

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)

РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
История художественной культуры**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	8	8			12	12
Практические			8	8	4	4	12	12
Итого ауд.	4	4	16	16	4	4	24	24
Контактная работа	4	4	16	16	4	4	24	24
Сам. работа	68	68	92	92	23	23	183	183
Часы на контроль					9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	36	36	216	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. Смф; ст. преп., Лукьянова В.Ю. Л

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. мф

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-5: готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики

СК-1: владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

: социальную значимость своей профессии; методы, приемы работы с искусствоведческой литературой; знать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

Уметь:

осознавать социальную значимость своей профессии; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; применять навыки работы с искусствоведческой литературой при написании исследовательских работ по истории художественной культуры.

Владеть:

Владеть навыками работы в своей профессиональной деятельности; профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении; навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение в историю художественной культуры				
1.1	Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей. Культура и цивилизация. Эволюция понятия культуры в истории человечества. Художественная культура. Гуманизм и проблема вечных человеческих ценностей. /Лек/	1	2	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.2	Историческое своеобразие средневековой культуры. Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства. Синтез античных и восточных влияний в искусстве Византии. Расцвет искусства при императоре Юстиниане. Сложение крестово-купольной системы храма (собор св. Софии в Константинополе). /Ср/	1	10	СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.3	Историческое значение Возрождения в развитии мировой художественной культуры». Эпоха Возрождения – поворотный этап в развитии европейского искусства. Общность и специфические особенности южного (Италия, Испания) и северного (Нидерланды, Германия, Франция) /Ср/	1	10	СК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.4	Особенности архитектурного проектирования (ордерные композиции, тема центрально-купольного сооружения), концепции идеального города. Ведущие мастера итальянского Ренессанса в живописи /Ср/	1	20	СК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
	Раздел 2. Западноевропейская культура эпохи XVII века				

2.1	Эстетические принципы барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, отражение в искусстве мироощущения эпохи, его драматизма и конфликтности. Сложение художественно-эстетической системы классицизма во французском искусстве XVII века. /Лек/	1	2	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
2.2	"Большой стиль Людовика XIV" во Франции. Реалистические течения в западноевропейском искусстве XVII века. Караваджо как реформатор живописного языка. /Ср/	1	10	СК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
2.3	Создание нового типа городского дворца, загородной виллы и монументального культового здания. Театр "Олимпико". Значение творчества Паллаио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения. /Ср/	1	18	СК-1 СК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 3. Культура эпохи Просвещения					
3.1	Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Эволюция барокко в XVIII веке. Развитие барочных тенденций в архитектуре. Синтез стилевых черт барокко и новых тенденций века. /Лек/	2	4	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
3.2	Формирование искусства рококо в 20-30-е гг. XVIII в /Пр/	2	4	СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
3.3	Сложение новых эстетических представлений о русской культуре эпохи просвещения. СООТНОШЕНИЕ СОСЛОВНОГО И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ИДЕАЛЕ. ОСВОЕНИЕ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО наследия и его направленность. Культовое искусство в условиях Нового времени. /Ср/	2	20	СК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 4. Культура Западной Европы XIX века					
4.1	Стиль классицизма и романтизм – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Романтизм как стиль в искусстве и его эстетическая программа. /Лек/	2	4	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
4.2	Романтизм как стиль в искусстве и его эстетическая программа. /Пр/	2	4	СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
4.3	Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи Англии. /Ср/	2	9	СК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 5. Русская культура XIX века					
5.1	Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм). Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 года, русский «европеизм». Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ». /Ср/	2	10	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
5.2	Промышленный подъем 90-х годов и его влияние на художественную ситуацию. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и др. /Ср/	2	10	СК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
5.3	Многообразие стилей и форм искусства. Модернизм и постмодернизм – два этапа развития художественной культуры XX века. /Ср/	2	10	СК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1

