

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины
Основы декоративно-прикладного искусства

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2023 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Практические	8	8	16	16	16	16	6	6	46	46
Итого ауд.	8	8	16	16	16	16	6	6	46	46
Контактная работа	8	8	16	16	16	16	6	6	46	46
Сам. работа	64	64	115	115	115	115	57	57	351	351
Часы на контроль			13	13	13	13	9	9	35	35
Итого	72	72	144	144	144	144	72	72	432	432

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.;
Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

Ст. преп., Катрич А.И




1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-5.1:	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2:	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3:	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в условиях реализации дополнительных образовательных программ
ПКР-7.3:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной образовательной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	теоретические основы, методы и приемы работы декоративно-прикладного искусства
Уметь:	применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства, применять навыки изобразительной грамоты, использовать инструментарий, методы и приемы работы в декоративно-прикладном искусстве.
Владеть:	владеть теоретическими основами декоративно-прикладного искусства, практическими навыками изобразительной грамоты в работе над декоративной композицией, владеть умением самостоятельной художественно-творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Общие вопросы ДПИ				
1.1	Ведение. Виды декоративно-прикладного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Декоративно-прикладное искусство и народное декоративное искусство. Сущность и отличия. /Пр/	2	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э2
1.2	Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративно-прикладного искусства Стилизация. Декоративная композиция Способы достижения равновесия в декоративной композиции. /Пр/	2	4		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э2
1.3	Особенности декоративной симметричной и ритмической композиции. /Ср/	2	24		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э2

1.4	Особенности составления декоративной композиции в круге и в полосе /Ср/	2	20		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э1 Э2
1.5	Принцип золотого сечения в декоративной композиции. Стилизация растительных и животных форм /Ср/	2	10		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э2
1.6	Из истории промыслов. Основные центры лаковой живописи: Палех, Мстеры. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника. /Ср/	2	10		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э1 Э2
Раздел 2. Художественная обработка бумаги					
2.1	Исторический обзор применения бумаги в народном, декоративном искусстве, дизайне и архитектуре Бумага и приемы ее обработки. Основные свойства бумаги. Сорта и формы бумаги. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. Художественно-пластические качества бумаги Приемы технической и художественной обработки бумаги. /Пр/	3	4		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э2
2.2	Изучение пластических особенностей бумаги. способы сгибания для получение объемной формы. Бумажное моделирование. Составление объемных композиций на заданные темы. Квиллинг. Изучение скатывания. Создание плоских композиций. /Пр/	3	6		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э2
2.3	Папье-маше. Работа на композиций, подготовка массы. Работа над объемной композицией. /Пр/	3	6		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э2
2.4	История создания бумаги. /Ср/	3	15		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э2
2.5	Способы изготовления бумаги /Ср/	3	25		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э2
2.6	Аппликация из бумаги, ее виды. /Ср/	3	15		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э2
2.7	Киригами. Истоки возникновения, особенности техники. /Ср/	3	30		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э2
2.8	Методика работы в технике бумагопластики. /Ср/	3	30		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э2
2.9	/Зачёт/	3	4		
2.10	/Экзамен/	3	9		
Раздел 3. Художественная обработка ткани					
3.1	Текстиль и текстильные материалы. Основы текстиля – пряжа. Виды волокон – растительные, белковые, искусственные. Получение ткани. Нетканые материалы. Крашенные пряжи. Виды красителей. Основные способы приготовления и хранения красителей. Крашение, роспись ткани и изделий из ткани. Холодный батик и горячий батик. /Пр/	4	8		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э3
3.2	Изучение возможностей и технологии работы анилиновыми красителями акриловыми красками для батика. /Ср/	4	35		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э3

