

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
ФГЭУ (РИНХ)  
Голобородько А.Ю.  
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины**  
**Рисунок**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 гг.

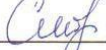
Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА **педагогика дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8	8	8	8	8			32	32
Лабораторные	12	12	12	12	12	12	10	10	8	8	54	54
Итого ауд.	20	20	20	20	20	20	18	18	8	8	86	86
Контактная работа	20	20	20	20	20	20	18	18	8	8	86	86
Сам. работа	151	151	187	187	111	111	149	149	96	96	694	694
Часы на контроль	9	9	9	9	13	13	13	13	4	4	48	48
Итого	180	180	216	216	144	144	180	180	108	108	828	828

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

СК-5:готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики
СК-4:готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне
СК-3:владением навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
СК-2:владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
СК-1:владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна
ПК-3:способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b> Методы, приемы работы в рисунке; основы реалистического изображения с натуры, основы изобразительной грамоты в работе над композицией в графике, принципы самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.
<b>Уметь:</b> Использовать теоретические основы рисунка в творческой работе, использовать инструментарий, методы и приемы работы в изобразительном искусстве, применять навыки навыками реалистического изображения с натуры, в работе над композицией в графике, применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.
<b>Владеть:</b> Владеть теоретическими основами и практическими навыками работы в рисунке, навыками реалистического изображения с натуры, практическими навыками изобразительной грамоты в работе над композицией в графике; умением самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.</b>				
1.1	Цели и задачи академического рисунка. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применении в рисунке. /Лек/	1	2	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1
1.2	Основные теоретические положения реалистического искусства. /Лек/	1	2	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.3	Краткий обзор развития учебного рисунка. Зарубежная школа рисунка. Русская и советская школа рисунка. /Лек/	1	2	СК-1 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1

1.4	Особенности восприятия предмета и рисунка, закономерности явлений перспективы и светотени. Задачи работы отношениями. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. /Лек/	1	2	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.5	Натюрморт из 3–4-х геометрических гипсовых тел (куб, призма, пирамида, конус, шар) значительно ниже уровня горизонта, освещение боковое, верхнее (1/2 листа, карандаш). /Лаб/	1	6	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.6	Рисунок гипсового орнамента средней сложности (1/2 листа, карандаш). /Лаб/	1	6	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.7	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой (1/2 листа, карандаш). /Ср/	1	21	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.8	Натюрморт из 4-5 предметов разной фактуры с драпировкой на стеклянной столешнице (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое. /Ср/	1	30	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.9	Натюрморт из 3-4 предметов (стекло, металл). Освещение боковое.(1/2 ватмана, гр. карандаш). /Ср/	1	18	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.10	Натюрморт из темных предметов на темном фоне. (1/2 ватмана, гр. карандаш). Выполнение композиции рисунка в формате, нахождение взаимных пропорций предметов. /Ср/	1	18	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.11	Конструктивный линейный рисунок геометрических тел (карандаш). Задача: ознакомление с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел. /Ср/	1	18	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.12	Наброски и зарисовки бытовых предметов с применением наблюдательной перспективы (уголь, тушь, карандаш). /Ср/	1	28	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.13	Рисунок драпировки со складками (карандаш, соус, уголь, мел). /Ср/	1	18	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
1.14	/Экзамен/	1	9	СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1

	<b>Раздел 2. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.</b>				
2.1	Рисование по памяти и представлению. /Лек/	2	2	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.2	Методы работы над учебным рисунком. Стадии работы над рисунком. /Лек/	2	2	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.3	Наброски, их цели и задачи. /Лек/	2	2	СК-1 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.4	Композиционные особенности выполнения рисунков. /Лек/	2	2	СК-1 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.5	Кратковременная постановка натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). /Лаб/	2	6	СК-2 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.6	Рисование по памяти кратковременной постановки натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). /Лаб/	2	6	СК-2 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.7	Наброски домашней комнаты с двух ракурсов, с различным уровнем линии горизонта. (1/4 ватмана, три рисунка. материалы - графит. карандаш, сепия, уголь - на выбор студента) /Ср/	2	40	СК-2 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.8	Натюрморт из 4-5 разнофактурных предметов на тему "Атрибуты искусства" (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). /Ср/	2	30	СК-2 СК-3	Л1.1 Л3.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1
2.9	Тематический натюрморт из 3-5 предметов разной фактуры, с драпировками. (1/2 ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое. /Ср/	2	30	СК-2 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.10	Зарисовки общественных интерьеров (5 рисунков, 1/8 ватмана, графический материал на выбор студентов). /Ср/	2	40	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1

2.11	Зарисовки старых улиц города. ( А4, А3 ватмана, 10 рисунков. Материалы - уголь, сепия, соус, графит) /Ср/	2	47	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.12	/Экзамен/	2	9	СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
<b>Раздел 3. Особенности портретного изображения человека</b>					
3.1	Выразительные возможности светотени, тени, полутени, блика в портретном рисунке. /Лек/	3	4	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.2	Влияние освещения на выявление характерных черт лица человека. /Лек/	3	2	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.3	Роль световых рефлексов в организации графического изображения. /Лек/	3	2	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.4	Рисунок детской головы Давида (нос), (1/2 листа, карандаш). /Лаб/	3	6	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.5	Рисунок детской головы Давида (глаза), (1/2 листа, карандаш). /Лаб/	3	6	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.6	Рисунок детской головы Давида (ухо, рот), (1/2 листа, карандаш). /Ср/	3	25	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.7	Рисунок маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. (Формат 1/2 ватмана) /Ср/	3	20	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.8	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти (1/2 листа, карандаш). /Ср/	3	20	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1

