

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ВГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Методика обучения по профилю "Изобразительное искусство"**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное
искусство

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		13			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	26	26	26	26	52	52
Лабораторные			2	2	2	2
Практические	40	40	38	38	78	78
Итого ауд.	66	66	66	66	132	132
Контактная работа	66	66	66	66	132	132
Сам. работа	78	78	78	78	156	156
Часы на контроль	36	36	36	36	72	72
Итого	180	180	180	180	360	360

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Ст. преп., Катрич А.Ю.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования. |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1:готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-2:способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-3:способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-4:способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

ПК-5:способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

ПК-6:готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

ПК-7:способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

сущности и структуры образовательных программ; современные методы и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса; фундаментальные понятия духовности и нравственности; сущности и структуры духовно- нравственных ценностей; направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; современные требования к организации образовательной среды для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса; теории и технологии обучения, воспитания и развития личности; особенности социального партнерства в системе образования; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно- методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в деятельности.

Уметь:

системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции; использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; системно и самостоятельно анализировать и выбирать духовно- нравственные ценности; анализировать и отбирать современные методики организации образовательной среды для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса; учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; определять пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей; анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей.

Владеть:

ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);основами современных методов и технологий обучения и диагностики;навыками реализации теоретических знаний духовно- нравственных ценностей в сферах профессиональных интересов и в ситуациях социального общения; навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса в моделируемых ситуациях; осуществления сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; работы с методами психолого- педагогического исследования личности и коллектива; использовать современные методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей в практической деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение в основания и цели курса				
1.1	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования /Лек/	7	2	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3
1.2	Предмет методики, цели и задачи. /Лек/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.4Л2.3
1.3	Содержание дисциплины. /Лек/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.12 Л1.13Л2.3
1.4	Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. /Лек/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.3
1.5	Основы педагогических исследований в области художественного образования и обучения искусству. Исследование и творчество как ведущие способы успешной деятельности современного учителя искусства и деятельности учащихся. /Пр/	7	8	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.3 Л2.9
1.6	Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства. /Пр/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.13 Л1.16Л2.3 Л2.5 Л2.9
1.7	Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе. /Пр/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.13Л2.3 Л2.9 Л2.11
1.8	Специфика деятельности учителя изобразительного искусства. /Пр/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.11 Л1.18Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9
1.9	Процесс и механизм педагогического исследования в рамках педагогики искусства. /Ср/	7	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.6 Л1.12 Л1.17Л2.3 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.12
1.10	Особенности технологии обучения искусству в детских художественных школах и школах искусств в отличие от методики проведения уроков искусства в массовой общеобразовательной школе. /Ср/	7	9	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.13 Л1.15 Л1.18Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.11	Особенности технологии обучения искусству в кружковой работе с детьми в общеобразовательной школе. /Ср/	7	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.12
1.12	Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО. /Ср/	7	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.9
1.13	Формы анализа и контроля уровня художественного развития учащихся на уроках искусства. /Ср/	7	6	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.5 Л1.6 Л1.17 Л1.18Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.9 Л2.10
	Раздел 2. Основные дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе				

2.1	Содержание и цели общедидактических принципов (принцип воспитывающего обучения, принцип научности, системности и последовательности, принцип активности и сознательности, принцип доступности и прочности, принцип наглядности) /Лек/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.9 Л1.10 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.9 Л2.12
2.2	Методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и методы проблемного обучения). Специфика их применения в процессе обучения искусству /Лек/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.3 Л2.7 Л2.9 Л2.10
2.3	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников /Лек/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.13 Л1.18Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.12
2.4	Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству. Рисование с натуры, по представлению и воображению. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры. /Пр/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.11 Л1.13Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Л2.9
2.5	Методика обучения композиции на уроках ИЗО. /Пр/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.9 Л1.12 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.9 Л2.10
2.6	Методика организации уроков по рисованию на темы. Методика организации уроков по декоративному рисованию. Методика организации уроков по беседам об изобразительном искусстве. /Пр/	7	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.12 Л1.13 Л1.18Л2.1 Л2.4 Л2.9 Л2.10 Л2.12
2.7	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства. /Пр/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.7 Л1.15 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.9
2.8	Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. /Пр/	7	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.13 Л1.15 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.9 Л2.10 Л2.12
2.9	/Экзамен/	7	36	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12