3.3	Технология работы в холодном батике. Виды резервирующего состава и особенности работы. Создание эффектов при помощи соли и мочевины. Эффект работы феном. Работа по грунтованной основе; работа в живописной технике. /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э3
3.4	Технология работы в горячем батике. работа чаттингом и воском в кистевой росписи. Узелковый батик /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э3
3.5	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике холодного батика. /Ср/	4	20		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э3
3.6	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике узелкового батика. /Ср/	4	20		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э3
3.7	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике горячего батика. /Ср/	4	20		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э3
3.8	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике горячего батика с эффектом кракелюра. /Ср/	4	20		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э3
3.9	Художественный текстиль. Вышивка, лоскутная техника, набойка, шелкография, фотопечать, аэрография, трафарет. /Пр/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э3
3.10	Региональное деление росписи ткани: московское, нижегородское, ивановское, ростовское, саратовское, ставропольское казачье, башкирское, дагестанское. /Ср/	5	15		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э1
3.11	Кружевоплетение. Ковроткачество /Ср/	5	15		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э1
3.12	Художественные изделия из кожи и меха. Материалы, инструменты, оборудование. /Ср/	5	10		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э1
3.13	Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. /Ср/	5	17		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э1
3.14	/Зачёт/	4	4		
3.15	/Экзамен/	4	9		
3.16	/Экзамен/	5	9		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гильман, Римма Акимовна	Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Декоративно-приклад. искусство и народ. промыслы"	М.: ВЛАДОС, 2004	2

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Логвиненко, Галина Михайловна	Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Изобразит. искусство"	М.: ВЛАДОС, 2006	20
Л1.3		Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей	М.: АСТ: Астрель, 2008	1
Л1.4	Косогорова, Людмила Васильевна, Неретина. Л. В.	Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования	М.: Академия, 2012	16
Л1.5	Алексеева И. В., Омеляненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Махлис А. А., Сагайдачная А. Л.	Карвинг. Декоративная резьба по овощам и фруктам: учебное пособие	Москва: Владос, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234858 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2		История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Сат Ч. О.	Декоративно-прикладное искусство Тувы: история и современность : выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Кызыл, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463303 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Ломакин М. О.	Декоративный рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Бакушинский А. В.	Искусство Палеха	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32051 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru
5.4. Перечень программного обеспечения
Microsoft Office
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
Знать: современные методы и технологии обучения и диагностики в области декоративно-прикладного искусства	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: использовать различные формы, методы воспитания и обучения в профессиональной деятельности.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Владеть: практическими и наглядными и методами обучения и различными методами диагностики в ходе работы над декоративно-	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет, экзамен

прикладным искусством			
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
Знать: теоретические основы изобразительной грамоты в декоративно-прикладном искусстве	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: использовать полученные теоретические знания по основам декоративно-прикладного искусства в практической работе.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет, экзамен
Владеть: навыками сбора информации по и практическими умениями в области декоративно-прикладного искусства	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет, экзамен
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Знать: методы декоративного изображения, виды инструментария для декоративно-прикладного искусства и техники работы с ними.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: использовать разнообразные приемы декоративной обработки материалов в практической и творческой работе	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет, экзамен
Владеть: навыками работы различными декоративными материалами.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет, экзамен

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль 1 семестра (максимальное количество баллов – 100)

**Письменный опрос
Общие вопросы ДПИ**

Дайте развернутый ответ:

Декоративно-прикладное искусство – это _____

Стилизация – это _____

Слово «композиция» означает _____

Стиль – это _____

Ритм – это _____

Метр – это _____

Равновесие – это _____

Перечислите виды ДПИ _____

Художественный образ – это _____

Орнамент – это _____

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 20 баллов

2 балла – ответ полный, развернутый

1 балл – ответ неполный

0 баллов – ответ неверный.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ (письменно)

Бумага и приемы ее художественной обработки.