3.9	Изучение влияния отраженного света на силу рефлекса. Рисунок гипсовой фигуры на темном и светлом фонах /Ср/	3	10	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.10	Зарисовки старых улиц города. ( 1/8 листа ватмана, 10 рисунков. Материалы - уголь, сепия, соус, графит) /Ср/	3	36	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.11	/ЗачётСОц/	3	4	СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
3.12	/Экзамен/	3	9	СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
<b>Раздел 4. Основные закономерности строения человеческого тела.</b>					
4.1	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. /Лек/	4	4	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.2	Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. /Лек/	4	4	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.3	Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса, в интерьере с введением драпировок и предметов быта (1/2 листа ватмана, уголь, сангина, граф. карандаш). /Лаб/	4	6	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.4	Рисунок одетой женской фигуры в полу сидячем положении в головном уборе (А2 , уголь, сангина, граф. карандаш). /Лаб/	4	4	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.5	Особенность рисования одежды. Техники создания объемного изображения одежды с учетом разных фактур ткани. /Ср/	4	30	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.6	техники штриховки волос головы человека. Способы реалистического изображения волос. /Ср/	4	29	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1

4.7	Зарисовки мужского торса в разных положениях и в различных техниках (карандаш, уголь, сангина, пастель) /Ср/	4	40	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.8	Зарисовки женской одетой фигуры в различных по силе активности движениях. (А2, карандаш, уголь, сангина, сепия) /Ср/	4	50	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.9	/ЗачётСОц/	4	4	СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.10	/Экзамен/	4	9	СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.11	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш). /Лаб/	5	8	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.12	Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш). /Ср/	5	30	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.13	Зарисовки обнаженной мужской фигуры в различных графических техниках. 10 работ формата А3 и А2. /Ср/	5	34	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.14	Зарисовки обнаженной женской фигуры в различных графических техниках. 10 работ формата А3 и А2. /Ср/	5	32	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
4.15	/ЗачётСОц/	5	4	СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кузин, Владимир Сергеевич	Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство"	М.: Академия, 2004	20



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Ермолаева М. А.	Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499473</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Парамонов А. Г.	Введение в рисунок: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577106</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Гоголь Н. В.	Портрет	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=17067">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=17067</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Лушников, Борис Васильевич	Рисунок. Портрет: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030800 "Изобразит. искусство"	М.: ВЛАДОС, 2004	13
Л2.2	Беляева, Светлана Евгеньевна, Розанов. Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник	М.: Академия, 2012	5
Л2.3	Мальцева В. А.	Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272368</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Аверченко А. Т.	Русское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111272">https://e.lanbook.com/book/111272</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Казарин С. Н.	Академический рисунок: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.2	Казарин С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazov/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

**5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в интернет.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>			
Знать: Методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами рисунка в историческом аспекте.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы	Т Р Э З
Уметь: находить необходимую учебно-воспитательную литературу по вопросам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники.	Тест Реферат Э, З
Владеть: навыками работы рисовальными техниками в целях духовно-нравственного развития обучающихся.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники.	ЛР Э З

СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
Знать: теоретические основы изобразительной грамоты в рисунке.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники.	Тест Реферат Э, 3
Уметь: использовать полученные теоретические знания по основам рисунка в практической работе.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	Лабораторная работа Э, 3
Владеть: навыками сбора информации по рисовальным техникам.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации  Составление таблиц	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники.	Тест Реферат Э, 3
СК-2: владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знать: методы рисования, виды инструментария для рисунка и техники работы с ними.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации  <i>Выполнение тестового задания</i>	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники. <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	Тест реферат Э, 3
Уметь: использовать разнообразные приемы рисования в практической работе по рисунку.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	Лабораторная работа Э, 3
Владеть: навыками работы различными графическими материалами.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое	Тест Реферат Э, 3

	<i>Выполнение тестового задания</i>	изложение вопроса, сопровожаемое примерами рисовальной техники. <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	
СК-3: владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
Знать: основы рисования с натуры в реалистической технике.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации  <i>Выполнение тестового задания</i>	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники. <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	Тест Реферат Э, 3
Уметь: применять полученные теоретические знания в практической работе над рисунком.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	Лабораторная работа Э, 3
Владеть: навыками реалистического рисования с натуры на занятиях рисунком.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	Лабораторная работа Э, 3
СК-4: готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знать: основы изобразительной грамоты в области графики	Изучение, поиск и сбор необходимой информации  <i>Выполнение тестового</i>	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники. <i>Правильность выполнения тестового</i>	Тест реферат