2.10	Рисование несложного геометрического орнамента с образца /Ср/	7	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.15 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12
2.11	Выполнить ряд подготовительных упражнения: нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями /Ср/	7	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7 Л1.17Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.12
2.12	Выполнить ряд подготовительных упражнения: аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном (с помощью тушевки). /Ср/	7	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.13 Л1.17Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.9
2.13	Составить наглядное пособие для 3 класса "Теплые и холодные цвета и оттенки" /Ср/	7	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.17 Л1.18Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12
Раздел 3. Цели, задачи и виды уроков изобразительного искусства					
3.1	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Общие требования к уроку изобразительного искусства /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.15 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.9
3.2	Основные компоненты, структура урока изобразительного искусства. Многообразие структур уроков. /Лек/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.12
3.3	Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации /Лек/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.7 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9
3.4	Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть. /Лек/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.7 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.9 Л2.12
3.5	Особенности рисования с натуры, по представлению и воображению. /Пр/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.11 Л1.12 Л1.17Л2.1 Л2.9 Л2.10 Л2.12
3.6	Анализ урока изобразительного искусства. Основные критерии. /Пр/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12

3.7	Анализ общеобразовательных программ по изобразительному искусству. /Пр/	8	8	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.15 Л1.18Л2.1 Л2.3 Л2.9 Л2.10 Л2.12
3.8	Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Учет успеваемости учащихся. /Пр/	8	4	ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.4 Л1.9 Л1.14 Л1.18Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.12
3.9	Разработка и составление тематического плана на четверть. /Лаб/	8	2	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.13 Л1.15 Л1.18Л2.1 Л2.9 Л2.10 Л2.12
3.10	Педагогический рисунок на классной доске – как одно из важнейших средств наглядности обучения. /Ср/	8	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.11Л2.1 Л2.9 Л2.12
3.11	Требования к оформлению и методическому оснащению кабинета изобразительного искусства. Паспорт кабинета. Методический фонд учителя изобразительного искусства. /Ср/	8	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.18Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.12
3.12	Виды внеклассных занятий по ИЗО и особенности их проведения. /Ср/	8	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.18Л2.1 Л2.3 Л2.9 Л2.10 Л2.12
3.13	Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки». /Ср/	8	9	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.13 Л1.14Л2.7 Л2.9
3.14	Выполнить наглядное пособие для учащихся 1 класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель). /Ср/	8	6	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.6 Л1.10 Л1.17Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.12
	Раздел 4. Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности и восприятия искусства учащихся на уроках ИЗО				
4.1	Возрастные группы и их психологические особенности: младший школьный возраст, подростковый возраст (младшие и старшие подростки). /Лек/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.9
4.2	Ведущий тип деятельности каждой возрастной группы. /Лек/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.11Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.9
4.3	Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися разных возрастных групп /Лек/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.9 Л2.12
4.4	Художественно-эстетическое развитие личности на уроках изобразительного искусства. /Пр/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.11Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.9

4.5	Композиционно-пространственное решение изображения. Объемно-пространственное решение изображения. Линия в рисунке. Цвет в рисунке. /Пр/	8	8	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.9 Л2.12
4.6	Художественное решение ведущего элемента изображения. /Пр/	8	6	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.9 Л2.10 Л2.12
4.7	/Экзамен/	8	36	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12
4.8	Анализ творческих работ учащихся. /Ср/	8	4	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.18Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.9 Л2.12
4.9	Способы изображения пространства. Основы перспективного изображения. /Ср/	8	6	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.9 Л2.12
4.10	Цвет в живописи, графике, ДПИ. Содержание и выразительные средства детского рисунка. /Ср/	8	6	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.17 Л1.18Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.12
4.11	Курсовая работа. Перечень тем курсовых работ представлен в Приложении 1. При подготовке курсовой работы и презентации на защиту используется Microsoft Office /Ср/	8	20	ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.19Л2.1 Л2.9 Л2.12

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Сокольников Н.М.	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок, живопись, народ. искусство, декоратив. искусство, дизайн: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. "Педагогика и методика нач. образования"	М.: Академия, 2002	10