5.4	Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. /Ср/	2	20	СК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
5.5	«Шестидесятники», «семидесятники» и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. /Ср/	2	13	СК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 6. Западноевропейская и отечественная культура XX века					
6.1	"Младшие передвижники" в русской художественной культуре. Творчество Касаткина Н. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема. Социальная тема в творчестве Коровина А. /Пр/	3	4	СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.2	Кубизм и футуризм в европейском искусстве 20 в. Развитие аналитических принципов кубизма. Творчество Пикасса П. /Ср/	3	10	СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.3	Сбор теоретического и иллюстрированного материала на тему "Основные художественные группировки в искусстве России 1920-х гг." /Ср/	3	13	СК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.4	/Экзамен/	3	9	СК-1 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Смолина, Татьяна Владимировна	Мировая художественная культура: системный подход к её изучению	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2012	2
Л1.2	Емохонова Л.Г.	Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	13
Л1.3	Рапацкая, Людмила Александровна	Русская художественная культура: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: ВЛАДОС, 2002	14
Л1.4	Емохонова, Любовь Георгиевна	Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2003	97
Л1.5	Павлов А. Ю.	История искусств от первобытности до современности: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Веракса А. Н., Богоявленская А. П., Бычкова М. А., Зубко Г. В., Зубкова А. Ю., Лободанов А. П.	Теория и история искусства: сборник научных трудов	Москва: Московский Государственный Университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595509 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Винкельман И. И.	История искусства древности	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46382 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Дворжак М.	История искусства как история духа	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazov/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			

Знать: Основные методы и практические приемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории художественной культуры	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение практического задания	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т Э ИЗ Р
Уметь: находить необходимую учебно-воспитательную литературу по вопросам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, самостоятельно составлять учебные программы по истории художественной культуры в школе с целью духовно-нравственного развития обучающихся	Выполнение тестового задания Выполнение практического задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Правильное выполнение практического задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т ПЗ ИЗ Э
Владеть: практическими навыками применения современных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории художественной культуры	Выполнение тестового задания Выполнение практического задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение практического задания	Правильное выполнение тестового задания Правильное выполнение практического задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т ПЗ Э Р
СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			

Знать: теоретические основы изобразительной грамоты в контексте истории художественной культуры	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т Р ИЗ Э
Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической работе.	Выполнение тестового задания Выполнение практического задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение практического задания	полное выполнение учебно-творческих задач. Правильное выполнение практического задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса	Т Р ПЗ Э
Владеть: навыками сбора информации по истории художественной культуры	Выполнение тестового задания Выполнение практического задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение практического задания	полное выполнение учебно-творческих задач. Правильное выполнение практического задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса	Т РПЗ Э
СК-5: готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики			
Знать: основы понимания процесса творчества в художественной культуре	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т Р Э

Уметь: самостоятельно определять основные виды изобразительного искусства, направления в развитии художественной культуры и использовать эти знания в творческой деятельности.	Выполнение тестового задания	Правильное выполнение тестового задания	Т
	Выполнение практического задания	Правильное выполнение практического задания	Р
			ПЗ
	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Э
Владеть: навыками самостоятельной просветительской, художественно-творческой деятельности в области истории художественной культуры	Выполнение тестового задания	Правильное выполнение тестового задания	Т
	Выполнение практического задания	Правильное выполнение практического задания	Р
	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Э
	Выполнение практического задания		ПЗ

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Понятие художественной культуры. Роль культуры в жизни людей
2. Возникновение культуры и ранние формы ее развития в условиях первобытного общества.
3. Станковая графика. Общая характеристика.
4. Рисунок как основной вид станковой графики.
5. Гравюра как основной вид станковой графики.
6. Ксилография.
7. Офорт.
8. Линогравюра.
9. Литография.
10. Техника и технология живописи. Материалы и инструменты живописца.
11. Основные типы живописи. Общая характеристика.
12. Изобразительные средства живописи.

