

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Художник в кино**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Лабораторные			4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Ст. преп., Катрич А.Ю.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

СК-1: владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основы киноискусства; художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника кино; теоретических основ киноискусства, методик обучения во внеурочной работе.
Уметь:	применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области кино; реализовывать на практике теоретические знания на материале кино; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал; самостоятельно работать с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии).
Владеть:	Владения теоретическими основами и практическими навыками в области киноискусства; самостоятельной художественно-творческой деятельности в области киноискусства; организации кружковой работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Художник в кино				
1.1	История развития киноискусства. Профессия художник кино. Развитие искусства художника в кино. /Лек/	3	4	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3Л3.1
1.2	Киноискусство в школе. Принципы использования киноискусства в воспитании школьников. Подготовьте план-конспект внеклассного занятия о киноискусстве. /Ср/	3	16	ПК-3 СК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
1.3	Художник и сценарий. Работа над фильмом. Сбор материала для фильма. Поиск образа фильма художником. /Ср/	3	16	СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
	Раздел 2. Профессии художник кино				

2.1	Творческая работа. Разработать раскадровку к фрагменту литературного произведения (на выбор студента) /Лаб/	4	4	СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
2.2	Декорации. Декорации как определенная эмоциональная среда /Ср/	4	14	СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1
2.3	Костюм и грим. Костюм в фильме. Грим — одна из форм создания художественного образа. Творческое задание. Разработать эскиз костюма к фрагменту литературного произведения (на выбор студента) /Ср/	4	14	СК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1
2.4	/Зачёт/	4	4	ПК-3 СК-1 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Федоров А.В.	Киноискусство в структуре современного российского художественного воспитания и образования	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 1999	5
Л1.2	Вайда, Анджей	Кино и все остальное	М.: ВАГРИУС, 2005	1
Л1.3	Казьмина Н., Гаевская М.	Мастера театра и кино	М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009	1
Л1.4	Делёз Ж., Скуратов Б.	Кино: научно-популярное издание	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143283 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Ушамирская Г.	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение: студенческая научная работа	Москва: Студенческая наука, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Садуль Ж., Левина М. К., Авенариус Г. А.	История киноискусства от его зарождения до наших дней: монография	Москва: Изд-во иностр. лит., 1957	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7		История костюма: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Дмитриев А. И.	От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: монография	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438305 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Зоркая Н. М.	История отечественного кино: XX век: научно-популярное издание	Москва: Белый город, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Беленький И.	История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство: научно- популярное издание	Москва: Альпина Паблишер, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Сикорук Л. Л.	Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Федоров А. В.	Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Дрейер К. Т.	О кино: статьи и интервью: научно-популярное издание	Москва: Новое издательство, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596446 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Пешков А. А.	Литература и кино	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38061 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Дмитриева В. А., Одинцова В. В., Намди Д. М.	Психология кино: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Однобилл М., Кунгурцева В.	Кинемеханика: художественная литература	Москва: Городец, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496590 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Черкасов Н. К.	В театре и в кино: рассказ о труде актера: документально-художественная литература	Москва: Детская литература, 1973	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599590 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Аверченко А. Т.	Фокус великого кино	Санкт-Петербург: Лань, 2018	https://e.lanbook.com/book/111225 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Поличко, Геннадий Александрович	Киноязык, объясненный студенту: (художеств.-пед. диалоги)	М.; Рязань: Русское слово, 2006	2

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
Теоретические знания основ киноискусства	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	<i>3 –вопрос 10-20</i>
Умение применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области кино	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 1</i>
Владение теоретическими основами практическими навыками в области киноискусства	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 1</i>
СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знания в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника кино	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i>	<i>3 –вопрос 10-20</i>
Умения реализовывать на практике теоретические знания на материале кино	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 1</i>
Владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области киноискусства	<i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Правильность выполнения творческого задания</i>	<i>ИТЗ к разделу 1</i>
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
Знание теоретических основ киноискусства, методик обучения во внеурочной работе.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение творческого задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами</i> <i>Правильность выполнения задания</i>	<i>3 –вопрос 20-22; 1-10</i> <i>ИТЗ к разделу 2</i>