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Сокольников, Наталья Михайловна	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок, живопись, народ. искусство, декоратив. искусство, дизайн: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. "Педагогика и методика нач. образования"	М.: Академия, 2003	73
Л1.3	Кругликов, Григорий Исаакович	Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030600 - Технология и предпринимательство	М.: Академия, 2002	28
Л1.4	Пешикова, Людмила Валентиновна	Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя	М.: ВЛАДОС, 2003	5
Л1.5	Сокольников Н.М.	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. "Педагогика и методика нач. образования"	М.: Академия, 1999	7
Л1.6	Гликман, Иосиф Залманович	Теория и методика воспитания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 031000 "Педагогика и психология"	М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003	14
Л1.7	Краевский, Володар Викторович, Хуторской, А. В.	Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	49
Л1.8	Кругликов, Григорий Исаакович	Методика преподавания технологии с практикумом: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	29
Л1.9	Гриценко, Лариса Ивановна	Теория и методика воспитания : личностно-социальный подход: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	5
Л1.10	Краевский, Володар Викторович, Хуторской, А. В.	Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10
Л1.11	Галямова, Эльмира Махмудовна, Выгонов, В. В.	Методика преподавания технологии: учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2013	10
Л1.12	Ростовцев, Николай Николаевич	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник	М.: Альянс, 2014	15
Л1.13	Ушамирская Г.	Образование. Педагогика. Методика преподавания: студенческая научная работа	Москва: Студенческая наука, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210537 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14		Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно- методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Ротова Н. А.	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Коротких О. В.	Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях: учебно- методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.17	Субочева М. Л., Вахтомина Е. А., Сапего И. П., Максимкина И. В.	Теория и методика обучения технологии с практикумом: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599144 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Бреусов А. В., Красникова А. С., Бреусов Р. А.	Курсовая работа студента (методика выполнения): методическое пособие	Москва: Креативная экономика, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599504 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.19	Майков А. Н.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23210 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Беседы с учителем. Методика обучения: 1 кл. общеобразоват. учреждений	М.: Вентана-Граф, 2004	15
Л2.2	Шашина, Вера Петровна	Методика игрового общения: учеб. пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования	Ростов н/Д: Феникс, 2005	6
Л2.3	Шкарлупина, Галина Дмитриевна	Методика преподавания предметов культурологического цикла	Ростов н/Д: Феникс, 2005	5
Л2.4	Хуторской, Андрей Викторович	Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя	М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005	5
Л2.5	Аджиева Е.М., Гребенкина Л.К.	Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	7
Л2.6	Серебрянников, Лев Николаевич	Методика обучения технологии: учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт, 2017	5
Л2.7	Райков Б. Е.	Методика и техника экскурсий	Б.м.: Государственное издательство, 1930	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233893 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Габова М. А., Беланова Э. И.	Курсовая работа по педагогике и методикам: технология разработки и оформления: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238474 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Иванникова С. В.	Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Янушевский В. Н.	Методика и организация проектной деятельности в школе. 5–9 классы: методическое пособие для учителей и руководителей школ: методическое пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429797 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.11	Хейкер Е. Д.	Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие	Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Макаренко А. С.	Методика организации воспитательного процесса	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=30557 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resurov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК – 1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
знания - сущности и структуры образовательных программ	Изучает, находит и собирает необходимую информацию	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Вопросы к экзамену
	<i>Выполнение</i>	Правильность выполнения	Т к разделам

	<i>тестового задания</i>	тестового задания	1-3
умения - системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
навыки - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы)	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3 КР
ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики			
знания – современные методы и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса	Изучает литературу, данные сети Интернет о современных методах и технологиях обучения	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса Правильность выполнения тестового задания	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-3 КР
умения – использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
навыки - основами современных методов и технологий обучения и диагностики	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
ПК- 3 - способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
знания – фундаментальных понятий духовности и нравственности; сущности и структуры духовно- нравственных ценностей	Изучает лекции, основную и дополнительную литературу, данные сети Интернет	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, отстаивать свою точку зрения	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-3

