

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Актуальные проблемы в сфере художественного образования высшей школы

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические			4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Ст. преп., Катрич А.Ю.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2:	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-4:	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5:	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
современные методы и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса; направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; современные требования к организации образовательной среды для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса;
теории и технологии обучения, воспитания и развития личности; особенности социального партнерства в системе образования.
Уметь:
использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
анализировать и отбирать современные методики организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуально го развития учащихся; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
Владеть:
основами современных методов и технологий обучения и диагностики;
навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса в моделируемых ситуациях;
способами осуществления сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. История развития художественного образования				
1.1	История развития художественного образования в Древнем Мире и Средневековье. Рисование как общеобразовательный предмет в древнеегипетской школе. Общественные и личностные идеалы Античности и их влияние на художественную и образовательную практику Греции и Рима. Художественная практика и образование Европы в Средние века. История развития художественного образования в эпоху Возрождения. и методы преподавания изобразительного искусства. Развитие художественного образования в XVI-XIX вв. Основные этапы становления системы художественного образования в России. /Лек/	4	4	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3

1.2	Социальная природа художественного образования, взаимосвязь ментальных оснований общественной жизни с художественным творчеством и педагогическим процессом; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Цивилизационный и парадигмально- педагогический подходы к изучению истории образования в области искусства. Связь художественного образования с социально- гуманитарными и психолого-педагогическими научными отраслями, основные положения современной «Концепции художественного образования в Российской Федерации. /Ср/	4	16	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3
1.3	Связь художественного образования с социально- гуманитарными и психолого-педагогическими научными отраслями, основные положения современной «Концепции художественного образования в Российской Федерации. /Ср/	4	16	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 2. Проблемы и перспективы художественного образования					
2.1	Новое понимание природы человека, художника и художественного творчества. Влияние исследований в дидактике на становление и развитие системы художественного образования /Пр/	5	4	ПК-4 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2
2.2	Актуальность и значимость предметов художественно-эстетического цикла в системе российского образования. Актуальные проблемы в сфере художественного образования в ВУЗе. /Ср/	5	14	ПК-2 ПК-4 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2
2.3	Возможности и перспективы различных форм взаимодействия общеобразовательных организаций с объектами культуры /Ср/	5	14	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2
2.4	/Зачёт/	5	4		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Быкасова, Лариса Владимировна	Современное художественное образование в Германии	Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 2004	11
Л1.2	Лозовский Б. Н., Ковалева М. М., Олешко В. Ф.	Известия Уральского федерального университета: Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры: журнал	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364769 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Лозовский Б. Н., Ковалева М. М., Олешко В. Ф.	Известия Уральского федерального университета: Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры: журнал	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364771 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Кетова Л. М.	Аксиологические проблемы образования: сборник статей: сборник научных трудов	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375345 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Максимова М. В.	Проблемы образования в России и за рубежом: учебно-методическое пособие	Глазов: Глазовский государственный педагогический институт (ГГПИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428691 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32052 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры: журнал	Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457219 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Гончарук А. Ю.	Социокультурно-педагогические ценности искусств и религий регионов России (народное художественное творчество): монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460415 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Бунге Н. Х.	Государство и народное образование начальное и профессиональное, то есть ученое, реальное и художественное, в Германии, Англии и Франции	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30582 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Консультант+ <https://cons-rost.ru/?yclid=1576987640516618746>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-2 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики			
знания – современные методы и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Изучает литературу, данные сети Интернет о современных методах и технологиях обучения	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса	З-теоретические вопросы
умения – использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности	Изучает, находит и собирает необходимую информацию	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса	З-практические вопросы
навыки - основами современных методов и технологий обучения и диагностики	<i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа информации в области пластической анатомии</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	Р-к разделу 2
ПК – 4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета			
Знания - направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; современные	Изучает лекции, основную и дополнительную литературу, данные сети Интернет	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса	З-теоретические вопросы

требования к организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса			
<i>Умения</i> - анализировать и отбирать современные методики организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Анализирует и отбирает собранный материал, методики организации образовательной среды	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса	3-практические вопросы
<i>Навыки</i> - навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в моделируемых ситуациях	<i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа информации в области пластической анатомии</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	Р-к разделу 2
ПК – 5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
<i>Знания</i> - теории и технологии обучения, воспитания и развития личности; особенности социального партнерства в системе образования	Изучает лекции, основную и дополнительную литературу, работает с ЭБС	Полнота и содержательность отчета о прохождении практики, умение приводить примеры, отстаивать свою точку зрения	3-теоретические вопросы
<i>Умения</i> - учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<i>анализа информации в области художественного образования</i>	Учет особенностей индивидуального развития обучающихся в педагогическом взаимодействии и сопровождении социализации и профессионального самоопределения обучающихся	3-теоретические и практические вопросы
<i>Навыки</i> - способами осуществления сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<i>анализа информации в области художественного образования</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	ИТЗ - к разделу 1