13. Техника и технология скульптуры.
14. Основные типы скульптуры. Общая характеристика.
15. История науки о цвете. Роль теории цвета в искусстве.
16. Систематика и классификация цветов. Основные качества цвета.
17. Психофизическое воздействие цвета и его символика.
18. Понятие архитектуры. Основные принципы архитектуры.
19. Конструкции зданий. Членение объемов и плоскостей.
20. Конструкции зданий. Стены.
21. Конструкции зданий. Подножия и завершения.
22. Конструкции зданий. Вертикальные членения.
23. Основные периоды в истории первобытного искусства, их общая характеристика.
24. Значение первобытного искусства в истории культуры человечества.
25. Доисторические сооружения. Общая характеристика мегалитической архитектуры.
26. Значение искусства эпохи палеолита.
27. История пещерной живописи эпохи палеолита.
28. Наскальная живопись эпохи неолита.
29. Основные периоды в истории искусства Древнего Египта, их общая характеристика.
30. Роль религии в духовной и практической жизни древнеегипетского общества.
31. Пирамиды. Символика и назначение египетских пирамид.
32. Портрет в древнеегипетском изобразительном искусстве.
33. Искусство Древнего Царства.
34. Храмы Луксора и Карнака.
35. Искусство амарнского периода.
36. Искусство Нового царства.
37. Архитектура Нового Царства.
38. Искусство Древнего мира. Античность. Общая характеристика.
39. Основные особенности архитектурной системы архаического периода.
40. Древнегреческая архаика.
41. Древнегреческая мифология. Общая характеристика.
42. Древняя Греция. Искусство вазописи. Характеристика основных стилей.
43. Греческая классика.
44. Афинский Акрополь.
45. Парфенон.
46. Скульптура Афинского Акрополя.
47. Эллинистическое искусство.
48. Пракситель.
49. Лисипп.
50. Поликлет.
51. Фидий.
52. Скопас.
53. Леохар.
54. Искусство Древнего Рима. Самобытность древнеримской культуры и искусства.
55. Искусство Древнего Рима эпохи империи.
56. Архитектура Рима эпохи империи.
57. Древнеримское искусство эпохи республики.
58. Основные типы римской архитектуры республиканского периода.
59. Основные особенности римского скульптурного портрета.
60. Декоративные росписи эпохи римской республики.
61. Пантеон.
62. Колизей.
63. Собор Святой Софии в Константинополе.
64. Символика византийского храма.
65. Основные принципы византийской иконописи.
66. Общая характеристика искусства Византии эпохи Средних веков.
67. Западноевропейское искусство эпохи Средних веков. Общая характеристика.
68. Романское искусство. Общая характеристика.
69. Романская культовая архитектура.
70. Готическое искусство. Общая характеристика.
71. Западноевропейское искусство 19 в. Общая характеристика.
72. Архитектура Франции первой половины 19 в.
73. Живопись Испании. Франсиско Гойя.