Выберите 1 правильный ответ

1. С французского языка декупаж переводится как

А) «наклеить»

Б) «вырезать»

В) «украсить»

2. В каком городе и в каком веке начали впервые пользоваться декупажем

А) в XVII веке в Венеции

Б) в XVIII веке в Париже

В) в XIX веке в Кельне

3. Средства для краклеюра дают изделию эффект:

А) декоративного растрескивания

Б) золочения

В) для искусственно состаривания поверхности

4. Фацетный лак используется для

А) декоративного растрескивания

Б) золочения

В) для искусственно состаривания поверхности

5. Металлическая восковая паста используется для

А) декоративного растрескивания

Б) золочения

В) для искусственно состаривания поверхности

6. Определите правильные соответствия акриловых клеев для фиксации рисунка

А) клей для текстиля 1. закрепить лаком

Б) клей для твердых поверхностях 2. прогладить

7. Нерастекающиеся краски по светлым тканям

А) делают ткань жестче

Б) не делают ткань жестче

8. Для получения объема после полного высыхания универсального опухающего контура необходимо –

А) объем получится после высыхания

Б) перед нанесением на ткань добавить воды отношение 1:1

В) прогладить горячим утюгом и изнанки 10-60 сек.

9. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

А) Карвинг

Б) Квиллинг

В) Квилт

10. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

А) Кусудама

Б) Киригами

В) Оригами

11. Где впервые появилась бумага?

А) Россия

Б) Япония

В) Китай

12. Как переводится «Кусудама»?

А) Бумага и шар

Б) Лекарство и шар

В) Еда и шар

13. Что является основой квиллинга?

А) Спираль

Б) Модуль

В) Квадрат

14. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?

А) Киригами

Б) Карвинг

В) Кусудама

15. Выберите свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

А) Цвет

Б) Шероховатость

В) Сгибаемость

Г) Гигроскопичность

16. Укажите свойство бумаги как материала:

А) Плоская

Б) Прозрачная

В) Упругость

17. Укажите технику, не относящуюся к декоративно-прикладному искусству.

А) Папье-маше

Б) Скраббукинг

В) Квиллинг

Г) Пуантилизм

18. Из чего делают бумагу?

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

В) из железа

19). Для чего люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома?

А) для красоты

Б) для защиты от злых духов

В) для удобства

20) Старинный инструмент для изготовления нитей это ...

А) ткацкий станок

Б) веретено

В) прялка

Критерии оценивания теста

Максимальное количество баллов - 20

Правильный ответ – 1 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

Лабораторное задание №1

Особенности декоративной симметричной и ритмической композиции.

Лабораторное задание №2

Особенности составления декоративной композиции в круге и в полосе

Лабораторное задание №3

Принцип золотого сечения в декоративной композиции.

Стилизация растительных и животных форм

Лабораторное задание №4

Из истории промыслов. Основные центры лаковой живописи: Палех, Мстеры. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов на лабораторную работу –15 баллов (60 баллов)

15-13 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над декоративным изделием согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

12-9 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

8-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи, работа имеет незавершенный характер.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ДЛЯ 2 СЕМЕСТРА

1. Виды декоративно-прикладного искусства
2. Значение фактуры обрабатываемого материала
3. Виды бумаги
4. Общая характеристика декоративно-прикладного искусства
5. История создания бумаги
6. Значение формы предмета в декоративно-прикладном искусстве
7. Общая характеристика основных свойств декоративно-прикладного искусства (художественных и функциональных)
8. Понятие художественного образа в декоративно-прикладном искусстве
9. Классификация декоративно-прикладного искусства по обрабатываемым материалам
10. Способы художественной обработки бумаги
11. История производства бумаги в России
12. Особенности рисунка в декоративно-прикладном искусстве
13. Бумага. Область применения
14. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве
15. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве
16. Возникновение декоративно-прикладного искусства
17. Значение фактуры обрабатываемого материала
18. Приемы обработки бумаги
19. Цвет в декоративно-прикладном искусстве
20. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве
21. Текстиль и текстильные материалы. Общая характеристика.
22. Пряжа. Виды пряжи.
23. Волокно. Виды волокон.
24. Способы получения ткани.
25. Нетканые материалы. Способы получения нетканного полотна.
26. Нетканые материалы. Сырье для нетканых материалов.
27. Крашение пряжи.
28. Виды красителей.