Умения целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал; самостоятельно работать с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии)	Организация информации в реферат, демонстрирующей результаты анализа информации	Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения	P-раздела 1
Владение навыком организации кружковой работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Выполнение творческого задания	Правильность выполнения задания	ИТЗ к разделу 2

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Кино как вид искусства.
2. История развития киноискусства. Общая характеристика.
3. История развития отечественного киноискусства. Общая характеристика.
4. История развития советской киноискусства. Общая характеристика.
5. История развития зарубежной киноискусства. Общая характеристика.
6. История развития японского киноискусства. Общая характеристика.
7. Мультипликационные студии.
8. Область применения киноискусства в современном мире.
9. Профессия художник кино
10. Развитие искусства художника в кино
11. Работа над фильмом.
12. Художник и сценарий.
13. Сбор материала для фильма.
14. Поиск образа фильма художником.
15. Декорации как определенная эмоциональная среда
16. Костюм в фильме.
17. Создание раскадровок к фильму.
18. Грим - одна из форм создания художественного образа.
19. Работа над кинофильмом на уроке.
20. Грим в кино.
21. Декорации в кино.
22. Декорации в кино.
23. Основные этапы работы над фильмом.
24. Возможности использования киноискусства в общеобразовательной школе.
25. Принципы использования киноискусства в воспитании школьников.
26. Жанрово-стилевые особенности киноискусства

Критерии оценивания

0-49 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

50-100 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

1.Профессия художник кино.

Творческий практикум: разработать эскиз костюма к фрагменту литературного произведения (на выбор студента)

2. Художник в кино

Творческий практикум: подготовить план-конспект внеклассного занятия о киноискусстве.

Критерии оценивания:

Раздел 1.

Творческие работы должны быть оригинальны. Выполнены в соответствии с требованиями. Работа принимается только в случае предоставления всех подготовительных, рабочих материалов (набросков, рисунков, раскадровок и пр.).

Максимальное количество баллов за творческий практикум по разделу 1. Профессия художник кино - 40 баллов.

Раздел 2.

25-42 балла студент получает за план-конспект внеклассного мероприятия на материале киноискусства. С логически выстроенным и подробным описанием, соответствующим требованиям ФГОС. Оценивается оригинальный творческий подход к созданию творческого задания для занятий.

15-24 балла студент получает, если в разработанной плане-конспекте есть незначительные ошибки, отсутствует творческий подход.

1-15 балла удовлетворительное содержание плана.

Максимальное количество баллов для раздела 2. Художник в кино - 42 балла.

Лабораторные задания

Раздел 2. Художник в кино

Творческая работа. Разработать раскадровку к фрагменту литературного произведения (на выбор студента).

Максимальное количество баллов - 10

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ДЛЯ РАЗДЕЛА №1

Реферат-презентация о художнике-мультипликаторе: о Ф.Хитруке, В. Котеночкине, Ю. Норштейне, А. Петрове, В.Диснее и др. (На выбор студента).

Критерии оценивания:

6-8 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по каждой презентации – 8 баллов

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Разрыв страницы

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-педагогическая работа с учащимися осуществляется в соответствии с требованиями и установками реалистической школы искусства и действующими учебными программами. Это основа школы, т.е. профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Поэтому студенты могут быть положительно аттестованы лишь при условии выполнения всех программных заданий, сделанных на соответствующем для данного этапа обучения профессиональном уровне. Недостающие программные задания должны быть выполнены в порядке самостоятельной работы (возможно с консультацией педагога) и представлены педагогу на просмотр. Если задание выполнено на низком уровне и оценено неудовлетворительно, то студент должен выполнить его заново. Программные задания являются лишь необходимым минимумом в овладении профессиональным мастерством.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия.

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.