

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)

РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Техники рисунка**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	26	26	26	26
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. Смол; ст. преп., Лукьянова В.Ю. Лук

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. Крев

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
теоретические основы техники рисунка, виды графических материалов, основы реалистического изображения с натуры, принципы самостоятельной художественно-творческой деятельности в графических техниках.
Уметь:
применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности, применять навыки изобразительной грамоты и реалистического изображения с натуры в работе с различными графическими материалами, использовать методы и приемы работы в различных техниках рисунка.
Владеть:
Владеть теоретическими основами и практическими навыками в области техник рисунка; навыками реалистического изображения с натуры, практическими навыками изобразительной грамоты; умением самостоятельной художественно-творческой деятельности в практике рисования.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Рисовальные техники.				
1.1	Рисовальные техники в графике: уголь, пастель, соус, сангина, тушь-перо, рапидограф. /Лек/	5	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.2	Знакомство с особенностями техник перового рисунка и рапидографа. Выполнение композиции на заданную тему. /Пр/	5	2	ПК-7 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.3	Перовой рисунок с заливкой тушью. Выполнение композиций на заданную тему. /Пр/	5	2	ПК-7 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.4	Особенности рисования соусом в сухой и мокрой техниках. /Ср/	5	9	ПК-7 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1 Э2 Э3

1.5	Особенности рисования сепией. Смешанная техника сангины и угля. /Ср/	5	9	ПК-7 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.6	Особенности работы пастелью. Подготовка и выбор основы для рисования пастелью. /Ср/	5	8	ПК-7 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.7	/Зачёт/	5	4	ПК-7 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Москва: Владос, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Соняк В. М., Пластова Н. Е., Руденко Е. И., Стерлягова Е. И.	Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие: учебное пособие	Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГ АХА), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Казарин С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону Таганрог: Южный федеральный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кузин, Владимир Сергеевич	Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство"	М.: Академия, 2004	20
Л2.2	Беляева, Светлана Евгеньевна, Розанов. Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник	М.: Академия, 2012	5

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Мальцева В. А.	Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Ермолаева М. А.	Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Сайфулина Е. В.	Технический рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Киплик Д. И.	Техника живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32113 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Харрисон, Хазэл	Техника рисунка: энциклопедия	М.: АСТ: Астрель, 2005	1
Л.2	Бловитс, Лэрри	Эскиз и рисунок: простое руководство для начинающих	М.: АСТ: Астрель, 2008	1

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
-------------------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать: различные методы организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т З
---	---	---	------------

Уметь: определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельной работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т З
--	---	---	------------

Владеть: операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ТЗ
---	--	--	----

СК-2: владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике

Знать: методы рисования, виды инструментария для рисунка и техники работы с ними.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации <i>Выполнение тестового задания</i>	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники. <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	Тест реферат Э, З
---	--	--	----------------------

Уметь: использовать разнообразные приемы рисования в практической работе по рисунку.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	Лабораторная работа Э, З
--	---	--	-----------------------------

Владеть: навыками работы различными графическими материалами.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации <i>Выполнение тестового задания</i>	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники. <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	Тест Реферат Э, З
---	--	--	-------------------------

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

Примечание [ТВТ1]: По формам обучения

Примечание [ТВТ2]: Если экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ 1 КУРСА **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

(максимальное количество баллов -100)

1. Учебный академический рисунок
2. Цели академического рисунка.
3. Задачи академического рисунка.
4. Линейная перспектива и ее применение в рисунке.
5. Воздушная перспектива и ее применение в рисунке.
6. Рисунок как основа изобразительного искусства.
7. Особенности восприятия предмета и рисунка.
8. Тоновые отношения в рисунке.
9. Композиционные особенности выполнения рисунков.
10. Пропорции и их значение в рисовании.
11. Пропорции геометрических тел.
12. Последовательность выполнения академического рисунка.
13. Последовательность рисования геометрических тел.
14. Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
15. Техника рисования сангиной и соусом.

Критерии оценивания зачета

0-49 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, предоставлены творческие задания носят незавершенный характер либо не выполнены, реферат не выполнен либо имеет незавершенный характер и сдан без защиты.

50-100 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы; возможны незначительные неточности, творческие работы предоставлены в полном объеме, носят завершённый характер, реферат устно защищен

Текущая аттестация (максимальное количество баллов – 100)

Практическая работа №1

Знакомство с особенностями техник перового рисунка и рапидографа. Выполнение композиции на заданную тему.

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Практическая работа №2

Перовой рисунок с заливкой тушью. Выполнение композиций на заданную тему.

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Максимальное количество баллов на 1 практическую работу – 15 баллов (30 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, компоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

Творческая работа №1

Особенности рисования соусом в сухой и мокрой техниках.

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Творческая работа №2

Особенности рисования сепией. Смешанная техника сангины и угля.