29. Основные способы получения натуральных красителей.
30. Крашение ткани.
31. Способы росписи ткани.
32. Технология работы анилиновыми красителями
33. Технология работы акриловыми красками для ткани.
34. Технология работы акриловыми красками для батика.
35. Техника набивного рисунка
36. Выбор типа ткани для окрашивания.
37. Ручное ковроткачество. Из истории ковроделия. Ковры как вид декоративного искусства. Гобелены как вид ткани и декоративного искусства.
38. Методика работы по теме «Ручное ковроткачество». Материалы, инструменты, оборудование. Виды переплетений и настилов.
39. Вышивка. Из истории промысла. Основные центры промыслов.
40. Методика работы по теме «Вышивка. Счетные швы». Материалы, инструменты, оборудование.
41. Кружево. Кружевоплетение России. Основные промыслы.
42. Методика работы по теме «Вышивка. Гладевые швы». Материалы, инструменты, оборудование.
43. Текстильная аппликация. Плоскостные и объемные аппликации. Аппликация в русском народном искусстве. Лоскутная техника «Печворк».
44. Методика работы по теме «Текстильная аппликация». Материалы, инструменты, оборудование.
45. Из истории костюма. Формообразующие условия: социальные, функциональные, климатические и др. Костюм как ансамбль.
46. Имитация декоративной отделки тканей и текстильных изделий. Среда применения имитации декоративной отделки тканей.
47. Методика работы по теме «Художественные изделия из кожи и меха». Материалы, инструменты, оборудование.
48. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях.
49. Методика работы над художественными изделиями из стекла (витрины, посуда, сувениры).
50. Методика художественной обработки бумаги.
51. История создания бумаги.

Критерии оценивания экзамена

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил творческие задания в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме, Весь процесс работы над декоративными композициями согласован с преподавателем в течение занятий.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, творческие задания представлены не в полном объеме (2 из 3) Процесс работы над декоративными композициями согласован частично или не согласован с преподавателем в течение занятий.

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы и творческие задания представлены не в полном объеме (2 из 3) Процесс работы над декоративными композициями не согласован с преподавателем в течение занятий.

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил 1 работу

Текущий контроль для 2 семестра (максимальное число баллов -100)

Тестовое задание (письменно)

Что означает слово декор :

- а) рисовать
- б) украшать
- в) расписывать

2 Что такое орнамент :

- а) узор
- б) волна
- в) линия

3. Тканый ковер-картина ручной работы:

- А) полотнище
- б) гобелен
- в) панно

4. Определите последовательность получения ткани:

- А) волокно – нити - ткань;
- Б) нити – волокно - ткань;
- В) нити – пряжа - ткань.

5. Волокна, из которых изготавливают пряжу, нитки, ткани, называют...

- А) швейными;
- Б) текстильными;
- В) прядильными.

6. К волокнам растительного происхождения относят:

- А) шерсть и шёлк;
- Б) шёлк и асбест;
- В) хлопок и лён.

7. Первая машина для прядения называлась...

- А) «веретено»;
- Б) «помощница»;
- В) «калауротка» (машина-прядка)

8. Тонкая нить, выработанная из коротких волокон это

- А) волокнянка
- Б) мулине
- В) пряжа
- Г) монопить

9. Волокно бывает:

- А) химическим
- Б) натуральным
- В) мешанным
- Г) все ответы верны

10. «Текстиль» в переводе обозначает:

- А) пряжа
- Б) переплетение
- В) ткань

Критерии оценивания теста.

