

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Воспитание художественного интереса к культурному наследию России

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Лабораторные			4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Ст. преп., Катрич А.Ю.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-4:готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне
СК-2:владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
СК-1:владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна
ПК-3:способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
теоретические основы искусства русского костюма; основные черты русского народного костюма; возможности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся на материале русского народного костюма.
Уметь:
применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного и народного искусства; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал
Владеть:
самостоятельной художественно-творческой деятельности в различных техниках декоративно-прикладного искусства; анализа исторического процесса развития русского костюма в соответствии с требованиями образовательных стандартов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Общие черты в русской народной одежде.				
1.1	Общие черты в народной одежде, их символическое значение. Особенности жизненного уклада, географического положения, их влияния на костюм. Общие черты в народной одежде, их символическое значение. Технология изготовления тканей, съемных украшений, вязаных изделий. /Лек/	4	4	СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.2	Разнообразие комплексов женской русской народной одежды в зависимости от географического положения. Рубаха как один из основных элементов народного костюма. Разнообразие видов женских рубах в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Сарафан как один из основных элементов женского русского народного костюма. Разнообразие видов сарафанов в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма. Понева как один из основных элементов женского русского народного костюма. Разнообразие видов понев в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма. Юбка как составляющая одного из вариантов комплекса женского русского народного костюма. Передник. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма. Разнообразие видов нагрудной женской одежды в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма. Отделка. Съёмные украшения. Виды. Материалы. Пояс. Головные уборы. Виды женских головных уборов. Разнообразие форм в зависимости от географического положения. Материалы. Цветовая гамма. Отделка. Верхняя одежда. Разнообразие видов в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма. Вязаные изделия. Обувь. /Ср/	4	18	СК-1 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.5 Л2.6Л1.1
1.3	Разнообразие комплексов мужской русской народной одежды. Основные элементы мужского русского народного костюма. Рубаха. Штаны. Различные варианты кроя, в зависимости от географического положения. Пояс. Материалы. Цветовая гамма. Разнообразие видов головных уборов и верхней одежды. Обувь. /Ср/	4	14	СК-1 СК-4	Л2.1 Л1.1 Л1.5 Л1.1Л2.5 Л2.6
	Раздел 2. Символическое значение элементов русского народного костюма.				
2.1	Создание эскиза к русскому народному рушнику с учетом смыслового содержания и символического значения элементов вышивки. /Лаб/	5	4	СК-1 СК-2 СК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6Л2.5 Л2.6
2.2	Ознакомление с технологией изготовления съёмных украшений. Создание эскиза. /Ср/	5	6	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.3	Ознакомление с технологией изготовления головных уборов. Создание эскиза. /Ср/	5	6	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.1Л2.5
2.4	Ознакомление с технологией изготовления поясов. Создание эскиза. /Ср/	5	6	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5
2.5	Творческая работа. Создание русского народного женского головного убора, пояса мужского, нагрудного украшения, элементов вышивки (на выбор студента) /Ср/	5	10	СК-1 СК-2 СК-4	Л2.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.6 Л2.5Л2.6
2.6	/ЗачётСОц/	5	4	СК-1 СК-2 СК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Забылин М. М.	Старинный быт: Строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка: духовно-просветительское издание	Москва: Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39851 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Вечеслав Н. Н.	Описание костюмов русских и инородческих у крестьян Казанской губернии: духовно-просветительское издание	Казань: Губернская Земская типография, 1878	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76708 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма: древний мир: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Геращенко В. П.	Костюм Московской Руси XV-XVII вв: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5		История костюма: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Гнатюк О. А.	Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Домоводство на Дону: дом, кухня, костюм	Ростов н/Д: Гефест, 2002	3
Л2.2	Петушкова, Галина Ивановна	Проектирование костюма: учебник	М.: Академия, 2007	5
Л2.3	Тарасова О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Леонова Н. Н.	Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Валькова Т. Р., Климова О. Н.	Музейные коллекции традиционного русского костюма : формирование и проблемы хранения: систематическое описание русской коллекции Дашковского этнографического музея, 2-я половина XIX века: справочник	Москва: Институт Наследия, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571128 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resurov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
Теоретические знания основ изобразительного искусства	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами	опрос
	Выполнение творческого	Правильность выполнения твор	ИТЗ к разделу 2