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

Творческая работа №3

Особенности работы пастелью. Подготовка и выбор основы для рисования пастелью.

Задачи: правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

штрихом, тоном.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 15 баллов (45 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, компоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла– студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

Темы рефератов

1. «Рисунок основа изобразительного искусства»
2. Рисунок как средство изобразительного искусства»
3. «Учебный рисунок»
4. «Рисунок – наивысшая точка в изобразительном искусстве»
5. «Композиция рисунка и последовательность его выполнений»
6. «Виды и техники рисования»
7. «Рисунок - графика»
8. «Технический рисунок модели»
9. «Графика – техника рисунка»
10. «История графики»
11. «Язык графики»
12. «Рисунок на тему графика»
13. «Цели академического рисунка»
14. «Роль зарисовки рисунка»
15. «Основные отличительные особенности учебного рисунка и творческого»
16. «Понятия: блик, свет, полутень, тень (собственная и падающая) и рефлекс»
17. «Рисование плоских предметов с учетом их пространственного положения и перспективных сокращений»
18. «Рисунок шара, конуса и цилиндра»
19. «Рисунок куба, пирамиды и шестигранной призмы»
20. «Рисунок предмета сложной и комбинированной формы»
21. «Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке»

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов.

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла– выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

Тест (письменно)

Необходимо выбрать 1 правильный ответ

1. **Укажите, что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по учебному рисунку?**
1. Бумага, карандаши, кнопки, нож, ластик
2. Вода, карандаши, бумага
3. Бумага, карандаши, кнопки, нож, клей
4. Карандаши, кнопки, разбавитель

2. Что такое графика:

1. Рисунки на стенах
2. Вид изобразительного искусства («пишу, рисую»)
3. Вид работы с бумагой
4. От латинского – «подпись на листе»

3. Какими способами мы устанавливаем пропорциональные соотношения:

1. По длине, ширине, высоте, массе
2. По форме предметов
3. По расстоянию между предметами

4. Чем различаются пропорции предмета, изображенного линией и тоном?

1. Объем в линейно-конструктивном построении воспринимается крупнее, чем в тоне
2. Это зависит от того, какими материалами выполняется рисунок
3. Объем в тоне воспринимается крупнее, чем в линейно-конструктивном построении
4. Нет большой разницы

5. Чем характеризуются формы в состоянии статики (покоя):

1. Тон предметов имеет большую глубину
2. Равенством измерений: высота, ширина и глубина тела
3. В состоянии статики ширина предмета является доминирующей величиной
4. Нет правильного ответа

6. Каким образом гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры приобщают к художественной культуре прошлого?

1. Дают возможность сравнить свой рисунок с оригинальной скульптурой
2. Гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры не имеют отношения к художественной культуре прошлого.? Это учебные пособия.
3. знакомят нас с шедеврами, созданными руками крупных мастеров

7. От чего зависит форма складок на драпировках?

1. От насыщенности тона ткани
2. Плотность и фактура тканей
3. От степени освещения ткани

8. Какие виды складок бывают на драпировках

1. Летящие, легкие
2. Вертикальные (прямые), диагональные (косые), радиальные (лучевые)
3. Мягкие
4. Тяжелые, тугие

9. Какую роль в учебном натюрморте играют драпировки?

1. Фон, но чаще всего входят в состав натюрморта
2. Завуалировать, скрыть недостатки предмета
3. Украшение натюрморта
4. Это главный элемент в композиции натюрморта

10. Что такое обрубочный рисунок?

1. Это рисунок, выполненный при помощи линейки и циркуля.
2. Замена криволинейных линий отрезками прямых
3. Это предварительный рисунок для бумагопластики (обрубить лишнее)

11. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?

1. Два этапа: Линейно-конструктивное построение
Вводим светотень
2. Три этапа: Компоновка и линейно-конструктивное построение
Продолжение линейно-конструктивного построения
Вводим светотень
3. Три этапа: Компоновка и линейно-конструктивное построение
Штриховка крупных плоскостей
Вводим светотень

12. В чем отличие рисования с гипсовой модели и живой головы?

1. Необходимость по-разному строить композицию рисунка
2. Неподвижность, различная окраска, различная фактура (волосы, одежда, кожа)
3. Тени на гипсовой модели более выражены

13. Что общего в рисовании живой модели и гипсовой головы:

1. Формат листа
2. Последовательность
3. Ничего общего. Рисунок живой модели ведется совсем по другим принципам

14. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных рисунков с натуры:

1. Линия, контур (в длительном – пятно)
2. Определенный формат рисунка
3. Нет большой разницы

15. В какой зависимости находится пластика складок одежды от форм тела человека:

1. В прямой зависимости
2. Абсолютно не зависит
3. Зависит от фактуры ткани

16. Какие вы знаете тональные градации:

1. Свет, чуть тень, уже тень, собственно тень
2. Свет, полутень, тень (собственная, падающая)
3. Свет, тень
4. Нет правильного ответа

17. С чего начинают рисунок?