74. Неоклассицизм во французской живописи 1 половины 19 века. Жак Луи Давид.
75. Романтизм в европейском искусстве.
76. Эжен Делакруа.
77. Живопись Англии 1 половины 19 в. (У Блейк, Дж. Констебл, У. Тёрнер).
78. Архитектура Франции 2 половины 19 в. Перестройка Парижа.
79. Эклектизм во французской архитектуре.
80. Архитектура Англии 2 половины 19 в.
81. Европейская скульптура 2 половины 19 в.
82. Огюст Роден.
83. Гюстав Курбе.
84. Импрессионизм.
85. Эдуард Мане.
86. Огюст Ренуар.
87. Винсент Ван Гог.
88. Поль Сезанн.
89. Искусство России первой половины 19 в. Общая характеристика.
90. Архитектура России первой половины 19 в. Общая характеристика.
91. Архитектура России первой половины 19 в. Карл Росси.
92. Архитектура России первой половины 19 в. Андрей Воронихин.
93. Андреян Захаров.
94. Живопись России первой половины 19 в. Общая характеристика.
95. Орест Кипренский.
96. Василий Тропинин.
97. Сильвестр Щедрин.
98. Карл Брюллов.
99. Павел Федотов.
100. Алексей Венецианов и его школа.
101. Александр Иванов
102. Товарищество передвижных художественных выставок.
103. Бытовой жанр передвижников.
104. Пейзаж передвижников.
105. Илья Репин.
106. Василий Суриков.
107. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв. Общая хар-ка.
108. Архитектура модерна. Виктор Орта.
109. А. Гауди.
110. О. Бёрдсли.
111. Эдвард Мунк.
112. Кубизм. П. Пикассо.
113. Русское искусство рубежа XIX – XX вв. Общая хар-ка.
114. Модерн и модернизм в русском искусстве.
115. Русская архитектура модерна. Ф. Шехтель.
116. Модерн и модернизм в западноевропейском искусстве.
117. Русское искусство первых 10-летий XX вв.
118. «Мир искусства». Общая характеристика.
119. Русская архитектура модерна. Общая хар-ка.
120. В. Серов.
121. М. Врубель.
122. Н. Рерих.
123. В. Гропиус.
124. Абрамцевский художественный кружок.
125. Союз русских художников.
126. Искусство Западной Европы XX в. Общая характеристика.
127. Функционализм в западноевропейской архитектуре XX в.
128. И. Корбюзье.
129. П. Пикассо.
130. Фовизм. А. Матисс.

131. Экспрессионизм. А. Модильяни.
132. Сюрреализм. С. Дали.
133. Абстракционизм. В. Кандинский.
134. Русское искусство первых десятилетий XX в.
135. Л. Бакст.
136. Голубая роза.
137. Союз русских художников.
138. М. Шагал.
139. К. Малевич.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») – студент частично ответил на вопросы

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») – студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

Примечание [ТБТ1]: Если экзамен

Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

Индивидуальное задание №1 (к разделу 1)

Историческое своеобразие средневековой культуры. Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства.

Синтез античных и восточных влияний в искусстве Византии.

Расцвет искусства при императоре Юстиниане. Сложение крестово-купольной системы храма (собор св. Софии в Константинополе).

Индивидуальное задание №2 (к разделу 1)

Историческое значение Возрождения в развитии мировой художественной культуры.

Эпоха Возрождения – поворотный этап в развитии европейского искусства. Общность и специфические особенности южного (Италия, Испания) и северного (Нидерланды, Германия, Франция)

Индивидуальное задание №3 (к разделу 1)

Особенности архитектурного проектирования (ордерные композиции, тема центрально-купольного сооружения), концепции идеального города.

Ведущие мастера итальянского Ренессанса в живописи

Индивидуальное задание №4 (к разделу 2)

"Большой стиль Людовика XIV" во Франции.

Реалистические течения в западноевропейском искусстве XVII века. Караваджо как реформатор живописного языка.

Индивидуальное задание №5 (к разделу 2)

Создание нового типа городского дворца, загородной виллы и монументального культового здания. Театр "Олимпико". Значение творчества Палладио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения

Индивидуальное задание №6(к разделу 3)

Сложение новых эстетических представлений о русской культуре эпохи просвещения. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность. Культовое искусство в условиях нового времени.

Индивидуальное задание №7 (к разделу 4)

Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи Англии.

Индивидуальное задание №8 (к разделу 5)

Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм.). Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 года, русский «европеизм».

Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ».

Индивидуальное задание №9 (к разделу 5)

Промышленный подъем 90-х годов и его влияние на художественную ситуацию.

Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и др.

Индивидуальное задание №10 (к разделу 5)

Многообразие стилей и форм искусства. Модернизм и постмодернизм – два этапа развития художественной культуры XX века.