	задания	ческого задания	
Умение применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности	Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение творческого задания	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами Правильность выполнения творческого задания	опрос ИТЗ к разделу 2
Владение теоретическими основами практическими навыками творческой работы	Выполнение творческого задания	Правильность выполнения творческого задания	ИТЗ к разделу 2
СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знания в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами	опрос
Умения реализовывать на практике теоретические знания на материале русского народного костюма	Выполнение творческого задания	Правильность выполнения творческого задания	ИТЗ к разделу 2
СК-4: готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знания - основные черты русского народного костюма	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами	опрос
Умения - в практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя полученные знания	Выполнение творческого задания	Правильность выполнения творческого задания	ИТЗ к разделу 2
Навыки самостоятельно работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии)	Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа информации	Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения	Р-раздела 1

<i>Владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в различных техниках декоративно-прикладного искусства</i>	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 2</i>
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
<i>Знание теоретических основ искусства русского костюма</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i> <i>Правильность выполнения задания</i>	<i>опрос</i>
<i>Умения целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Р-раздела 1</i>
<i>Владение анализа исторического процесса развития русского костюма в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i> <i>Правильность выполнения задания</i>	<i>опрос</i> <i>ИТЗ к разделу 2</i>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету с оценкой

1. Символическое значение общих черт в русской народной одежде.
2. Символическое значение вышивки.
3. Ткацкий станок. Технология создания тканей для изготовления одежды.
4. Общие черты в русской народной одежде. Материалы.
5. Варианты кроя женской рубахи, как одного из основных элементов костюма.
6. Варианты кроя мужской рубахи, как одного из основных элементов костюма.
7. Разнообразие видов сарафанов в зависимости от географического положения.
8. Разнообразие видов нагрудной женской одежды в зависимости от географического положения.
9. Нагрудная одежда. Различные варианты кроя. Материалы.
10. Виды съёмных украшений.
11. Виды женских головных уборов.
12. Виды мужских головных уборов.
13. Разнообразие видов вязаных изделий.
14. Назовите варианты комплексов мужской русской народной одежды.
15. Особенности отделки праздничной одежды.
16. Рубаха как один из основных элементов народного костюма.
17. Разнообразие видов женских рубах в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя.
18. Сарафан как один из основных элементов женского русского народного костюма.
19. Разнообразие видов сарафанов в зависимости от географического положения. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма.
20. Понева как один из основных элементов женского русского народного костюма.
21. Юбка как составляющая одного из вариантов комплекса женского русского народного костюма.
22. Передник. Различные варианты кроя. Материалы. Цветовая гамма.
23. Женская обувь в русском народном костюме.
24. Мужская обувь в русском народном костюме.

Критерии оценивания

0-49 баллов не зачет зачет с оценкой «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов зачет с оценкой «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов зачет с оценкой «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов зачет с оценкой «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

Раздел 2. Символическое значение элементов русского народного костюма.

1. Творческий практикум: создание русского народного женского головного убора, пояса мужского, нагрудного украшения (на выбор студента).
2. Творческая работа. Создание рушника в натуральную величину. Композиция и смысловая нагрузка узора должна соответствовать традициям русской народной вышивки.

Критерии оценивания:

21-42 баллов выставляется студенту, если работа выполнена качественно, творчески в натуральную величину и основано на теоретической информации полученной в процессе обучения. К работе прилагаются все подготовительные наработки (эскизы, наброски и пр.)

6-20 баллов выставляется студенту, если в работе допущены несущественные неточности, слабое проявление творческой составляющей.

1- 5 баллов выставляется студенту, если работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для раздела 2. Символическое значение элементов русского народного костюма.

- 82 балла (42 балла за 1 творческое задание).

Лабораторные задания

Раздел 2. Символическое значение элементов русского народного костюма. Символической значение вышивки.

Творческая работа. Создание эскиза к русскому народному рушнику с учетом смыслового содержания и символического значения элементов вышивки. Материал на выбор студента. Формат А4.

Максимальное количество баллов - 8

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ДЛЯ РАЗДЕЛА №1

Ткацкий станок. Технология создания тканей для изготовления одежды.

Сарафан как один из основных элементов женского русского народного костюма.

Рубаха как один из основных элементов народного костюма.

Разнообразие видов вязаных изделий.

Нагрудная одежда. Различные варианты кроя. Материалы.

Верхняя одежда. Различные варианты кроя. Материалы.

Символическое значение вышивки.

Русский народный головной убор

Критерии оценивания:

6-8 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по презентации – 8 баллов

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительно, то студент должен выполнить его заново. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится,

но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия.

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.