

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Основы народной культуры**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Ст. преп., Катрич А.Ю.



Зав. кафедрой: Кривсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-4:готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне

СК-2:владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике

СК-1:владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

ПК-2:способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	художественные материалы, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника; основы изобразительного искусства; теоретических основ русского народного искусства на материале промыслов.
Уметь:	применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в в области народных промыслов;реализовывать на практике теоретические знания на материале русского народного искусства; в практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя полученные знания; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал.
Владеть:	теоретическими основами и практическими навыками творческой работы в области народного искусства;самостоятельно работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии);самостоятельной художественно- творческой деятельности в в различных техниках декоративно-прикладного искусства;анализа исторического процесса развития русских народных промыслов в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Народные промыслы России				
1.1	Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры. Из истории промыслов.Основные особенности народного декоративно- прикладного искусства. Профессионализм в народном искусстве /Лек/	4	4	СК-1 СК-2 СК-4 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.2	Роспись по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись. /Пр/	4	4	СК-2 СК-4	Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.12 Л1.14 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3

1.3	Подбор материала. Разработка эскизов узора для хохломской росписи. /Ср/	4	10	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.4	Подбор материала. Разработка эскизов узора для городецкой росписи /Ср/	4	10	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.14 Л1.17 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.5	Подбор материала. Разработка эскизов узора для полхов- майданской росписи /Ср/	4	10	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.16 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.6	Подбор материала. Разработка эскизов узора для гжельской росписи /Ср/	4	10	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.7	Подбор материала. Разработка эскизов узора для жостовской росписи /Ср/	4	10	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.10 Л1.17Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.8	Технология изготовления жостовских металлических подносов /Ср/	4	10	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.16 Л1.18Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.9	/Зачёт/	4	4	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шпикалова Т. Я., Некрасова М. А., Покровская Г. А., Бордюг Н. Д.	Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие	М.: ВЛАДОС, 2000	0
Л1.2	Межуева Ю.А	Сказочная Гжель: рабочая тетр. по основам народ. искусства: рек. для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобразит. искусства	М.: Мозаика-Синтез, 2003	10
Л1.3		Гжель: Наглядно-дидакт. пособие: [Альбом]	М.: Мозаика-Синтез: Сфера, [2003]	2
Л1.4		Цветочные узоры Полхов-Майдана: рабочая тетр. по основам народ. искусства: рек. для занятий с детьми 6-9 лет на уроках труда и изобразит. искусства	М.: Мозаика-Синтез, 2003	12
Л1.5	Шпикалова Т. Я., Некрасова М. А.	Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие	М.: ВЛАДОС, 2000	2
Л1.6	Кошаев, Владимир Борисович	Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2006	19
Л1.7	Косогорова, Людмила Васильевна, Неретина Л. В.	Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования	М.: Академия, 2012	16
Л1.8		Народное творчество	, 2014	6
Л1.9	Чичеров В. И.	Русское народное творчество	Б.м.: Издательство Московского университета, 1959	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230285 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Куракина И. И.	Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": учебное наглядное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12		Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XIX международной научно-практической конференции. История развития и современное состояние конкретных видов традиционного прикладного искусства: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499683 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.13		Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XIX международной научно-практической конференции. Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499685 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14		Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): материалы конференций	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Василенко В. М.	Русское прикладное искусство: истоки и становление I век до нашей эры - XIII век нашей эры: духовно-просветительское издание	Москва: Искусство, 1977	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564182 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Ходасевич В. Ф.	Гляжу на грубые ремесла...	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=27199 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.19	Аверченко А. Т.	Русское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2018	https://e.lanbook.com/book/111272 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Маковский С. К.	Народное искусство Подкарпатской Руси	Прага: Издательство "Пламя", 1925	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224465 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2		Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010	Севастополь: Н.Оріанда, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Самойлов Д. С.	Счастье ремесла: художественная литература	Москва: Время, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=316934 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Сат Ч. О.	Декоративно-прикладное искусство Тувы: история и современность : выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Кызыл, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463303 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Смирнова Л. Э., Абаев Ю. Х.	Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Николаева Т. В.	Прикладное искусство Московской Руси: духовно-просветительское издание	Москва: Наука, 1976	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564180 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Бакиева О. А., Парахина Н. В.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572086 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Бакушинский А. В.	Искусство Палеха	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32051 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Анищенко В. Р.	Перо Жар-птицы: русские народные промыслы : учебное пособие для 3–4 классов общеобразовательных организаций: учебное пособие	Москва: Русское слово — учебник, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486117 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.2	Бондарева О. А.	Художественная керамика: учебно- методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499516 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.3	Оганесян Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574923 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
5.4. Перечень программного обеспечения
Microsoft Office
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
Теоретические знания основ изобразительного искусства	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i> <i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>3-вопросы 5-24</i>
Умение применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области народных промыслов	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 2</i>
Владение теоретическими основами практическими навыками творческой работы в области народного искусства	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 2</i>

СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знания в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	<i>3-вопросы-7-10,18,20</i>
Умения реализовывать на практике теоретические знания на материале русского народного искусства	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 1</i>
Навыки самостоятельно работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии)	<i>Организация информации в реферат, демонстрирующей результаты анализа информации</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Р-раздела 1</i>
СК-4: готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знания теоретических основ русских народных промыслов	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	<i>3-вопросы 1-5</i>
Умения - в практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя полученные знания	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 1</i>
Владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в различных техниках декоративно-прикладного искусства	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 1</i>
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики			
Знание теоретических основ русского народного искусства на материале промыслов	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i> <i>Правильность выполнения задания</i>	<i>3-вопросы 1-5</i>

	<i>задания</i>		
<i>Умения целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал</i>	<i>Организация информации в реферат, демонстрирующей результаты анализа информации</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>ИТЗ-раздела 1</i>
<i>Владение анализа исторического процесса развития русских народных промыслов в соответствии требованиями образовательных стандартов</i>	<i>Организация информации в реферат, демонстрирующей результаты анализа информации</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Р-раздела 1</i>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры.
2. Профессионализм в народном искусстве.
3. Из истории промыслов. Основные центры лаковой живописи: Палех, Мстера, Федоскино, Жостово.
4. Художественные особенности, известные мастера, материалы, техника.
5. Основные особенности народного декоративно-прикладного искусства.
6. История хохломы. Общая характеристика
7. Виды письма в хохломской росписи.
8. Хохлома. Технология изготовления
9. Гжельская керамика. Общая характеристика
10. Гжельская керамика. Технология изготовления
11. Палех
12. Мстера
13. Холуй
14. Федоскинская миниатюра.
15. История лаковой живописи.
16. Методика работы по теме «Лаковая живопись».
17. Тагильские подносы.
18. Техника хохломской росписи.
19. Жостовские подносы. Общая характеристика

20. Жостовские подносы. Технология изготовления
21. История городецкой росписи.
22. Технология изготовления жостовских металлических подносов
23. Типы цветов городецкой росписи.
24. Мотивы Городецкой росписи.

Критерии оценивания

0-49 баллов - незачет - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

50-100 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

Раздел 1. Народные промыслы России.

Подбор материала. Разработка эскизов узора для хохломской росписи.

Подбор материала. Разработка эскизов узора для городецкой росписи.

Подбор материала. Разработка эскизов узора для гжельской росписи.

Подбор материала. Разработка эскизов узора для жостовской росписи.

Критерии оценивания:

21-23 баллов выставляется студенту, если работа выполнена качественно, творчески в натуральную величину и основано на теоретической информации полученной в процессе обучения.

6-20 баллов выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности, слабое проявление творческой составляющей.

1- 5 баллов выставляется студенту, если творческая работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для раздела 1. Народные промыслы России - 92 балла

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ДЛЯ РАЗДЕЛА №1

Художественные особенности, известные мастера, материалы и техники народных промыслов на выбор студента:

Хохлома

Палех

Мстера

Холуй

Федоскино

Городец

Гжель

Жостово

Критерии оценивания:

6-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;
1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по презентации – 8 баллов

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительно, то студент должен выполнить его заново. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия.

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.