	<i>задания</i>	<i>задания</i>	
Уметь: реализовывать на практике изобразительные навыки в области рисования.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	Лабораторная работа Э, 3
Владеть: навыками изобразительной грамоты в области графики.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	Лабораторная работа Э, 3
СК-5: готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики			
Знать: основы понимания процесса творчества в изобразительном искусстве.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации  <i>Выполнение тестового задания</i>	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники. <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	Тест реферат
Уметь: самостоятельно подбирать необходимые изобразительные средства для решения творческих задач в области рисунка.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	Самостоятельная работа
Владеть: навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области рисунка.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	Самостоятельная работа Э, 3

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в [100-балльной шкале]:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

**Примечание [ТВТ1]:** По формам обучения

**Примечание [ТВТ2]:** Если экзамен

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ 1 КУРСА**

## **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ** (максимальное количество баллов -100)

1. Учебный академический рисунок
2. Цели академического рисунка.
3. Задачи академического рисунка.
4. Линейная перспектива и ее применение в рисунке.
5. Воздушная перспектива и ее применение в рисунке.
6. Рисунок как основа изобразительного искусства.
7. Особенности восприятия предмета и рисунка.
8. Тоновые отношения в рисунке.
9. Композиционные особенности выполнения рисунков.
10. Пропорции и их значение в рисовании.
11. Пропорции геометрических тел.
12. Последовательность выполнения академического рисунка.
13. Последовательность рисования геометрических тел.

### **Критерии оценивания экзамена**

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

**Примечание [ТБТЗ]:** Если экзамен

### **Текущая аттестация для (максимальное количество баллов – 100)**

#### **Лабораторная работа №1**

Натюрморт из 3–4-х геометрических гипсовых тел (куб, призма, пирамида, конус, шар) значительно ниже уровня горизонта, освещение боковое, верхнее (1/2 листа, карандаш).

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Лабораторная работа №2**

Рисунок гипсового орнамента средней сложности (1/2 листа, карандаш).

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Максимальное количество баллов на Лабораторную работу – 15 баллов (30 баллов)**

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

#### **Творческая работа №1**

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой (1/2 листа, карандаш).

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Творческая работа №2**

Натюрморт из 4-5 предметов разной фактуры с драпировкой на стеклянной столешнице (1/2 листа ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое.

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Творческая работа №3**

Натюрморт из 3-4 предметов (стекло, металл). Освещение боковое. (1/2 ватмана, гр. карандаш).

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Творческая работа №4**

Натюрморт из темных предметов на темном фоне. (1/2 ватмана, гр. карандаш).

Выполнение композиции рисунка в формате, нахождение взаимных пропорций предметов.

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

**Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 15 баллов (60 баллов)**

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

#### **Темы рефератов**

1. «Рисунок основа изобразительного искусства»
2. Рисунок как средство изобразительного искусства»
3. «Учебный рисунок»
4. «Рисунок – наивысшая точка в изобразительном искусстве»
5. «Композиция рисунка и последовательность его выполнений»
6. «Виды и техники рисования»
7. «Рисунок - графика»
8. «Технический рисунок модели»
9. «Графика – техника рисунка»
10. «История графики»
11. «Язык графики»
12. «Рисунок на тему графики»
13. «Цели академического рисунка»
14. «Роль зарисовки рисунка»
15. «Основные отличительные особенности учебного рисунка и творческого»
16. «Понятия: блик, свет, полутень, тень (собственная и падающая) и рефлекс»
17. «Рисование плоских предметов с учетом их пространственного положения и перспективных сокращений»
18. «Рисунок шара, конуса и цилиндра»
19. «Рисунок куба, пирамиды и шестигранной призмы»
20. «Рисунок предмета сложной и комбинированной формы»
21. «Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке»

#### **Критерии оценивания реферата**

**Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов.**

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов,

предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ 2 КУРСА** **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (максимальное количество баллов -100)**

1. Виды творческих задач при работе над рисунками.
2. Виды творческих задач при работе над набросками.
3. Задачи и особенности педагогического рисования.
4. Рисование на доске мелом.
5. Задачи рисования натурной постановки по памяти.
6. Задачи рисования натурной постановки по представлению.
7. Методы работы над учебным рисунком.
8. Стадии работы над рисунком.
9. Наброски, их цели и задачи.
10. Творческие возможности техники соуса.
11. Задачи станковой графики.
12. Виды графики.
13. Средства достижения реалистического изображения.

#### **Критерии оценивания экзамена**

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

**Примечание [ТБТ4]:** Если экзамен

### **Текущая аттестация 2 курса(максимальное количество баллов – 100)**

#### **Лабораторная работа №1**

Кратковременная постановка натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш).

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Лабораторная работа №2**

Рисование по памяти кратковременной постановки натюрморта из живых сезонных цветов с драпировкой. Освещение боковое. (1/2 листа ватмана, графит. карандаш).

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.



### **Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 15 баллов (30 баллов)**

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпонвал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

### **Творческая работа №1**

Наброски учебной аудитории с двух ракурсов, с различным уровнем линии горизонта. (1/4 ватмана, три рисунка. материалы - графит. карандаш, сепия, уголь - на выбор студента)

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

### **Творческая работа №2**

Натюрморт из 4-5 разнофактурных предметов на тему "Атрибуты искусства" (1/2 листа ватмана, графит. карандаш).