умения - системно и самостоятельно анализировать и выбирать духовно- нравственные ценности	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
<i>навыки</i> - навыками реализации теоретических знаний духовно- нравственных ценностей в сферах профессиональных интересов и в ситуациях социального общения	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
ПК – 4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета			
<i>Знания</i> - направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; современные требования к организации образовательной среды для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса	Изучает лекции, основную и дополнительную литературу, данные сети Интернет	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, отстаивать свою точку зрения	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-3 КР
<i>Умения</i> - анализировать и отбирать современные методики организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
<i>Навыки</i> - навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса в моделируемых ситуациях	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
ПК – 5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
<i>Знания</i> - теории и технологии обучения, воспитания и развития личности; особенности социального партнерства в системе	Изучает лекции, основную и дополнительную литературу, работает с ЭБС	Полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, отстаивать свою точку зрения	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-3 КР

образования			
<i>Умения</i> - учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
<i>Навыки</i> - способами осуществления сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
ПК – 6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса			
<i>Знания</i> - способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса	Изучает лекции, методические материалы, работает с ЭБС	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-3
<i>Умения</i> - определять пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
<i>Навыки</i> - методами психолого-педагогического исследования личности и коллектива	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
ПК – 7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности			
<i>Знания</i> - отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся	Изучает лекции, основную и дополнительную литературу, данные сети Интернет	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Вопросы к экзамену Т к разделам 1-3

деятельности			
<i>Умения</i> - анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности и, самостоятельности, развития их творческих способностей	<i>Выполнение ИЗ</i>	Правильность выполнения творческих заданий	ИЗ к разделам 1-3
<i>Навыки</i> – использовать современные методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности и, самостоятельности, развития их творческих способностей в практической деятельности	Выполнение ИЗ Организация информации в реферат, демонстрирующей результаты анализа информации	Правильность выполнения творческих заданий Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке реферата; аргументированность собственной точки зрения	ИЗ к разделам 1-3 <i>P-реферат</i>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы и задания к зачету с оценкой (Раздел 3)

Теоретические

1. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования. Цели и задачи преподавания изобразительных искусств.
2. Обязательный минимум содержания предмета «Изобразительное искусство».
3. Требования к уровню подготовки учеников.
4. Методика обучения/преподавания как область педагогической науки. Предмет, цели и содержание методики обучения искусству в школе.
5. Специфика деятельности учителя изобразительного искусства.
6. Связь методики обучения со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
7. Основные дидактические принципы обучения искусству, содержание и цели общедидактических принципов.
8. Методы обучения. Классификация методов обучения относительно содержания образования.
9. Метод обучения как способ учебной работы.
10. Методы обучения. Специфика их применения в процессе обучения искусству.

11. Художественно-эстетическое развитие личности на уроках изобразительного искусства.
12. Традиционные и развивающие методы обучения на уроках искусства.
13. Понятие проблемы и проблемной ситуации в обучении изобразительному искусству. Специфика создания проблемной ситуации на уроках искусства.
14. Принцип наглядности на уроках ИЗО: традиционные и новые формы.
15. Виды и типы наглядных пособий.
16. Педагогический рисунок на классной доске – как одно из важнейших средств наглядности обучения.
17. Эффективность исполнения педагогических рисунков. Альбом педагогических рисунков.
18. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Общие требования к уроку изобразительного искусства.
19. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся.
20. Основные компоненты, структура урока изобразительного искусства. Многообразие структур уроков.
21. Особенности структуры урока искусства в зависимости от целей, содержания и возрастных особенностей учащихся.
22. Особенности рисования с натуры, по представлению и воображению.
23. Виды уроков изобразительного искусства, их краткая характеристика.
24. Составление плана-конспекта урока. Основные этапы урока, их последовательность.
25. Анализ урока изобразительного искусства. Основные критерии.
26. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Особенности и преимущества рисования с натуры.
27. Методика организации уроков по рисованию на темы.
28. Декоративное рисование. Методика организации уроков по декоративному рисованию.
29. Беседы об изобразительном искусстве. Методика организации уроков.
30. Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности детей и подростков.
31. Ведущий тип деятельности каждой возрастной группы и художественное образование.
32. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися разных возрастных групп.
33. Этапы развития детского рисунка. Знаковый, символический характер детского рисунка. Изобразительная и выразительная стороны детского рисунка.
34. Возрастные и психологические особенности творческой деятельности младших школьников.
35. Влияние художественного воспитания и обучения искусству на развитие личности ребенка.
36. Возрастные и психологические особенности творческой деятельности подростка. Специфика организации приобщения подростка к искусству и художественно-творческой деятельности.
37. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

Критерии оценивания

0-25 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

25-65 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответ на теоретические вопросы - 65 баллов.