1. С композиции
2. С выбора главного предмета
3. К разделению листа на композиционный центр и отдаленные области
4. С моральной подготовки

18. Чем отличается учебный рисунок от творческого?

1. Правильный-неправильный
2. Учеба-творчество
3. Нет большой разницы
4. Форматом листа

19. Что понимается под собственной тенью?

1. Тень на предмете рисования
2. Тень падающая от предмета
3. Тень появляющаяся только при освещении предмета сверху
4. Нет такой тени

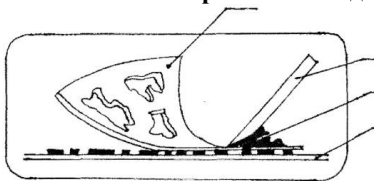
20. Что такое соус?

1. Графический материал (рисовальный материал черного цвета)
2. Это разновидность простых карандашей
3. Это не имеет отношения к учебному рисунку (соевый, томатный и т. д.)
4. Это разновидность пастели

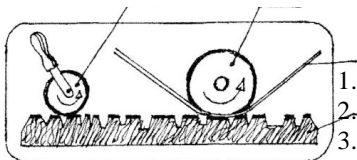
21. Что такое черный мел?

1. уголь
2. это очень мягкий простой карандаш
3. Это из области природных ископаемых
4. Это спрессованная в тонкий брусочек пастель черного цвета

22. Укажите правильно вид печати в соответствии с рисунком:



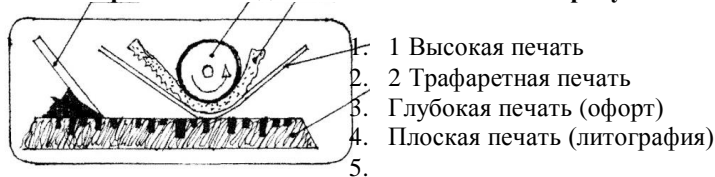
1. Высокая печать
2. Трафаретная печать
3. Глубокая печать (офорт)
4. Плоская печать (литография)



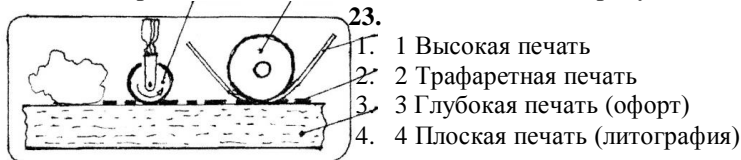
23. Укажите правильно вид печати в соответствии с рисунком:

1. 1 Высокая печать
2. 2 Трафаретная печать
3. 3 Глубокая печать (офорт)
4. 4 Плоская печать (литография)
- 5.

24. Укажите правильно вид печати в соответствии с рисунком:



25. Укажите правильно вид печати в соответствии с рисунком:



26. Рисунок, выполненный только линиями, называют:

- А – цветным;
- Б – тональным;
- В – линейным;
- Г – черно-белым.

27. Овладение графической техникой строится в основном на использовании

- А) графитный карандаш
- Б) уголь
- В) акварель
- Г) пастель

28. к мягким материалам относятся:

- А) уголь, сангина
- Б) сангина, карандаш
- В) карандаш, линер

29. светлота в рисунке является

- А) элемент светотени
- Б) сравнительная степень от темного
- В) градации светлого и темного
- Г) теневой профиль

30. к функциям штриха относятся:

- А) пространственная
- Б) выявление тона
- В) жесткая
- Г) развитие глазомера

Критерии оценивания

Максимальное число баллов -15

0,5 балла – правильный ответ

0 баллов – неправильный ответ

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Зачет включает в себя наличие всех практических и творческих работ, устную защиту реферата и, при необходимости, ответ на вопрос экзаменатора.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности и многое другое. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развивается зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, т.к. в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Практические занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышения культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который не случайно считается одним из самых сложных, и вместе с тем, значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и научных знаний в области анатомии, перспективы. Рисование портрета не ограничивается передачей внешнего сходства. Главная задача – передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследование его внутреннего мира.

Заключительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. Этот сложный и содержательный раздел рисования с натуры направлен на создание графического художественного образа, соответствующего классическим канонам изобразительного искусства.

Изображение фигуры человека начинается с рисования анатомической гипсовой фигуры, скелета, не позирующей модели, двухфигурной композиции и заканчивается рисованием одетой однофигурной композиции с ярко выраженным сюжетным содержанием.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, фильмы и т.д.). применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность знаний и вместе с тем способствует выработке у будущих учителей навыков использования технических средств в школьной практике.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

При написании реферата используется программа Microsoft Office

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.