Индивидуальное задание №11 (к разделу 5)

Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.

Индивидуальное задание №12 (к разделу 5)

«Шестидесятники», «семидесятники» и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям.

Индивидуальное задание №13 (к разделу 6)

Кубизм и футуризм в европейском искусстве 20 в. Развитие аналитических принципов кубизма.

Творчество Пикасса П.

Индивидуальное задание №14 (к разделу 7)

Сбор теоретического и иллюстрированного материала на тему "Основные художественные группировки в искусстве России 1920-х гг."

Максимальное количество баллов на 1 индивидуальное задание –3 балла (56 баллов всего)

3 баллов – студент в полном объеме методически верно выполнил работу, предоставлен зрительный ряд в должном количестве; использована рекомендованная учебная и научная литература

2 балла – студент частично выполнил работу, недостаточный объем зрительного ряда; информация не систематизирована, взята из неизученных интернет источников

1 балл - студент частично выполнил работу, информация не систематизирована, зрительный ряд не предоставлен; информация не систематизирована, взята из неизученных интернет источников

.Практическое задание №1(к разделу 3)

Формирование искусства рококо в 20-30-е гг. XVIII в

Практическое задание №2 (к разделу 4)

Романтизм как стиль в искусстве и его эстетическая программа.

Практическое задание №3 (к разделу 6)

"Младшие передвижники" в русской художественной культуре. Творчество Касаткина Н. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема.

Социальная тема в творчестве Коровина А.

Максимальное количество баллов на 1 практическое задание – 3 баллов (9 баллов всего)

3 баллов – студент в полном объеме методически верно выполнил работу, предоставлен зрительный ряд в должном количестве; использована рекомендованная учебная и научная литература

2 балла – студент частично выполнил работу, недостаточный объем зрительного ряда; информация не систематизирована, взята из неизученных интернет источников

1 балл - студент частично выполнил работу, информация не систематизирована, зрительный ряд не предоставлен; информация не систематизирована, взята из неизученных интернет источников

Тест к 1 разделу

Необходимо выбрать 1 правильный ответ

1. Что является главным выразительным средством в живописи?

- а) колорит;
- б) перспектива;
- в) композиция;
- г) сюжет.

2. Что является главным выразительным средством в графике?

- а) колорит;
- б) линия, штрих, пятно;
- в) графический материал;
- г) размер работы.

3. Как называется плоская скульптура?

- а) скульптура на плоскости;
- б) рельеф;
- в) гладкая скульптура;
- г) набойка.

4. Как называются цвета, не вошедшие в цветовой спектр?

- а) хроматические;
- б) ахроматические;
- в) нейтральные;
- г) безликие.

5. Какой из архитектурных приемов относится к объемному способу членения сооружений?

- а) апсида;
- б) колонна;
- в) фронтон;
- г) аттик.

6. Как называется тело колонны?

- а) фуст;
- б) ствол;
- в) столб;
- г) стержень.

7. Название завершающей части портика?

- а) фронтон;
- б) парапет;
- в) ризалит;
- г) крыша.

8. Как называется выступающая часть фасада, состоящая из нескольких колонн, увенчанных треугольным фронтоном.

- а) портик;
- б) аттик;
- в) филёнка;
- г) эркер.

9. К какому новому конструктивному решению приходят египетские архитекторы Нового царства при строительстве усыпальниц. Назовите этот тип сооружений.

- а) мастаба;
- б) пирамида;
- в) акрополь;
- г) скальная архитектура.

10. Имя египетского фараона – реформатора?

- а) Аменхотеп III;
- б) Аменхотеп IV;
- в) Хеопс;
- г) Хефрен.

11. Наиболее распространенная в Египте скульптурно-архитектурная форма, являющаяся солнечным знаком:

- а) обелиск;
- б) телон;
- в) пирамида;
- г) колос.

12. К какому периоду в истории древнегреческого искусства относится рождение ордерной системы?