Практические

Вариант 1. Проанализируйте цели и содержание программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» - руководитель авторского коллектива народный художник РФ, академик РАО Б.М. Неменский.

Вариант 2. Основные положения программы «Изобразительное искусство и 1-9 классы» - руководитель авторского коллектива заслуженный деятель науки РФ, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук В.С. Кузин.

Вариант 3. Проанализируйте программу «Изобразительное искусство 1-9 классы» под ред. Б.П. Юсова. Основания концепции.

Критерии оценивания

0-19 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

20-45 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответы на теоретические вопросы - 35 баллов.

Вопросы и задания к экзамену (Раздел 4)

1. Учитель изобразительного искусства как организатор художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

2. Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования. Цели и задачи преподавания изобразительных искусств.

3. Методика обучения/преподавания как область педагогической науки. Предмет, цели и содержание методики обучения искусству в школе.

4. Специфика деятельности учителя изобразительного искусства.

5. Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку. Специфика и особенности структуры урока изобразительного искусства.

6. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся.

7. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть. Иллюстрированный учебный план.

8. Методический фонд учителя изобразительного искусства.

9. Основные компоненты, структура урока изобразительного искусства. Многообразие структур уроков.

10. Основные дидактические принципы обучения искусству, содержание и цели общедидактических принципов.

11. Методы обучения. Классификация методов обучения относительно содержания образования.

12. Виды уроков изобразительного искусства, их краткая характеристика.

13. Художественно-эстетическое развитие личности на уроках изобразительного искусства.

14. Основы композиционной организации изображения. Правила и приемы композиции в изобразительном искусстве. Методика обучения композиции на уроках ИЗО.

15. Композиция в различных видах искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, фото, видео и др.).

16. Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися разных возрастных групп.

17. Принцип наглядности на уроках ИЗО: традиционные и новые формы.

18. Способы изображения пространства. Основы перспективного изображения. Методика обучения способам изображения пространства.

19. Пространство картины и пространство в картине.

20. Педагогический рисунок на классной доске – как одно из важнейших средств наглядности обучения.

21. Изобразительные средства и материалы графики. Методика обучения языку графики на уроках ИЗО.

22. Цвет в живописи, графике, ДПИ. Методика обучения языку цвета.

23. Исследование и творчество как ведущие способы успешной деятельности современного учителя искусства и деятельности учащихся.

24. Процесс и механизм педагогического исследования в рамках педагогики искусства.

25. Требования к оформлению и методическому оснащению кабинета изобразительного искусства. Паспорт кабинета.

26. Организация натуральных постановок.

27. ТАСО и ИКТ на уроках искусства. Методика применения.

28. Санитарные нормы использования ТАСО и ИКТ на уроках изобразительного искусства.

29. Критерии оценки деятельности учащихся на уроках ИЗО.

30. Формы анализа и контроля уровня художественного развития учащихся на уроках искусства.

31. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей.

32. Содержание и выразительные средства детского рисунка.

33. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

34. Место и роль специализированных форм художественного образования.

35. Особенности технологии обучения искусству в детских художественных школах и школах искусств в отличие от методики проведения уроков искусства в массовой общеобразовательной школе.

Критерии оценивания

0-25 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

25-65 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответ на теоретические вопросы - 65 баллов.

Практические

Вариант 1. Анализ урока изобразительного искусства. Основные критерии.

Вариант 2. Анализ процесса и результатов деятельности учителя на уроке искусства. Критерии анализа.

Вариант 3. Анализ творческих работ учащихся.

Критерии оценивания

0-19 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

20-45 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответы на теоретические вопросы - 45 баллов.