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

### **Творческая работа №3**

Тематический натюрморт из 3-5 предметов разной фактуры, с драпировками. (1/2 ватмана, графит. карандаш). Освещение боковое.

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

### **Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 15 баллов (45 баллов)**

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпонвал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

### **Темы для рефератов**

1. «Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке»
2. «Графический рисунок»
3. «Станковый рисунок»
4. «Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Понятие перспективы»
5. «Материалы и технические приемы в рисовании»
6. «Светотень и применение перспективы в рисунке»
7. «Основы учебного академического рисунка»
8. «Принципы построения рисунка»
9. «Педагогический рисунок»
10. Роль линии в рисунке длительном, кратковременном, декоративном (их виды)
11. Организация и содержание работы над пейзажем в условиях пленэра
12. Методика выполнения длительного академического рисунка.
13. Роль Линейной перспективы в изображении пространства
14. Выразительные особенности графических материалов.

### **Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов.**

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и

литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

### Тест (письменно)

Необходимо выбрать 1 правильный ответ

#### 1. Укажите, что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по учебному рисунку?

1. Бумага, карандаши, кнопки, нож, ластик
2. Вода, карандаши, бумага
3. Бумага, карандаши, кнопки, нож, клей
4. Карандаши, кнопки, разбавитель

#### 2 Какова роль композиции в учебном рисовании?

1. Композиция помогает правильно нарисовать предметы
2. Сложная ответственная задача, дающая выразительный рисунок
3. Роль композиции – передать смысл рисунка

#### 3 По каким внешним признакам различают формы предметов:

1. пупырчатые, гладкие, шероховатые
2. граненные, круглые, комбинированные
3. красные, зеленые, синие

#### 4 Что означает понятие перспектива:

1. От латинского – «Ясно вижу»
2. Это способность предугадать конечный вариант рисунка
3. От латинского – «Путь»

#### 5 Что такое графика:

1. Рисунки на стенах
2. Вид изобразительного искусства («пишу, рисую»)
3. Вид работы с бумагой
4. От латинского – «подпись на листе»

#### 6. Какими способами мы устанавливаем пропорциональные соотношения:

1. По длине, ширине, высоте, массе
2. По форме предметов
3. По расстоянию между предметами

#### 7 Чем разнятся пропорции предмета, изображенного линией и тоном?

1. Объем в линейно-конструктивном построении воспринимается крупнее, чем в тоне
2. Это зависит от того, какими материалами выполняется рисунок
3. Объем в тоне воспринимается крупнее, чем в линейно-конструктивном построении
4. Нет большой разницы

#### 8. Чем характеризуются формы в состоянии статики (покоя):

1. Тон предметов имеет большую глубину
2. Равенством измерений: высота, ширина и глубина тела
3. В состоянии статики ширина предмета является доминирующей величиной
4. Нет правильного ответа

#### 9. Каким образом гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры приобщают к художественной культуре прошлого?

1. Дают возможность сравнить свой рисунок с оригинальной скульптурой
2. Гипсовые слепки, копии оригиналов круглой скульптуры не имеют отношения к художественной культуре прошлого.? Это учебные пособия.
3. знакомят нас с шедеврами, созданными руками крупных мастеров

**10 От чего зависит форма складок на драпировках?**

1. От насыщенности тона ткани
2. Плотность и фактура тканей
3. От степени освещения ткани

**Критерии оценивания теста**

Максимальное количество баллов – 10

- 1 – правильный ответ
- 2 – неправильный ответ

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ 3 КУРСА**

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ (максимальное количество баллов -100)**

1. Учебный академический рисунок.
2. Цели академического рисунка.
3. Задачи академического рисунка.
4. Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
5. Техника рисования сангиной и соусом.
6. Рисование по памяти и представлению.
7. Методы работы над учебным рисунком. Стадии работы над рисунком.
8. Особенности рисования одетой фигуры.
9. задачи пространственного решения фигуры человека в интерьере.
10. . Выразительные средства линейного рисунка.
11. . Выразительные средства тонового рисунка.
12. Композиционные особенности выполнения рисунков.
13. Пропорции и их значение в рисовании.
14. Световые рефлексы. Роль световых рефлексов в организации графического изображения.
15. Задачи творческого рисунка.

**Критерии оценивания зачета с оценкой**

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; полностью сделаны творческие и лабораторные работы, присутствуют незначительные ошибки.

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; полностью и аккуратно сделаны творческие и лабораторные работы.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

**(максимальное количество баллов – 100)**

1. Пластическая анатомия костей черепа, скелета шеи. Особенности рисования черепа.
2. Пластическая анатомия головы человека. Особенности рисования глаза.

3. Пластическая анатомия головы человека. Особенности рисования уха.
4. Пластическая анатомия головы человека. Особенности рисования носа.
5. Пластическая анатомия головы человека. Особенности рисования рта.
6. Светотень. Тень, полутень, блик в рисунке. Особенности изменения светотени под воздействием освещения.
7. Световые рефлексы. Роль световых рефлексов в организации графического изображения.
8. Виды бумаги.
9. Основные теоретические положения реалистического искусства.
10. Задачи творческого рисунка.
11. Виды набросков и их характеристика
12. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.
13. Материалы и инструменты графического рисунка

#### **Критерии оценивания экзамена**

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

**Примечание [ТБТ5]:** Если экзамен

#### **Текущий контроль для 3 курса (максимальное количество баллов – 100)**

##### **Лабораторная работа №1**

##### **Рисунок детской головы Давида (нос), (1/2 листа, карандаш).**

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

##### **Лабораторная работа №2**

##### **Рисунок детской головы Давида (глаза), (1/2 листа, карандаш).**

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

##### **Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 10 баллов (20 баллов)**

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

7-5 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

2-1 балл - студент не решил задачи построения.