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы и задания к зачету

Теоретические

1. Наука как специфическая форма деятельности человека.
2. Две основные формы познания и их различия.
3. Отличия понятий «качество знаний» и «качество образования».
4. Источники информации, используемые при исследованиях в области художественного образования.
5. Методология педагогики и ее суть в области художественного образования.
6. Основные исследовательские принципы в области художественного образования.
7. Требование единства исследовательской и практической деятельности в образовательном процессе в области художественного образования
8. Схожесть и отличия реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы в области художественного образования.
9. Последовательность поисковых шагов исследования (логика исследования).
10. Специфика психолого-педагогического исследования в области художественного образования.
11. Составляющие понятийного аппарата научного исследования.
12. Определите соотношения между: объектом и предметом исследования, идей и замыслом.
13. Определите соотношения между: целью и задачами исследования.
14. Определите соотношения между: темой и проблемой в области художественного образования.
15. Определите соотношения между: проблемой и гипотезой исследования в области художественного образования.
16. Перечислите функции исследователя и раскройте суть каждой из них.
17. Назовите три основных этапа последовательности выполнения курсовой работы в области художественного образования.
18. Определите суть понятия «метод научного познания» в области художественного образования.
19. Назовите отличие эмпирических методов исследования от теоретических.
20. Определите, как связаны между собой понятия «метод» и «методика».
21. Отличия эмпирического уровня исследования от теоретического в области художественного образования.
22. Перечислите и охарактеризуйте теоретические методы исследования в области художественного образования
23. Обоснуйте взаимосвязь методов: анализа и синтеза, абстрагирования и конкретизации.
24. Перечислите эмпирические методы исследования в области художественного образования.
25. Назовите особенности интервью, анкетирования и тестирования.
26. Требования к обзору литературных источников, используемых в научных исследованиях в области художественного образования.
27. Цель и содержание «Введения» курсовой работы в области художественного образования.
28. Теоретическая часть курсовой работы в области художественного образования.
29. Раскройте суть понятия «психолого-педагогическое исследование» в области художественного образования.
30. Опишите деятельность исследователя на каждом из трех этапов исследования.
31. Отличительные черты передового опыта в области художественного образования.
32. Отличия эксперимента от наблюдения в области художественного образования.
33. Отличия опытной работы от эксперимента и от передового опыта в области художественного образования.

Критерии оценивания

0-25 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

25-65 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответ на теоретические вопросы - 65 баллов.

Практические (варианты тем исследования предоставляются на зачете в необходимом количестве)

Вариант 1. Сформулируйте цель и задачи к выбранной теме.

Вариант 2. Сформулируйте гипотезу к выбранной теме.

Вариант 3. Сформулируйте объект и предмет исследования к выбранной теме.

Критерии оценивания

0-19 баллов - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

20-35 баллов - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Максимальное количество баллов за ответы на теоретические вопросы - 35 баллов.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

к разделу 1. Особенности исследований в области художественного образования

1. Понятие современных интеллектуальных технологий
2. Связь интеллектуального замысла с его предметно-результативным воплощением.
3. Сущность научного исследования и его основные признаки?
4. Отражение научной проблемы в формулировке темы, цели, задач, объекта и предмета исследования.
5. Специфика понятийно-категориального аппарата исследования в выбранной области научного знания.
6. Требования к результатам исследования и их отражение в содержании и оформлении работы.
7. Основные признаки научного текста.
8. Аргументированность и логическая непротиворечивость научного текста.
9. Способы публичной презентации результатов научного исследования.
10. Понятие авторского оригинального научного текста.
11. Источники научной информации.
12. Специфика аналитической работы с различными источниками научной информации.
13. Необходимость и важность наличия графика проведения научного исследования.
14. Работа, проводимая на предварительном этапе научного исследования.
15. Содержание аналитико-информационного этапа исследования.
16. Основные этапы исследовательской деятельности.
17. Виды связи вводной и заключительной части работы.
18. Требования к оформлению рукописи научного текста.

19. Характеристика тезисов, как основы научного сообщения или доклада.
20. Оформление научной статьи.
21. Квалификационные задачи курсовой работы.
22. Квалификационные требования дипломной работы.

Критерии оценивания:

16-25 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

7-15 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-6 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по презентации – 25 баллов

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

к разделу 2. Опытнo-экспериментальная база исследования

1. Выполнить наглядное пособие для учащихся 1 класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
2. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
3. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
4. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов под общей тематикой «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы (кукла-неваляшка, медвежонок и др.).
5. Подготовить ряд наглядных пособий для проведения уроков рисования в 1-4 классах по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов).

Критерии оценивания:

7-15 баллов выставляется студенту, если работа выполнена на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

4-6 баллов выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминологию.

1- 3 баллов выставляется студенту, если работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов за 1 индивидуальное творческое задание - 15 (всего 75 баллов).

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению курса необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Итоговой формой контроля является зачет. На зачет студент должен явиться с зачетной книжкой, которую предъявляет преподавателю в начале экзамена. Подготовка к ответу составляет не более 20 минут. Студент имеет право на экзамене пользоваться списком вопросов и структурой ответов на них.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

С использованием программного продукта Microsoft Office 2007.

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.