Тесты письменные

Тест к Разделу 1

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
А) Красный и золотой
Б) Желтый и черный
В) Белый и синий
Г) Оттенки зеленого.
2. Какое представленное произведение декоративно-прикладного искусства изготавливается из глины
А) дымковская игрушка
Б) жостовские изделия
В) матрешки
3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?
а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо
5. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово
6. В какое время стали восстанавливать утраченные художественные традиции и развивать изобразительное искусство
а) Средневековье б) Новое время в) Возрождение
7. Что являлось основным достижением художника в эпоху Возрождения
а) возрождение античного мастерства, рисование с натуры
б) создание скульптурных мастерских
в) создание большого количества произведений
8. К какому виду искусства относится архитектура, живопись, скульптура, дизайн?
а) пластические
б) временные
в) синтетические
9. Изображение объектов с учетом их положения в пространстве
а) пропорция б) перспектива в) графика г) нет ответа
10. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?
а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за один правильный ответ – 0.5 балла.

Максимальное количество баллов за тест к разделу 1 – 5 баллов.

Тест №1 к Разделу 2

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
а) наглядности;
б) оптимизации;
в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
а) воспитание строителя общества;
б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
- а) теоретическим объяснением;
 - б) использованием плакатов;
 - в) педагогическим рисованием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
- а) строгая дисциплина;
 - б) эмоционально окрашенная натура;
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
- а) острая зрительная чувствительность;
 - б) воображение;
 - в) трудолюбие.
9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы;
 - б) научить их подражанию в работе;
 - в) оградить их от ошибок в работе.
10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:
- а) зрительное восприятие натуры;
 - б) зрительное восприятие рисунка;
 - в) аналитическое мышление.
11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:
- а) А.Е. Терентьев;
 - б) В.С. Кузин;
 - в) Г. Баммес.
12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:
- а) эстетического восприятия;
 - б) эстетической потребности;
 - в) наблюдательности.
13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы изобразительной грамоты;
 - б) воображение;
 - в) эмоциональная активность.
14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия;
 - б) эмпатия;
 - в) воображение.

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за один правильный ответ – 0.5 балла.

Максимальное количество баллов за тест к разделу 2 – 7 баллов.

Тест № 2 к Разделу 2

1. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

2. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

3. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

4. Автор «геометриального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.

5. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

6. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

7. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

8. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

9. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Е.И. Игнатъев;
- в) В.С. Кузин.

10. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:

- а) О. Авсисян;
- б) Г. Баммес;
- в) Р. Арнхейм.

11. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

- а) З. Гиппиус;
- б) П.П. Чистякову;

в) Д.Н. Кардовскому.

12. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

а) Н.Н. Ростовцев;

б) Н.Н. Волков;

в) Г. Баммес.

13. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

а) Н.Н. Волков;

б) Н.Н. Ростовцев;

в) В.С. Кузин.

14. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

а) А. Дюреру;

б) Леонардо да Винчи;

в) Л.-Б. Альберти.

15. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

а) Я.А. Каменским;

б) Д.К. Ушинским;

в) В.Н. Барановым.

16. Современный учебный процесс предполагает следующие взаимоотношения между учителем и учеником:

а) субъект – объектные взаимоотношения;

б) субъект – субъектные;

в) авторитарные.

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для тестового задания:

- 0 баллов - дан неверный ответ на тестовое задание;

- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за один правильный ответ – 0.5 балла.

Максимальное количество баллов за тест № 2 к разделу 2 – 8 баллов.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ К РАЗДЕЛУ 2

1. Подходы к реализации художественно-эстетического образования в России в разные исторические периоды.

2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.

3. Эстетическое воспитание на уроках по изобразительному искусству.

4. Нравственное воспитание на занятиях по изобразительной деятельности.

5. Развитие творческого мышления на занятиях по изобразительному искусству.

7. Разработка конспектов уроков различных типов.

8. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр для уроков изобразительного искусства.

9. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения изобразительного искусства.

10. Сравнительный анализ программ и учебников по изобразительному искусству для начальной школы.

11. Способы постановки проблем на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

14. Декоративно-прикладное искусство России: городецкая роспись.

15. Декоративно-прикладное искусство России: гжель.

16. Декоративно-прикладное искусство России: хохлома.

17. Декоративно-прикладное искусство России: жостово.

18. Декоративно-прикладное искусство России: дымковская игрушка.

19. Декоративно-прикладное искусство России: матрешка.

20. Декоративно-прикладное искусство России: палех.

21. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
22. Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Критерии оценивания:

16-20 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

9-15 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

6-8 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1-5 балла выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов – 20 баллов

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

К разделу 1,2

1. Выполнить ряд подготовительных упражнения: а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями, б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном (с помощью тушевки).
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья растений, цветов и т.п.).
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка и др.).
6. Написание развернутых планов-конспектов уроков по изобразительному искусству для 1-4 классов. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.).
9. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
10. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.

Критерии оценивания:

4-6 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

3-4 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

1-3 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов за 1 индивидуальное творческое задание - 6.

Всего баллов за творческие задания к разделу 1,2 – 60 баллов.

ИТЗ к разделу 3

1. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)

2. Подготовить небольшой доклад-сообщение о художнике, работающем в жанре натюрморт.
3. Выполнить наглядное пособие для учащихся 1 класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
4. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
5. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
6. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов под общей тематикой «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы (кукла-неваляшка, медвежонок и др.).
7. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне («Кружка и яблоко», «Стакан, апельсин и лимон» и др.).
8. Подготовить ряд наглядных пособий для проведения уроков рисования в 1-4 классах по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов).

Критерии оценивания:

7-8 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

4-6 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

1- 3 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

**Максимальное количество баллов за 1 индивидуальное творческое задание - 8.
Всего баллов за творческие задания к разделу 3 – 64 балла.**

Темы курсовых работ к Разделу 3

1. Национальный костюм как часть народной культуры
2. Лаковая живопись в искусстве русских народных промыслов
3. Возможности освоения техники батика в общеобразовательной школе
4. Теоретические аспекты воспитания художественного интереса у учащихся 6-7-х классов к культурному наследию родного края
5. Искусство цветной гравюры и его место в культуре средневековой Японии.
6. Психолого-педагогические особенности изобразительного творчества учащихся начальной школы.
7. Искусство средневековой Японии периода Эдо
8. Искусство книги и его место в мировом культурном пространстве
9. Воспитание у младших школьников интереса к искусству книги в процессе работы над иллюстрацией на уроках ИЗО
10. Декоративно – прикладное искусство стиля модерн
11. Работа художника детской книги
12. Декоративно – прикладное искусство как средство воспитания интереса к художественному творчеству у школьников 5-6 классов (на материале народной вышивки)
13. Жанр пейзажа в истории русского изобразительного искусства
14. Художественный интерес и способы его развития у младших школьников
15. Живопись в стиле рококо в искусстве Франции 18 века
16. Кукла как составляющая часть культуры Западной Европы
17. Искусство витража в западно-европейской культуре
18. Сюрреализм как часть модернизма и его выдающиеся деятели
19. Анималистический жанр в графике
20. Искусство портрета в истории русской культуры 19-21 веков
21. Особенности работы в технике холодного батика
22. История происхождения бисера и его развитие в России
23. Графические росписи русского севера

24. Искусство графики. Техника цветного карандаша
25. Роль античной культуры в формировании художественного интереса ребенка среднего школьного возраста
26. Искусство батика в истории мировой художественной культуры
27. Художник детской книги

Критерии оценки:

28-36 баллов ставится, если: исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны; студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и формулировать выводы; материал излагается грамотно, логично, последовательно; оформление отвечает требованиям написания курсовой работы; во время защиты студент показал умение кратко, доступно представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

21-27 баллов ставится, если: исследование выполнено самостоятельно, имеет научный или научно-практический характер; студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и формулировать выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсовой работы; во время защиты студент показал умение кратко, доступно представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

16-20 баллов ставится, если: тема работы раскрыта частично; исследование не содержит элементы новизны; студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме; умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и формулировать выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсовой работы; во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

10-15 баллов ставится, если: содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; работа несвоевременно представлена на кафедру; по содержанию и оформлению не соответствует предъявляемым требованиям, студент не допущен к защите.

Максимальное количество баллов за курсовую работу – 36 баллов.

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению курса необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

С использованием программного продукта Microsoft Office 2007.

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

- Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

- Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

- Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

- динамический синтез текста, изображения, звука;
- яркие и доходчивые образы;
- самые современные программные технологии интерфейса;
- интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
- мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
- способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
- невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.