##### **Творческая работа №1**

##### **Рисунок детской головы Давида (ухо), (1/2 листа, карандаш).**

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

##### **Творческая работа №2**

##### **Рисунок детской головы Давида (рот), (1/2 листа, карандаш).**

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого

графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Творческая работа №3**

**Рисунок маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. (Формат 1/2 ватмана)**

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Творческая работа №4**

**Рисунок гипсовой головы (обрубочной) модели головы (1/2 листа, карандаш).**

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Творческая работа №5**

**Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти (1/2 листа, карандаш).**

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

**Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 10 баллов (50 баллов)**

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпонвал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

7-5 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

4-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

2-1 балл - студент не решил задачи построения.

#### **Темы рефератов**

- 1). История развития академического рисунка.
- 2). Пропорции и их значение в рисовании.
- 3). Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
- 4). Техника рисования сангиной и соусом.
- 5). Рисование по памяти и представлению.
- 6). Композиционные особенности выполнения рисунков.
- 7). Рисунок в творчестве Леонарда да Винчи.
- 8). Наблюдательная перспектива в рисовании.
- 9). Проблема восприятия предмета и рисунка.
- 10). Методы работы над учебным рисунком. Стадии работы над рисунком.

**Максимальное количество баллов – 10 баллов**

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список

источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

### Тест (письменно)

Необходимо выбрать правильный ответ

#### 1 Какие виды складок бывают на драпировках

1. Летящие, легкие
2. Вертикальные (прямые), диагональные (косые), радиальные (лучевые)
3. Мягкие
4. Тяжелые, тугие

#### 2. Какую роль в учебном натюрморте играют драпировки?

1. Фон, но чаще всего входят в состав натюрморта
2. Завуалировать, скрыть недостатки предмета
3. Украшение натюрморта
4. Это главный элемент в композиции натюрморта

#### 3. Что такое обрубочный рисунок?

1. Это рисунок, выполненный при помощи линейки и циркуля.
2. Замена криволинейных линий отрезками прямых
3. Это предварительный рисунок для бумагопластики (обрубить лишнее)

#### 4 Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?

1. Два этапа: Линейно-конструктивное построение  
Вводим светотень
2. Три этапа: Компоновка и линейно-конструктивное построение  
Продолжение линейно-конструктивного построения  
Вводим светотень
3. Три этапа: Компоновка и линейно-конструктивное построение  
Штриховка крупных плоскостей  
Вводим светотень

#### 5 В чем отличие рисования с гипсовой модели и живой головы?

1. Необходимость по-разному строить композицию рисунка
2. Неподвижность, различная окраска, различная фактура (волосы, одежда, кожа)
3. Тени на гипсовой модели более выражены

#### 6 Что общего в рисовании живой модели и гипсовой головы:

1. Формат листа
2. Последовательность
3. Ничего общего. Рисунок живой модели ведется совсем по другим принципам

#### 7 В чем отличие кратковременных рисунков от длительных рисунков с натуры:

1. Линия, контур (в длительном – пятно)
2. Определенный формат рисунка
3. Нет большой разницы

#### 8. В какой зависимости находится пластика складок одежды от форм тела человека:

1. В прямой зависимости
2. Абсолютно не зависит
3. Зависит от фактуры ткани

#### 9. Какое основное правило обучения рисованию?

1. От простого к сложному и обратно
2. Работать над рисунком надо по частям: сначала с горизонтальными плоскостями, потом с вертикальными
3. Сначала строим крупные предметы, работаем над ними, а затем с более мелкими.
4. Нет правильного ответа

#### 10 Какие вы знаете тональные градации:

1. Свет, чуть тень, уже тень, собственно тень
2. Свет, полутень, тень (собственная, падающая)
3. Свет, тень
4. Нет правильного ответа

#### 11 В чем особенности распределения света на предметах граненной формы?

1. Нет никаких специфических особенностей
2. Свет и тень располагаются на гранях чередуясь друг за другом

3. Каждая грань имеет свою освещенность

**12 В чем особенности распределения света на предметах круглой формы?**

1. Нет никаких специфических особенностей
2. Свет плавно распределяется по поверхности предмета круглой формы
3. Плавно от света к тени
4. Нет правильного ответа

**13 С чего начинают рисунок?**

1. С композиции
2. С выбора главного предмета
3. К разделению листа на композиционный центр и отдаленные области
4. С моральной подготовки

**14 Чем отличается учебный рисунок от творческого?**

1. Правильный-неправильный
2. Учеба-творчество
3. Нет большой разницы
4. Форматом листа

**15 Что такое набросок?**

1. Тренировка мелкой моторики руки перед работой над рисунком
2. Быстрая зарисовка с натуры
3. Предварительный рисунок, делающийся перед тем как приступить к штриховке («набросать»)
4. Нет правильного ответа

