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы | | | |
| Знания в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника | <i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i> | 3 – практические и творческие задания по вариантам |
| Умения грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.) | <i>Выполнение творческого задания</i> | <i>Правильность выполнения творческого задания</i> | ИТЗ к разделу 1-4 |
| Владение теоретическими основами и практическими навыками творческой работы | <i>Выполнение творческого задания</i> | <i>Правильность выполнения творческого задания</i> | ИТЗ к разделу 1-4 |
| ПКР-1: Способен формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся | | | |
| Знания - основные понятия гравюры | <i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i> | 3 – практические и творческие задания по вариантам |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><i>Умения - сочинять композиции и выполнять их в материалах графики в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа.</i></p> | <p><i>Выполнение творческого задания</i></p> | <p><i>Правильность выполнения творческого задания</i></p> | <p><i>ИТЗ к разделу 1-4</i></p> |
| <p><i>Владение навыками навыками работы с графическими (карандаш, уголь, сангина) и живописными (акварель, масляные краски) материалами</i></p> | <p><i>Выполнение творческого задания</i></p> | <p><i>Правильность выполнения творческого задания</i></p> | <p><i>ИТЗ к разделу 1-4</i></p> |
| <p>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | | | |
| <p><i>Знание теоретических основ искусства гравюры</i></p> | <p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого задания</i></p> | <p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i> <i>Правильность выполнения задания</i></p> | <p>3 – практические и творческие задания по вариантам</p> |
| <p><i>Умения целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал</i></p> | <p><i>Выполнение творческого задания</i></p> | <p><i>Правильность выполнения задания</i></p> | <p><i>ИТЗ к разделу 1-4</i></p> |
| <p><i>Владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в различных техниках станковой графики</i></p> | <p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого задания</i></p> | <p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i> <i>Правильность выполнения задания</i></p> | <p>3 – практические и творческие задания по вариантам</p> |

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету с оценкой

Теоретические

1. Классификация станковой графики.
2. Классификация станкового рисунка.
3. Классификация инструментов станкового рисунка.
4. Характеристика и история рисунка.
5. Что такое графика.
6. Ее графики в изобразительном искусстве.
7. Классификация графики.
8. Материалы графики.
9. Классификация гравюры.
10. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве.
11. Виды графики.
12. История развития станковой графики.
13. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека.
14. Многообразие графических техник и материалов.
15. Оригинальная графика.
16. Состав, изобразительные свойства и художественные особенности красящих (рисующих) материалов.
17. Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, типографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др.
18. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов.
19. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ.
20. Особенности различных сортов бумаги.
21. Полимерные плёнки, металлическая фольга. Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол.
22. Инструменты для станковой графики. Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик.
23. Оформление произведений станковой графики. Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки. Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе над гравюрой.
24. Средства графического изображения.
25. Точка, линия, штрих, пятно и их смешанные сочетания.
26. Выразительные свойства средств графики.
27. Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет.
28. Художественные особенности различных изобразительных поверхностей, их выразительные возможности.

29. Особенности карандашной техники.
30. Выполнение рисунков: рисунки графитными и цветными карандашами.
31. Возможности туши и акварельной техники в станковой графике.
32. Рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических материалов.
33. Возможности туши и акварельной техники в станковой графике.
34. Рисунки тушью, рисунки акварелью, рисунки на сочетании смешанных графических материалов.
35. Средства графического изображения.
36. Выполнение формальных графических композиций средствами линии, пуанта, пятна и в их различных сочетаниях
37. Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет.
38. Выполнение эскизов формальных композиций на бумаге различной фактуры
39. Особенности карандашной техники.

Критерии оценивания

0-20 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

21-40 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответы на теоретические вопросы - 40 баллов.

Творческие задания

Вариант 1. Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе (размер по выбору студента) материал: гелевая ручка.

Вариант 2. Наброски и рисунки по воображению, как подготовительный материал к работе.

Вариант 3. Наброски и рисунки с натуры, как подготовительный материал к работе

Вариант 4. Выполнение эскизов на произвольную тему простыми карандашами различной мягкости.

Вариант 5. Возможности туши и акварельной техники в станковой графике.

Вариант 6. Выполнение эскизов зарисовок комнатных растений тушью и акварелью.

Критерии оценивания

0- 5 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

6-20 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

21-60 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

Максимальное количество баллов за ответы творческие задания - 60 баллов.

