

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)

ВГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. Смф; ст. преп., Лукьянова В.Ю. Л

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. мф

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-5:готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики
СК-2:владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
СК-1:владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна
ПК-3:способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
роль, место и значение декоративно-прикладного искусства в образовательных учреждениях; материалы и инструменты для оформления шрифтовых работ; современные системы знаковой визуальной коммуникации; пиктографические системы информации; основные закономерности в композиции; основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров для образовательных учреждений; факторы возникновения, развития и модификации формообразования в дизайне; характерные особенности развития типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки.
Уметь:
выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу в оформлении школьных интерьеров и экстерьеров; отбирать художественно-образительные средства; владеть колористическими основами (цветоведение); разрабатывать эскизы знаковых, шрифтовых и сюжетных композиций. применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн-концепции и проектировании интерьеров образовательных учреждений; собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании; синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования; анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.
Владеть:
владеть навыками оформительской работы в образовательных учреждениях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; основами теории пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры; методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования; основными стадиями процесса и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение в дисциплину				
1.1	Общие черты в народной одежде, их символическое значение. Общие черты в народной одежде, их символическое значение. Особенности жизненного уклада, географического положения, их влияния на костюм. Общие черты в народной одежде, их символическое значение. Технология изготовления тканей, съемных украшений, вязаных изделий. Символическое значение элементов русского народного костюма. Символическое значение вышивки. /Лек/	3	2	ОПК-1 ПК- 3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1

1.2	Разнообразие комплексов женской русской народной одежды в зависимости от географического положения. Рубаха как один из основных элементов народного костюма. Разнообразие видов женских рубах в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Сарафан как один из основных элементов женского русского народного костюма. Разнообразие видов сарафанов в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма. Поневе как один из основных элементов женского русского народного костюма. Разнообразие видов понев в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма. Юбка как составляющая одного из вариантов комплекса женского русского народного костюма. Передник. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма Разнообразие видов нагрудной женской одежды в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма. Отделка. Съемные украшения. Виды. Материалы. Пояс. Головные уборы. Виды женских головных уборов. Разнообразие форм в зависимости от географического положения. Материалы. Цветовая гамма. Отделка. Верхняя одежда. Разнообразие видов в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма. Вязаные изделия. Обувь. Разнообразие комплексов мужской русской народной одежды Основные элементы мужского русского народного костюма. Рубаха. Штаны. Различные варианты кроя, в зависимости от географического положения. Пояс. Материалы. Цветовая гамма. Разнообразие видов головных уборов и верхней одежды. Обувь /Лек/	3	2	ПК-3 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1
1.3	Разнообразие комплексов женской русской народной одежды в зависимости от географического положения. Тема: Ознакомление с технологией изготовления съемных украшений. Ознакомление с технологией изготовления головных уборов. Создание эскизов. /Пр/	3	2	СК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1
1.4	Разнообразие комплексов мужской русской народной одежды в зависимости от географического положения. Тема: Ознакомление с технологией изготовления поясов. Творческая работа. /Пр/	3	2	СК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1
1.5	Разработка эскизов узора для отделки русского народного женского костюма. Творческая работа. Создание русского народного женского головного убора. /Ср/	3	30	ОПК-1 СК- 2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1
1.6	Разработка эскизов узора для отделки русского народного мужского костюма. /Ср/	3	30	СК-2 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1

1.7	/Зачёт/	3	4	ОПК-1 ПК- 3 СК-1 СК- 2 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1
-----	---------	---	---	-----------------------------------	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Исенко С.П.	Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений культуры и искусства	М.: Профиздат: МГУК, 1999	1
Л1.2	Жабрева, Анна Эрнестовна	Русский костюм: библиогр. указ. кн. и ст. на рус. яз.: 1710-2001	СПб.: Профессия, 2002	1
Л1.3		Русский праздничный народный костюм	М.: Мозаика-Синтез, 2004	1
Л1.4	Леонова Н. Н.	Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Воронов В. С.	Крестьянское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46370 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Народное искусство. Русская традиционная культура и православие	М.: Союз Дизайн, 2013	1
Л2.2	Бойченко И. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство»: учебно-методическое пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Оганесян Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574923 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Арватов Б. И.	Искусство и производство: сборник статей: научно-популярное издание	Москва: Пролеткульт, 1926	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602104 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Аверченко А. Т.	Русское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2018	https://e.lanbook.com/book/111272 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazov/>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
Знать: принципы и методы решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в ходе работы над декоративно-прикладным искусством в образовательном учреждении	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т Р З