**16 Что понимается под собственной тенью?**

1. Тень на предмете рисования
2. Тень падающая от предмета
3. Тень появляющаяся только при освещении предмета сверху
4. Нет такой тени

**17 Что понимается под падающей тенью?**

1. Тень на предмете рисования
2. Тень падающая от предмета
3. Тень появляющаяся только при освещении предмета сбоку и снизу
4. Нет такой тени

**18 Что такое соус?**

1. Графический материал (рисовальный материал черного цвета)
2. Это разновидность простых карандашей
3. Это не имеет отношения к учебному рисунку (соевый, томатный и т. д.)
4. Это разновидность пастели

**19 Что называется линией горизонта?**

1. С греч. – «Зарево»
2. Кажущаяся граница между небом и землей. С греч. – «разграничивающий»
3. Продольная линия, разделяющая рисунок на 2 части

**20 Что понимается под картинной плоскостью:**

1. «Земля» в картине
2. Рама с натянутой прозрачной калькой, на которой художник делал свой рисунок
3. Лист бумаги, на котором строится изображение

**Критерии оценивания**

Максимальное число баллов -20

1 балл – правильный ответ

0 баллов- неправильный ответ

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ 4 КУРСА**

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ (максимальное количество баллов -100)**

Особенности строения формы человеческого черепа (покажите на примере).

2. Цели и задачи учебного академического рисунка.

3. Общее понятие о скелете человека.

4. Роль набросков в профессиональной подготовке художников.

5. Сделать анатомический анализ положения тела человека в пространстве (симметричное).

6. Психологические задачи в рисунке портрета.
7. Сделать анатомический анализ условий равновесия тела.
8. Методическая последовательность рисования головы человека.
9. Общее понятие о мышцах человека.
10. Как «привязывается» голова к плечевому поясу (покажите на примере).
11. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
12. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
13. Нарисуйте схему расположения основных мышц торса.
14. Особенности творческо-композиционного рисунка
15. Нарисуйте и объясните схему строения верхнего плечевого пояса.
16. Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства.
17. Характерные особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека (покажите на примере).
19. Как достигнуть цельности восприятия?
20. Характерные движения фигуры человека, (бег, прыжок, ходьба). Изобразите схемы этих движений.

#### **Критерии оценивания зачета с оценкой**

0-49 баллов незачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; полностью сделаны творческие и лабораторные работы, присутствуют незначительные ошибки.

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; полностью и аккуратно сделаны творческие и лабораторные работы.

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

**(максимальное количество баллов – 100)**

1. Графические материалы. Свойства и применение.
2. Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
3. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
4. Последовательность выполнения рисунка стоящей обнаженной женской фигуры.
5. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
6. В чём заключается условие устойчивости фигуры человека?
7. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
8. Что такое «ось опоры», «ось равновесия», как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
9. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
10. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
11. Каковы основные мышцы человеческого тела.
12. Каковы цели академического рисования, как основы профессиональной подготовки художника?
13. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
14. Что лежит в основе творческой работы художника?
15. Особенности рисования фигуры человека в интерьере.



16. Роль кратковременных рисунков (набросков и зарисовок) в профессиональной подготовке художника.
17. Особенности рисования сидящей фигуры человека.
18. Какую роль играет знание законов перспективы в выполнении тематического рисунка, где имеется окружающая среда в виде интерьера или какая-либо другая среда?
19. Рисование обнаженной мужской фигуры в сложном ракурсе. Последовательность выполнения рисунка, особенности рисунка фигуры человека в сложном ракурсе.
20. Графические материалы и их значение для выразительности рисунка.
21. Особенности рисования обнаженной женской фигуры в статичной позе.
22. Средства выразительности пространства в тематическом рисунке (например, фигура человека в интерьере).
23. Особенности рисования стоящей фигуры, опирающейся на одну ногу.
24. Что такое ракурс в рисунке? Покажите на схематичных рисунках.
25. Значение знаний пластической анатомии человека для его изображения.

#### **Критерии оценивания экзамена**

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

**Примечание [ТБТ6]:** Если экзамен

#### **Текущий контроль для 4 курса (максимальное количество баллов – 100)**

##### **Лабораторная работа №1**

Рисунок одетой мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса, в интерьере с введением драпировок и предметов быта (1/2 листа ватмана, уголь, сангина, граф. карандаш).

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

##### **Лабораторная работа №2**

Рисунок одетой женской фигуры в полу сидячем положении в головном уборе (А2, уголь, сангина, граф. карандаш).

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

#### **Максимальное количество баллов на лабораторную работу – 15 баллов (30 баллов)**

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

##### **Творческое задание №1**

Особенность рисования одежды.

Задачи: изучение техники создания объемного изображения одежды с учетом разных фактур ткани.

##### **Творческое задание №2**

Способы реалистического изображения волос.

Задачи: изучение техники штриховки волос головы человека различными графическими материалами.

##### **Творческое задание №3**

Рисунок парных фигур в разных положениях (сидя и стоя)

Задачи: решение изображения с учетом законов построения парных фигур, фигуры необходимо компоновать в формат листа, с учетом взаимного расположения и тоновых отношений

**Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 15 баллов (45 баллов)**

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи:

самостоятельно выбрал формат, компоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

10-7 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

6-3 балла – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил художественно-творческие задачи.