- а) классика;
- б) архаика;
- в) геометрический;
- г) эллинистический.

13. Кто является автором скульптуры «Дорифор»?

- а) Пракситель;
- б) Поликлет;
- в) Леохар;
- г) Мирон.

14. Вспомните название главного храма из афинского Акрополя:

- а) Парфенон;
- б) Трианон;
- в) Эрехтейон;
- г) Афины-Афайи.

15. Как называют Венеру, созданную скульптором в период эллинизма:

- а) Таврическая;
- б) Книдская;
- в) Милосская;
- г) Палеолитическая.

16. Какая архитектурная конструкция является продуктом мысли древнеримских инженеров?

- а) акведук;
- б) архитрав;
- в) каркас;

г) павильон.

17. Какой новый строительный материал изобрели архитекторы Древнего Рима?

- а) бетон;
- б) штукатурку;
- в) арматуру;
- г) пенопласт.

18. Какой жанр изобразительного искусства был особенно популярен в Древнем Риме?

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) портрет;
- г) мифологический.

19. Какой из видов изобразительного искусства был особенно любим в Древней Греции?

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) фотография.

20. Какой период в истории искусства эпохи Возрождения принято называть «Золотым веком»?

- а) Чинквеченто;
- б) Кватроченто;
- в) Проторенессанс;
- г) Маньеризм.

21. Самый знаменитый собор во Флоренции эпохи Возрождения?

- а) Санта-Мария дель Фиоре;
- б) Санта Кроче;
- в) Сан Лоренцо;
- г) Санта Мария делле Грацие.

22. Крупнейший архитектор Возрождения, автор проектов итальянских палаццо?

- а) Джотто;
- б) Альберти;
- в) Гиберти;
- г) Верроккьо.

23. Кто является автором проекта собора св. Петра в Риме?

- а) Микеланджело;
- б) Браманте;
- в) Перуцци;
- г) Фонтана.

24. Автор картины «Рождение Венеры»?

- а) Джотто;
- б) Боттичелли;
- в) Мартини;
- г) Мазаччо.

25. Как называется живописный шедевр Леонардо да Винчи?

- а) Мадонна в скалах;
- б) Мадонна Альба;
- в) Мадонна с розой;
- г) Благовещение.

26. В какой живописной технике выполнено знаменитое произведение Леонардо «Тайная вечеря»?

- а) роспись;
- б) фреска;
- в) мозаика;
- г) гризайль.

27. Кто разрабатывал проекты 1-х летательных аппаратов, мечтал увидеть не только всю Италию, но и другие планеты.

- а) Леонардо;
- б) Рафаэль;

- в) Браманте;
- г) Микеланджело.

28. Назовите имя итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей – «Мадонна Конестабиле» и «Афинская школа»?

- а) Джотто;
- б) Рафаэль;
- в) Веронезе;
- г) Брейгель.

29. Кто является автором росписи плафона Сикстинской капеллы в Ватикане?

- а) Джорджоне;
- б) Донателло;
- в) Микеланджело;
- г) Рафаэль.

30. Назовите имя мастера эпохи Возрождения, достраивавшего собор Святого Петра в Риме:

- а) Микелоццо;
- б) Перуджино;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Микеланджело.

31. Как принято называть в истории русской культуры конец 19–нач. 20 вв.?

- а) бронзовый век
- б) серебряный век
- в) золотая эпоха
- г) время перемен

32. Кто из русских художников возглавил художественное объединение «Мир искусства»?

- а) М. Врубель
- б) А. Бенуа
- в) В. Серов
- г) И. Билибин

33. Кто из представителей русской творческой интеллигенции стал организатором «Русских сезонов» в Париже?

- а) С. Лифарь
- б) Л. Бакст
- в) А. Бенуа
- г) С. Дягилев

34. Как называется стиль, который появился на рубеже 19-20 вв.?