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Вопросы к экзамену

Теоретические

1. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла.
2. Последовательность работы при изображении с натуры.
3. Композиционные закономерности станкового графического произведения.
4. Приёмы обобщения, стилизации, трансформации формы изображаемого.
5. Функции выразительных средств графики в реализации замысла.
6. Натюрморты интерьер.
7. Натюрморты интерьер в искусстве станковой графики.
8. Возможности жанров в отражении художественного замысла автора.
9. Стилизация формы в графическом изображении.
10. Пейзажная графика.
11. Особенности графики пейзажа.
12. Плоскостность и пространственность в пейзаже.
13. Графика портрета и фигуры человека.
14. Портретный жанр в графике.
15. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого.
16. Выполнение натюрморта и интерьера в различных техниках станковой графики.
17. Выполнение пейзажных композиций в различных техниках станковой графики.
18. Классификация станковой графики.
19. Классификация станкового рисунка.
20. Классификация гравюры.
21. Классификация инструментов станкового рисунка.
22. Что такое гравюра?
23. Разновидности техники гравюры.
24. История гравюры. Развитие гравюры в XV в.
25. Гравюра в XVI в.
26. Гравюра. Расцвет офорта XVII в.
27. Появление новых видов гравюр в VIII в (меццо-тинто, карандашная манера и др.)
28. Гравюра по металлу. Офорт (характеристика, технология).
29. Гравюра по металлу. Резцовая гравюра (инструменты).
30. Гравюра по металлу (характеристика различных техник).
31. Гравюра по металлу. Сухая игла (характеристика).
32. Линогравюра (характеристика техники, материала и инструмента).
33. Ксилография (история, инструменты, виды ксилографии).
34. Гравюра на картоне (технология, характеристика гравюры).
35. Литография (технология, характеристика).
36. Техники плоской печати (шелкография, монотипия, трафаретная печать).
37. Особенности и возможности цветной печати (материалы, технология).
38. Что такое пастель? Виды и особенности пастели (основа, закрепление рисунка,; виды пастели).
39. Рисунок пером (основа, инструмент, чернила, тушь).
40. Рисунок углем (основа, закрепление рисунка).
41. Рисунок мелками (сангина и соус).

Критерии оценивания

0-20 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

21-40 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике,

грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответы на теоретические вопросы - 40 баллов.

Творческие задания

Вариант 1. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.

Вариант 2. Выполнить зарисовки головы и фигуры человека и обобщить их до трёх ахроматических или хроматических тонов.

Вариант 3. Выполнение эскизов композиции пейзажей в чёрно-белом решении (без применения полутонов).

Вариант 4. Рисунок к гравюре в технике монотипии в натуральную величину и выполнение монотипии.

Вариант 5. Рисунок к гравюре в технике офорта в натуральную величину гравюры. Вариант 6. Рисунок к линогравюре, выполненный в натуральную величину линогравюры.

Критерии оценивания

0- 5 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

6-20 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

21-60 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

Максимальное количество баллов за творческие задания - 60 баллов.

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Лабораторные работы

Раздел 1. Тема 1. Состав, изобразительные свойства и художественные особенности красящих (рисующих) материалов. Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, температипографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ. Особенности различных сортов бумаги. Полимерные плёнки, металлическая фольга. Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол.

Раздел 1. Тема 2. Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики. Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик. Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки.

Раздел 1. Тема 3. Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе (размер по выбору студента) материал: гелевая ручка.

Раздел 2. Тема 4. Средства графического изображения. Точка, линия, штрих, пятно и их смешанные сочетания. Выразительные свойства средств графики.

Критерии оценивания:

2 баллов выставляется студенту, если работа выполнена качественно, творчески и основано на теоретической информации полученной в процессе обучения. К работе прилагаются все подготовительные наработки (эскизы, наброски и пр.)

1 балл выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности, слабое проявление творческой составляющей.

0 баллов выставляется студенту, если работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для одной темы - 2 балла

Раздел 4. Тема 1. Понятие гравюры. Классификация гравюры. Виды гравюры. Материалы гравюры. Краткий обзор различных техник глубокой печати, часто встречающихся в творческой практике художников-графиков (сухая игла, меццо-тинто, гравюрная техника и др.).

Критерии оценивания:

4 баллов выставляется студенту, если работа выполнена качественно, творчески и основано на теоретической информации полученной в процессе обучения. К работе прилагаются все подготовительные наработки (эскизы, наброски и пр.)

2 балла выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности, слабое проявление творческой составляющей.

0 баллов выставляется студенту, если работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для одной темы - 4 балла

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

Раздел 1. Станковая графика. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы

Тема 1. Рисунки разные по жанру, выполненные без применения растяжки в тоне, т.е. в штриховой манере, как подготовительный материал к работе (размер по выбору студента) материал: гелевая ручка.

Тема 2. Наброски и рисунки с натуры, как подготовительный материал к работе

Раздел 2. Графический рисунок

Тема 3. Выполнение эскизов на произвольную тему простыми карандашами различной мягкости.

Тема 4. Выполнение эскизов зарисовок комнатных растений тушью и акварелью.

Критерии оценивания:

21-25 баллов выставляется студенту, если работа выполнена качественно, творчески и основано на теоретической информации полученной в процессе обучения. К работе прилагаются все подготовительные наработки (эскизы, наброски и пр.)

6-20 баллов выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности, слабое проявление творческой составляющей.

1- 5 баллов выставляется студенту, если работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для одной темы - 23 баллов

Раздел 3. Станковая графика. Методы и приемы работы

Тема 1. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.

Тема 2. Выполнение пейзажных композиций в различных техниках станковой графики.

Раздел 4. Гравюра

Тема 3. Рисунок к линогравюре, выполненный в натуральную величину линогравюры.

Тема 4. Гравюра на картоне.

Критерии оценивания:

21-25 баллов выставляется студенту, если работа выполнена качественно, творчески и основано на теоретической информации полученной в процессе обучения. К работе прилагаются все подготовительные наработки (эскизы, наброски и пр.)

6-20 баллов выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности, слабое проявление творческой составляющей.

1- 5 баллов выставляется студенту, если работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для одной темы - 24 балла

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительно, то студент должен выполнить его заново. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством.

Методические рекомендации к ИТЗ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия.

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.