Максимальное количество баллов - 10

1 балл – правильный ответ

0 баллов – неправильный ответ

Тестовое задание (письменно)

1. Какой элемент одежды не включался в мужской русский народный костюм?

- 2. рубаха;
- 3. порты;
- 4. онучи (узкие длинные куски ткани), поверх которых надевали лапти;
- 5. душегрея;
- 6. зипун (верхняя одежда).

2. Какой элемент одежды не включался в женский народный костюм в северных и центральных губерниях России?

- 1. рубаха;
- 2. сарафан;
- 3. понева (домотканая клетчатая шерстяная юбка из двух полотнищ);
- 4. душегрея.

3. Какой элемент одежды не включался в женский народный костюм на юге России?

1. понева (домотканная клетчатая шерстяная юбка);
2. сарафан;
3. передник (занавеска, запон);
4. наверхник (верхняя короткая одежда без рукавов) из нарядной ткани.

4 Что не символизировали нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения в народном костюме?

1. огонь;
2. дождевые струи, падающие на землю-матушку;
3. капли росы.

5. Какой головной убор не носили русские незамужние девушки?

1. повязки;
2. коруны (сцеплялись сзади);
3. венцы;
4. кокошники.

6 Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- 1) панно
- 2) гобелен
- 3) батик
- 4) витраж

5. 10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

- 1) панно
- 2) гобелен
- 3) батик
- 4) витраж

7. Батик это

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| - техника живописи | - художественная обработка бумаги |
| - способ создания красителей | - художественная обработка дерева |
| - техника нанесения узоров на ткань | - технология создания тканей |
| - окрашивание пряжи | - свой вариант |

8. Перечислите материалы необходимые для работы в технике горячий батик

-
-
-
-

9. Перечислите материалы необходимые для работы в технике холодный батик

-
-
-
-

10. Что из нижеперечисленного можно использовать для создания дополнительных эффектов в технике батик

- | | |
|--------|--------------------|
| - чай | - мочевины |
| - хлеб | - уксус |
| - кофе | - сода |
| - соль | - желатин |
| - мыло | - лимонная кислота |

11. Что, как правило, используют в качестве резерва

- | | |
|----------------|-----------------|
| - воск | - клей ПВА |
| - зубная паста | - лак для волос |
| - парафин | - мел |

12. Красители для ткани могут быть

- | | |
|-----------------|-------------------|
| - натуральными | - анилиновыми |
| - медовыми | - художественными |
| - закрепляющими | - декоративными |

13. Батик может быть (если необходимо, добавить свои варианты ответа)

- | | |
|----------------|-------------|
| - ограниченный | - по бумаге |
|----------------|-------------|

- | | |
|------------|----------------|
| - холодный | - произвольный |
| - бандан | - |
| - сухой | - |

14. Назовите ткань, которую традиционно используют для создания изделий в технике батик

- | | |
|------------|----------|
| - шерсть | - атлас |
| - шелк | - лен |
| - трикотаж | - капрон |
| - сатин | - шифон |

15. Родиной батика принято считать

- | | |
|-------------|-----------|
| - Китай | - Япония |
| - Индонезия | - Индия |
| - Россия | - Франция |
| - Германия | - Африка |

16. Что значит «набивать» ткань

17 Самый знаменитый кружевной промысел находится:

- 1). Липецкой области
- 2). Вологодской области
- 3). Московской области
- 4). Тульской области

18 Какого вида вышивки не бывает?

- 1). Счётная
- 2). Крестик
- 3). Гладь
- 4). Полотняная

19. какой самый распространенный вид вышивки в русском народном костюме?

- 1). Шов «назад иголкой»
- 2). Крестик
- 3). Гладь
- 4) золотое шитье

20). Золотое шитье выполнялось:

- 1). Желтыми нитями
- 2) металлическими нитями швом назад иголкой
- 3) металлизированными нитями швом вприкреп
- 4) армированными шелковыми золотыми нитями

Критерии оценивания теста.