- а) эклектика
- б) романтизм
- в) модерн
- г) реализм

35. С каким событием в истории европейской культуры связывается строительство Эйфелевой башни в Париже?

- а) Всемирная выставка
- б) Победа в Октябрьской революции
- в) Окончание I Мировой войны
- г) Вернисаж достижений селекционеров XX века.

36. Назовите крупнейшего европейского живописца, представителя стиля модерн

- А) О. Вагнер
- б) Ч. Макинтош
- В) Т. Климт
- г) Э. Галле

37. Кем из архитекторов был построен 1-й в Европе особняк в стиле модерн?

- а) В. Орта
- б) М. Макдональд
- в) Й. Хофман
- г) Ч. Макинтош

38. Какой новый вид графического искусства появился на рубеже 19-20вв?

- а) плакат
- б) графити
- в) литография
- г) почтовая марка

39. Знаменитый европейский художник эпохи модерна, автор всемирно известных рекламных плакатов

- а) А. Муха
- б) Г. Гимар
- в) А. Гауди
- г) Ф. Лидваль

40. Назовите вид искусства, ставший в эпоху модерна особенно популярным

- а) театр
- б) кино
- в) литература
- г) музыка

41. Назовите ведущего театрального художника эпохи модерна (как в России, так и в Европе)?

- а) И. Билибин
- б) М. Врубель
- в) Л. Бакст
- г) Г. Климт

42. Английский график, один из родоначальников стиля модерн

- а) Р. Лалик
- б) Г. Гимар
- в) Э. Галле
- г) О. Бердсли

43. Член объединения «Мир искусства», художник, которому широкую известность принесли иллюстрации к русским народным сказкам и былинам

- а) И. Билибин
- б) А. Головин
- в) С. Малютин
- г) Н. Рерих

44. Назовите имя русского художника, которого по праву считают «отцом» русского модерна, олицетворением целой эпохи в русском искусстве

- а) М. Врубель
- б) Н. Рерих
- в) В. Серов
- г) К. Сомов

45. Назовите имя европейского художника – изобретателя, чья буйная фантазия разрушила устоявшиеся каноны. Его называли «Королем железа», «Королем архитектуры», «Королем модерна»

- а) В. Орта
- б) А. ван де Вельде
- в) Г. Гимар
- г) А. Гауди

46. Архитектор, наиболее полно воплотивший основные тенденции развития русского модерна

- а) Ф. Лидваль
- б) Ф. Шехтель
- в) Г. Валькот
- г) Л. Кекушев

47. Философ, учёный, писатель, живописец, художник театра, автор исторических картин, пейзажа. Член объединения «Мир искусства». Назовите имя:

а) О. Монферран

б) Н. Рерих

в) М. Врубель

г) К. Малевич

48. Назовите имя самого яркого представителя фовизма:

а) Г. Климт

б) Н. Рерих

в) А. Гауди

г) А. Матисс

49. Какое течение в модернизме представляет Э. Мунк?

а) формализм

б) авангардизм

в) экспрессионизм

г) сюрреализм

50. Кто автор картины «Авиньонские девицы»?

а) П. Пикассо

б) А. Матисс

в) Г. Климт

г) А. Мухомов.

51. Представители какого течения в искусстве модернизма является А. Модильяни?

а) кубизма

б) сюрреализма

в) экспрессионизма

г) абстракционизма.

52. Назовите автора картины «Предчувствие гражданской войны»?

а) С. Дали

б) Э. Мунк

в) Ф. Пикабил

г) П. Пикассо

53. Как иначе называют беспредметное искусство среди прочих течений модернизма?

а) аформализм

б) абстракционизм

в) авангардизм

г) минимализм

54. Назовите автора картины «Импровизация №26»

а) Г. Климт

б) В. Кандинский

в) Э. Мунк

г) С. Дали

55. Назовите автора картины «Черный квадрат»?