**Тематика рефератов**

1). Знания об анатомии человека в Древнем мире. Гиппократ - выдающийся учёный Древней Греции.

2). Андреас Везалий и его объективный метод наблюдения строения человеческого тела.

3) Выдающиеся люди и их вклад в развитии анатомии для художника.

3) Аристотель, его вклад в развитие анатомии.

4) Андреас Везалий и его объективный метод наблюдения строения человеческого тела. 5) Леонардо да Винчи – родоначальник пластической анатомии.

5) Скелет человека, его пропорциональные отношения частей в разных положениях тела

6) Методика рисование человеческого тела.

7) Построение человеческого тела в перспективных искажениях.

**Максимальное количество баллов –10 баллов**

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

**ТЕСТ (письменно)**

**1. Что такое тон:**

1. От латинского – «пятно»

2. Градации черного

3. Самые темные пятна в рисунке

**i. Что такое тоновые отношения:**

1. Это сила с которой черный цвет воздействует на изображаемые предметы

2. Светотеневые отношения

3. Это взаимосвязь черных и белых пятен в рисунке

4. Нет правильного ответа

**ii. Что такое ракурс:**

1. Сокращение

2. Наклон предмета относительно оси симметрии

3. Видимая часть предмета, загороженного другим

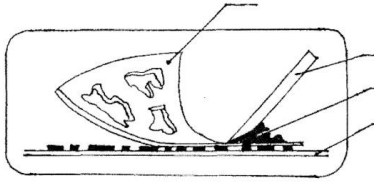
4. Поворот

**5. Что такое черный мел?**

1. уголь

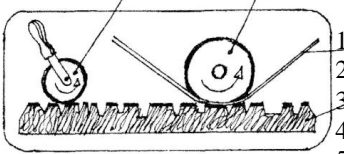
2. это очень мягкий простой карандаш
3. Это из области природных ископаемых
4. Это спрессованная в тонкий брусочек пастель черного цвета

6 Укажите правильно вид печати в соответствии с рисунком:



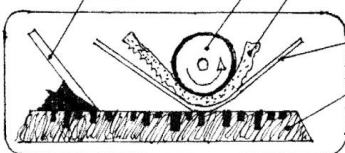
1. Высокая печать
2. Трафаретная печать
3. Глубокая печать (офорт)
4. Плоская печать (литография)

7 Укажите правильно вид печати в соответствии с рисунком:



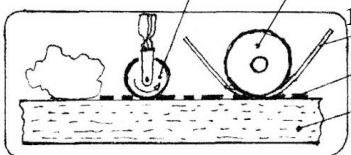
1. 1 Высокая печать
2. 2 Трафаретная печать
3. 3 Глубокая печать (офорт)
4. 4 Плоская печать (литография)
- 5.

8 Укажите правильно вид печати в соответствии с рисунком:



1. 1 Высокая печать
2. 2 Трафаретная печать
3. 3 Глубокая печать (офорт)
4. 4 Плоская печать (литография)

9 Укажите правильно вид печати в соответствии с рисунком:



1. 1 Высокая печать
2. 2 Трафаретная печать
3. 3 Глубокая печать (офорт)
4. 4 Плоская печать (литография)

11 Рисунок, выполненный только линиями, называют:

- А – цветным;
- Б – тональным;
- В – линейным;
- Г – черно-белым.

12 Овладение графической техникой строится в основном на использовании

- А) графитный карандаш
- Б) уголь
- В) акварель
- Г) пастель

13. к мягким материалам относятся:

- А) уголь, сангина
- Б) сангина, карандаш
- В) карандаш, линер

14 светлота в рисунке является

- А) элемент светотени
- Б) сравнительная степень от темного
- В) градации светлого и темного
- Г) теневой профиль

15. к функциям штриха относятся:

- А) пространственная
- Б) выявление тона
- В) жесткая
- Г) развитие глазомера

### **Критерии оценивания теста**

**Максимальное количество баллов – 15**

1 балл – правильный ответ

2 балла – неправильный ответ

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ДЛЯ 5 КУРСА**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