Максимальное количество баллов - 10

0,5 балла – правильный ответ

0 баллов – неправильный ответ

Лабораторная работа № 1

Изучение пластических особенностей бумаги. способы сгибания для получение объемной формы. Бумажное моделирование. Составление объемных композиций на заданные темы. Квиллинг. Изучение скатывания. Создание плоских композиций.

Лабораторная работа № 2

Папье-маше. Работа на композиций, подготовка массы. Работа над объемной композицией.

Лабораторная работа № 3

Технология работы в холодном батике. Виды резервирующего состава и особенности работы. Создание эффектов при помощи соли и мочевины. Эффект работы феном. Работа по грунтованной основе; работа в живописной технике.

Методические рекомендации: выполняется эскиз композиции с согласованием с преподавателем в течение практического занятия. Готовая композиция увеличивается до масштаба отреза ткани, на которой выполняется роспись. Размер полотна следует брать: квадрат – 50 на 50 см минимум; прямоугольник – 50 на 55 минимум. Овал и окружность – в соответствии с вписанными в геометрические фигуры. Увеличенный эскиз подкладывается на ткань и переносится на нее через просвет карандашом. Использовать смываемый резерв для контура и акриловые краски для батика, мягкие кисти, и доп. средства для придания эффектов (смотреть раздел «художественная обработка ткани»)

Лабораторная работа № 4

Технология работы в горячем батике. работа чаттингом и воском в кистевой росписи. Узелковый батик

Методические рекомендации: выполняется эскиз композиции с согласованием с преподавателем в течение практического занятия. Готовая композиция увеличивается до масштаба отреза ткани, на которой выполняется роспись. Размер полотна следует брать: квадрат – 50 на 50 см минимум; прямоугольник – 50 на 55 минимум. Овал и окружность – в соответствии с вписанными в геометрические фигуры. Увеличенный эскиз подкладывается на ткань и переносится на нее через просвет карандашом. Использовать смываемый резерв для контура и акриловые краски для батика, мягкие кисти, и доп. средства для придания эффектов (смотреть раздел «художественная обработка ткани»)

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов на лабораторную работу –10 баллов (40 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над декоративным изделием согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

7-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

4-3 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

2 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи, работа имеет незавершенный характер.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Творческое задание №1

Изучение темы «История создания бумаги» Создание презентации в соответствии с требованиями, предъявляемым подобного рода работам.

Творческое задание №2

Способы изготовления бумаги. Создание презентации в соответствии с требованиями, предъявляемым подобного рода работам.

Творческое задание №3

Аппликация из бумаги, ее виды. Создание презентации в соответствии с требованиями, предъявляемым подобного рода работам.

Творческое задание №4

Киригами. Истоки возникновения, особенности техники. Создание презентации в соответствии с требованиями, предъявляемым подобного рода работам.

Творческое задание №5

Методика работы в технике бумагопластики. Создание презентации в соответствии с требованиями, предъявляемым подобного рода работам.

Творческое задание №6

Изучение возможностей и технологии работы анилиновыми красителями акриловыми красками для батика. Составление таблиц взаимодействия красителей и тканей.

Творческое задание №8

Художественный текстиль. Вышивка, лоскутная техника, набойка, шелкография, фотопечать, аэрография, трафарет. Создание презентации в соответствии с требованиями, предъявляемым подобного рода работам.

Творческое задание №9

Региональное деление росписи ткани: московское, нижегородское, ивановское, ростовское, саратовское, ставропольское казачье, башкирское, дагестанское.

Кружевоплетение. Ковроткачество Создание презентации в соответствии с требованиями, предъявляемым подобного рода работам.

Творческое задание №10

Художественные изделия из кожи и меха. Материалы, инструменты, оборудование. Создание презентации в соответствии с требованиями, предъявляемым подобного рода работам.

Творческое задание №11

Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Создание презентации в соответствии с требованиями, предъявляемым подобного рода работам.