а) Г. Климт

б) В. Кандинский

в) К. Малевич

г) А. Матисс

56. Как называлась группа, в которую вошли молодые художники, последователи Поля Гогена?

а) «Наби»

б) «На'ви»

в) «Нагги»

г) «Гоби»

57. Назовите одну из любимых тем модерна, позволяющую художникам раскрыть свой талант, дать полную свободу своей фантазии

а) лабиринт

б) раковина

в) крыло бабочки

г) слон

58. Назовите музей, в каком хранится картина Рембрандта «Даная»:

а) Эрмитаж;

б) Лувр;

в) Галерея Уффици;

г) Третьяковская галерея.

59 Назовите музей, в каком хранится картина Ван Гога «Ночное кафе»

а) Музей Кроллер-Мюллер;

б) Музей Орсе, Париж

в) Галерея Уффици;

г) Музей Современного искусства, Нью Йорк

60 Назовите музей, в каком хранится картина О. Ренуара “Бал в Мулен де ла Галетт”

а) Музей Орсе, Париж

б) Музей Кроллер-Мюллер;

в) Галерея Уффици;

г) Музей Современного искусства, Нью Йорк

Критерии оценки:

Максимум – 30 баллов за тест

0,5 балла – правильный ответ

0 баллов – не правильный ответ

Темы рефератов:

1. Основные особенности видов и жанров изобразительного искусства.
2. Амарнский период.
3. Люди, нравы и обычаи Древней Греции.
4. Древний Рим, история и повседневность.
5. Византия. Искусство книги.
6. Готическая архитектура Франции.
7. Жизнь и творчество крупнейших древнерусских живописцев. Ф. Грек
8. Жизнь и творчество крупнейших древнерусских живописцев. А. Рублев
9. Жизнь и творчество крупнейших мастеров Высокого Возрождения. Леонардо
10. Жизнь и творчество крупнейших мастеров Высокого Возрождения. Рафаэль
11. Жизнь и творчество крупнейших мастеров Высокого Возрождения. Микеланджело
12. Искусство Венеции.
13. Жизнь и творчество выдающихся мастеров эпохи. Караваджо
14. Жизнь и творчество выдающихся мастеров эпохи. Рембрандта,
15. Жизнь и творчество выдающихся мастеров эпохи. Рубенса,
16. Жизнь и творчество выдающихся мастеров эпохи. Веласкеса,
17. Жизнь и творчество выдающихся мастеров эпохи. Хальса
18. Архитектура петровского времени.
19. Изобразительное искусство петровского времени.
20. Искусство барокко в России.
21. Жизнь и творчество крупнейших русских портретистов эпохи Боровиковский
22. Жизнь и творчество крупнейших русских портретистов эпохи Рокотов
23. Жизнь и творчество крупнейших русских портретистов эпохи Левицкий
24. Товарищество передвижных художественных выставок.
25. Художественные объединения в искусстве России рубежа XIX-XX вв. (по выбору студента).
26. Кубизм и футуризм в европейском искусстве.
27. Основные художественные группировки в искусстве России 1920-х гг.

Критерии оценки реферата:

Максимум – 5 баллов

5 баллов – во введение четко сформулирован тезис; четкая композиция; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

4 балла – во введение сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

3 балла – во введение тезис сформулирован нечетко; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение не полностью соответствует содержанию основной части; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощённо-примитивный.

2-1 – если не выполнены требования, предъявляемые к реферату, оцениваемому в пределах 3-5 баллов.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала промежуточной аттестации на основе совокупности результатов текущего контроля. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению курса «История художественной культуры», необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия. При этом каждая изучаемая тема должна быть снабжена хорошо подобранным иллюстративным материалом.

Тест выполняется по окончании изучения дисциплины. Тест содержит тестовые задания различного типа. Студент выполняя тестовые задания, следует инструкции: или отмечая один правильный ответ, или несколько, или устанавливает соответствие.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов –авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.