**(максимальное количество баллов – 100 баллов)**

1. Учебный академический рисунок
2. Цели и задачи академического рисунка.
3. Композиционные особенности выполнения рисунков.
4. Пропорции и их значение в рисовании.
5. Методика выполнения длительного штудирования рисунка сидящей фигуры человека.
6. Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка с обнаженной фигуры человека.
7. Выполнение рисунка фигуры человека, находящегося в ракурсе.
8. Выполнение набросков с групп людей. Использование комплексного и комбинированного рисования при выполнении набросков с групп людей.
9. Решение пространства при выполнении рисунка сидящей фигуры человека.
10. Последовательность выполнения рисунка человека с натуры.
11. Выполнение набросков с обнаженной фигуры человека.
12. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.
13. Пропорции фигуры человека.
14. Педагогическое рисование.
15. Психологические основы рисунка.
16. Выполнение набросков с обнаженной фигуры человека.
17. Педагогическая деятельность художника-педагога П. П. Чистякова. Система П. П. Чистякова.
18. Творческая и педагогическая деятельность художника-педагога Д. Н. Кардовского.
19. Каков смысл детализации в учебном рисунке? Методические приемы детализации учебного рисунка.
20. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
21. Средства выразительности рисунка (характеристики линий, штриховки, пятна, обоснованность тонального или цветового контраста, композиционные приемы).
22. Средства выразительности рисунка (характеристики линий, штриховки, пятна, обоснованность тонального или цветового контраста, композиционные приемы).
23. Характерные особенности различных людей и учет этих особенностей при их изображении.
24. Значение рисунков по памяти, представлению, воображению в подготовке будущего художника.
25. Последовательность рисования стоящей фигуры, опирающейся на обе ноги.
26. Средства выявления главного и второстепенного в рисунке одетой фигуры человека в интерьере.
27. Средства передачи пространства в рисунке фигуры человека на определенном фоне (светлом, темном, с драпировками, в интерьере).
28. Как достигнуть цельности восприятия графической работы?
29. Какие анатомические свойства человека влияют на внешнюю изменчивость выражения лица, соответствующих эмоциональным изменениям состояния человека?
30. Каково значение знаний о опорно-конструктивной функции скелета и рельефа мышечной системы фигуры человека в процессе рисования?
31. Методика выполнения многофигурных набросков.
32. Композиционное размещение на листе двухфигурной композиции в интерьере.
33. Методы передачи индивидуальных особенностей характера и психологических состояний человека.
34. Что означают идея, форма, сюжет, композиционное решение в тематическом рисунке? Приведите примеры работ известных художников, современников.
35. Что означает линия центра тяжести, площади опоры тела? Покажите на примерах.
36. Средства выразительности в передаче пространства при выполнении тематического рисунка (например, фигура человека в интерьере).
37. Рисование обнаженной мужской фигуры в сложном ракурсе: методическая последовательность, основные сложности постановки.

**Критерии оценивания зачета с оценкой**

0-49 баллов не зачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется, полностью либо частично не сделаны творческие и лабораторные работы.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; полностью сделаны творческие и лабораторные работы, присутствуют незначительные ошибки.

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой; полностью и аккуратно сделаны творческие и лабораторные работы.

#### **Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)**

##### **Лабораторная работа №1**

**Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш).**

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

##### **Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 20 баллов**

20-15 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи построения натурной постановки: самостоятельно выбрал формат, закомпоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.

14-8 баллов – студент частично решил задачи построения натурной постановки; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)

7-4 балла – студент выполнил частично задачи постановки, работа выполнена небрежно.

3-1 балл - студент не решил задачи построения.

##### **Творческая работа №1**

**Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу (1 лист, уголь, сангина, граф. карандаш).**

**Задачи:** правильная компоновка изображения в формате листа; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; владение линией, штрихом, тоном.

##### **Творческое задание №2**

Зарисовки обнаженной мужской фигуры в различных графических техниках. 10 работ форматы А3 и А2.

**Задачи:** изучение выразительных возможностей различных графических материалов, умение компоновать фигуру в сложном ракурсе, решая художественно-творческие задачи.

##### **Творческое задание №3**

Зарисовки обнаженной мужской фигуры в различных графических техниках. 10 работ форматы А3 и А2.

**Задачи:** изучение выразительных возможностей различных графических материалов, умение компоновать фигуру в сложном ракурсе, решая художественно-творческие задачи.

#### **Творческое задание №4**

Зарисовки парных фигур одетых, в различных графических техниках. 5 работ форматы А3 и А2.  
Задачи: изучение выразительных возможностей различных графических материалов, умение компоновать парные фигуры, решая художественно-творческие задачи.

#### **Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 20 баллов (80 баллов)**

20-18 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи: самостоятельно выбрал формат, компоновал изображение в формате листа. Верно решил тоновые отношения. Работа выполнена аккуратно, творчески. Работа выполнялась с натуры.  
17-14 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи; работа выполнялась без натуры (с фотографии натурной постановки)  
13-8 баллов – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.  
7-1 балл - студент не решил художественно-творческие задачи.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 3 (два теоретических и один включает портфолио лабораторных и творческих работ). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности и многое другое. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развивается зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, т.к. в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Практические занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышения культуры восприятия студентов; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который не случайно считается одним из самых сложных, и вместе с тем, значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и научных знаний в области анатомии, перспективы. Рисование портрета не ограничивается передачей внешнего сходства. Главная задача – передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследование его внутреннего мира.

Заключительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. Этот сложный и содержательный раздел рисования с натуры направлен на создание графического художественного образа, соответствующего классическим канонам изобразительного искусства.

Изображение фигуры человека начинается с рисования анатомической гипсовой фигуры, скелета, не позирующей модели, двухфигурной композиции и заканчивается рисованием одетой однофигурной композиции с ярко выраженным сюжетным содержанием.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, фильмы и т.д.). применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность знаний и вместе с тем способствует выработке у будущих учителей навыков использования технических средств в школьной практике.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

**При написании реферата используется программа Microsoft Office**

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

**В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.**

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

## **СТРУКТУРА РЕФЕРАТА**

### **1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.**

### **2. ОГЛАВЛЕНИЕ.**

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

### **3. ВВЕДЕНИЕ.**

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.