Уметь: осуществлять задачи воспитания и развития личности в процессе работы над декоративно-прикладным искусством в образовательном учреждении и во вне учебное время	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т Р 3
Владеть: принципами и методами решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в области декоративно-прикладного искусства	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ТЗ ПР
ОПК-1: готовностью созавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности			
Знать: ценностные основы и основные мотивы педагогической деятельности; педагогические особенности профессии учителя ИЗО; особенности проведения учебных занятий различных типов и форм; – основные модели и инструменты анализа результатов эмпирического исследования.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т Р 3
Уметь: обосновывать социальную и личностную значимость педагогической профессии; относится осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса; конструировать и проводить учебные занятия по декоративно-прикладному искусству, управляя процессом самостоятельной деятельности учащихся; определять степень эффективности учебного занятия и представлять результаты собственной деятельности в форме комплексной исследовательской работы.	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ТЗ ПР
Владеть: опытом определения задач педагогической деятельности, приемов, форм, методов и способы	Выполнение творческого задания и практической	полное выполнение учебно-творческих задач.	ТЗ ПР

самоорганизации для решения профессиональных задач и профессионального развития; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; методами диагностики познавательных возможностей учащихся	работы		
СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
Знать: теоретические основы художественно-оформительской работы в школе	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т Р З
Уметь: использовать полученные теоретические знания по художественно-оформительской работы в школе в практической работе.	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ПР ТЗ
Владеть: навыками сбора информации художественному оформлению	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ПР ТЗ
СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знать: методы рисования, виды инструментария для рисунка и техники работы с ними.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение тестового задания	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники. Правильность выполнения тестового задания	Т Р З
Уметь: использовать разнообразные приемы рисования в практической работе по рисунку.	Рисование натурной постановки Творческое задание	Полное выполнение поставленных задач рисования	ПР З

Владеть: навыками работы различными графическими материалами.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами рисовальной техники. Правильность выполнения тестового задания	Т Р З
СК-5: готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики			
Знать: основы понимания процесса творчества в декоративно-прикладном искусстве	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т Р З
Уметь: самостоятельно подбирать необходимые изобразительные средства для решения творческих задач в области декоративно-прикладного искусства	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ТЗ ПР
Владеть: навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ПР ТЗ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

Примечание [ТБТ1]: По формам обучения

Примечание [ТБТ2]: Если экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (максимальное количество баллов – 100)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Выделите общие, характерные для русского народного костюма черты.

2. Из каких основных элементов состоял женский русский народный костюм?
3. Из каких основных элементов состоял мужской русский народный костюм?
4. Русская народная обувь.
5. Классификация русского народного костюма
6. Головные уборы и прически замужних женщин
7. Головные уборы и прически незамужних женщин
8. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду?
9. Что являлось основой женского костюма?
10. Архангельский и вологодский костюмы
11. Московский костюм
12. Рязанский костюм
13. Тамбовский костюм
14. Воронежский костюм
15. Калужский костюм
16. Орловский костюм
17. Русская народная верхняя одежда

Критерии оценивания зачета

0-49 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, предоставлены творческие задания носят незавершенный характер либо не выполнены.

50-100 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы; возможны незначительные неточности, творческие работы предоставлены в полном объеме, носят завершенный характер.

Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

Практическая работа №1

Разнообразие комплексов женской русской народной одежды в зависимости от географического положения. Тема: Ознакомление с технологией изготовления съемных украшений. Ознакомление с технологией изготовления головных уборов. Создание эскизов.

Практическая работа №2

Разнообразие комплексов мужской русской народной одежды в зависимости от географического положения. Тема: Ознакомление с технологией изготовления поясов.

Максимальное количество баллов на 1 практическую работу – 15 баллов (30 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы согласованы с преподавателем в процессе практических занятий. Использована рекомендованная основная и дополнительная литература, четкое понимание задач исследования.

10-7 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Использована рекомендованная основная и дополнительная литература, прослеживаются частичные ошибки при решении задач исследования.

6-3 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Используются интернет-источники без указания режима доступа, прослеживаются грубые ошибки при решении задач исследования.

2-1 балл - студент не решил задачи исследования.

Творческая работа №1

Разработка эскизов узора для отделки русского народного женского костюма.

Творческая работа. Создание русского народного женского головного убора.

Творческая работа №2

Разработка эскизов узора для отделки русского народного мужского костюма.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 15 баллов (30 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы согласованы с преподавателем в процессе практических занятий. Использована рекомендованная основная и дополнительная литература, четкое понимание творческих задач.

10-7 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Использована рекомендованная основная и дополнительная литература, прослеживаются частичные ошибки при решении творческих задач.

6-3 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Использованы интернет-источники без указания режима доступа, прослеживаются грубые ошибки при решении творческих задач.

2-1 балл - студент не справился с поставленными творческими задачами.

Тест (письменно)

Необходимо выбрать 1 правильный ответ

1. Основой женского народного костюма является:

- А) рубаха
- Б) предник
- В) понева
- Г) епаничка

2. Понева – это

- А) домотканная клетчатая юбка из шерсти
- Б) сарафан
- В) головной убор
- Г) пояс

3. Епаничка – это

- А) Нарядная бархатная, парчовая женская безрукавка
- Б) распашной сарафан
- В) головной убор
- Г) сумка

4. Народная женская одежда в виде платья без рукавов

- А) сарафан
- Б) туника
- В) рубаха
- Г) сорочка

5. Девичий головной убор

- А) Кокошник
- Б) Венец
- В) Повойник
- Г) Сорока

6. Женский головной убор замужней женщины:

- А) шляпа
- Б) коруна
- В) сорока
- Г) повязка

7. Терлик – это

- А) рубашка для сна
- Б) верхняя одежда для торжественных выходов
- В) оберег
- Г) мужской головной убор

8. Бекеша – это

- А) сумка
- Б) пальто
- В) пояс
- Г) кошелек

9. Мурмолка – это

- А) пышный сарафан
- Б) высокая шапка

В) дубленка

10. Зипун – это

А) верхняя одежда крестьян

Б) обруч для волос

В) верхняя одежда зажиточных горожан

Г) хлопковая рубашка

11. Порты – это

А) карманы

Б) рукава

В) штаны

12. Из какого материала шилась женская рубаха?