Творческое задание №12

Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике узелкового батика.

Методические рекомендации: Размер полотна следует брать: квадрат – 50 на 50 см минимум; прямоугольник – 50 на 55 минимум. Овал и окружность – в соответствии с вписанными в геометрические фигуры. Используя разнообразные способы складывания ткани, сформировать узор.

Творческое задание №13

Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике горячего батика.

Методические рекомендации: выполняется эскиз композиции с согласованием с преподавателем в течение практического занятия. Готовая композиция увеличивается до масштаба отреза ткани, на которой выполняется роспись. Размер полотна следует брать: квадрат – 50 на 50 см минимум; прямоугольник – 50 на 55 минимум. Овал и окружность – в соответствии с вписанными в геометрические фигуры. Увеличенный эскиз подкладывается на ткань и переносится на нее через просвет карандашом. Использовать смываемый резерв для контура и акриловые краски для батика, мягкие кисти, и доп. средства для придания эффектов (смотреть раздел «художественная обработка ткани»)

Творческое задание №14

Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике горячего батика с эффектом кракелюра.

Методические рекомендации: выполняется эскиз композиции с согласованием с преподавателем в течение практического занятия. Готовая композиция увеличивается до масштаба отреза ткани, на которой выполняется роспись. Размер полотна следует брать: квадрат – 50 на 50 см минимум; прямоугольник – 50 на 55 минимум. Овал и окружность – в соответствии с вписанными в геометрические фигуры. Увеличенный эскиз подкладывается на ткань и переносится на нее через просвет карандашом. Использовать смываемый резерв для контура и акриловые краски для батика, мягкие кисти, и доп. средства для придания эффектов (смотреть раздел «художественная обработка ткани»)

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу (№1-11) – 5 баллов (55 баллов)

5 баллов – студент полностью раскрыл вопросы темы исследования, использована основная и дополнительная литература, презентация выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми подобного рода работам.

4 балла - студент частично раскрыл вопросы темы исследования, использована основная литература, презентация выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода работам.

3 балла - студент частично раскрыл вопросы темы исследования, использованы интернет источники без ссылок, презентация выполнена с нарушениями требований, предъявляемыми подобного рода работам.

2 -1 балл - студент не раскрыл вопросы темы исследования, использованы интернет источники без ссылок, презентация выполнена с нарушениями требований, предъявляемыми подобного рода работам.

0 баллов – студент не выполнил работу.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу(№12-14)–15 баллов (45 баллов)

15-13 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над декоративным изделием согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

12-9 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

8-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи, работа имеет незавершенный характер.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проводится в соответствии с учебными планами и графиками учебного процесса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

В результате овладения теоретическими знаниями на лекциях студентам необходимо усвоить:

Историческое развитие декоративно-прикладного и народного искусства, как части материальной и духовной культуры общества, различные подходы к организации занятий декоративно-прикладным искусством, психологические и дидактические основы предметно-практической деятельности и представлять ее роль в общем развитии личности школьника, методику подготовки и проведения уроков декоративно-прикладного искусства, методику организации внеклассной работы, основы материаловедения и технологию обработки различных материалов, основы формообразования и композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Все теоретические знания закрепляются в процессе лабораторных занятий.

В процессе лабораторных занятий студенты овладевают практическими умениями и технологиями, которыми будут обучаться школьники, навыками использования различных материалов (бумаги, ткани, металла, дерева, керамики и т.д.) и инструментов в творческих работах. Студенты учатся составлять различные композиции, умело подбирать цветовое решение.

В содержание самостоятельной работы входит: выполнение творческих работ по декоративно-прикладному искусству из бумаги, ткани, металла, различных материалов (мозаика, витраж), пластических масс (пластика, глина), изготовление наглядных пособий из различных материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ.

Презентация выполняется с помощью программы Microsoft office.

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.