а.) льняного

б.) домотканого

в.) конопляного

13. Какую одежду надевали поверх сарафана в холодное время года?

а.) рубаху

б.) душегрею

в.) епанечку.

14. В Тамбовскаой губернии женщины вместо сарафана носили понёву, что это?

а.) рубаха длиною до пят

б.) домотканая клетчатая юбка из шерсти

в.) верхняя распашная одежда

15. Что из перечисленного не является головным убором ?

а.) кика

б.) сорока

в.) епанечка

г.) кокошник

16. Чем отличалась мужская рубаха от женской?

а.) шилась из шёлковой ткани

б.) мужская доходила до колен

в.) имела у ворота сбоку разрез(косоворотка).

17. Нагрудник – это

А) одежда-украшение, дополнение к праздничному или повседневному наряду

Б) воротник

В) кулон-талисман, защищающий от злых духов

18. Летник – это

А) женский головной убор

Б) летние штаны

В) женская верхняя одежда, расширяющаяся книзу

19. Повойник – это

А) шапка с тремя лопастями

Б) полотняная шапочка

В) верхняя одежда для женщин

20. Обязательный элемент костюма, который носили дети, женщины, мужчины, полученный ими при рождении или крещении

А) пояс

Б) рубаха

В) головной убор

21. Какой элемент рубахи был самым красивым и нарядным

А) пуговица

Б) воротник

В) рукава

22. Что подразумевали под словом "КРАСНЫЙ" в старину

А) красивый

Б) яркий

В) опасный

23. Кика – это

А) лапоты

Б) женский головной убор

В) рубаха

24. "Особая" рубаха - "печальная" одевалась женщиной если:

А) ей захотелось погрусить

Б) у нее горе в семье

В) ей захотелось всем испортить настроение на празднике

25. Поморник – это

А) короткая шуба

Б) мужской костюм

В) глухой сарафан с рукавами

Широкий тканый мужской пояс

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 25.

1 балл – ответ верный

0 баллов – ответ неверный

Список тем для рефератов.

1. Традиции в русском народном костюме.
2. Свадебный женский южнорусский костюм.
3. Свадебный женский северорусский костюм.
4. Вышивка в русском народном костюме.
5. Народный женский головной убор.
6. Символика русского народного костюма.
7. Украшения в русском народном костюме.
8. Цвет в русском народном костюме.

Критерии оценивания реферата.

Максимальное количество баллов – 15.

15 - 13 баллов – студент полностью раскрыл тему реферата, использована рекомендованная учебная и дополнительная литература. Реферат отличается структурная связанность, логичность изложения. К реферату представлено приложение, состоящее из наглядного материала по теме исследования. Реферат устно защищен в течение аудиторного занятия.

12- 9 баллов - студент полностью раскрыл тему реферата, использована рекомендованная учебная и дополнительная литература. Реферат отличается структурная связанность, логичность изложения. Реферат устно защищен в течение аудиторного занятия.

8-6 баллов - студент не полностью раскрыл тему реферата, использованы неизвестные источники литературы. Реферат устно защищен в течение аудиторного занятия.

5 -3 балла - студент не полностью раскрыл тему реферата, использованы неизвестные источники литературы. Реферат устно не защищен в течение аудиторного занятия.

2-1 балл – не раскрыта тема исследования, использованы неизвестные источники информации, реферат не имеет логического изложения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. **Итоговый контроль** знаний проводится ведущим преподавателем с учётом работы студентов на лекционных занятиях и при выполнении лабораторных и творческих работ. Студенты, посетившие все лекции, и

выполнившие все учебно-творческие работы получают зачёт автоматически. Студенты, не посещающие лекции и не выполнившие несколько работ проходят собеседование с ведущим преподавателем по всей программе курса. Для подготовки к собеседованию студентам выдаются вопросы для подготовки к зачёту.

Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия.

Подготовка к зачету должна осуществляться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами, которые в лекциях, как правило, не приводятся.

Если материал понятен, то затрачивать время на консультации, проводимые обычно перед зачетом, совсем необязательно. На консультацию нужно идти лишь с целью уяснения непонятого материала.

Основными видами самостоятельной работы студентов по дисциплине

«Декоративно-прикладное искусство в образовательных учреждениях» является:

- выполнение домашних творческих работ;
- подготовка к практическим работам в аудитории.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

При написании реферата используется программа Microsoft Office

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.