Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Анатомия для художников

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): Ст. преп., Катрич А.Ю.
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СК-4:готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне
СК-3:владением навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
СК-2:владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
ПК-1:готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
исторический процесс развития пластической анатомии; взаимосвязь знаний основ анатомии и художественного процесса; художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника; пластическую анатомию косной основы (скелет); выдающиеся анатомические изображения человеческого тела
Уметь:
целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий, применяя все знания по пластической анатомии; самостоятельно работать с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии);использовать полученные знания и умения, анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу; схематично выполнять рисунки костей скелета человека и понимать основные конструктивные особенности построения головы и фигуры человека; применять на практике знания пластической анатомии в аспекте изображения фигуры; в своей практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя все знания по пластической анатомии
Владеть:
анализа исторического процесса развития пластической анатомии в соответствии с требованиями образовательных стандартов;профессионально применять техники конструктивного и академического рисунка при изображении скелета и фигуры человека; грамотного изображения фигуры человека, его пропорции, строение, пластики; анатомического рисунка и пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека; изображения фигуры человека в движении с пластической и конструктивной взаимосвязью всех мышечных масс; рисование по памяти и представлению.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература
	Раздел 1. Пластическая анатомия				
1.1	Анатомия как наука. Знакомство с основами пластической анатомии человека. Пропорции тела человека /Лек/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10Л3.1
1.2	Кости мозгового черепа. Форма и рельеф костей на модели. Их соединения. Схемы. Кости лицевого черепа Форма и рельеф костей на модели. Их соединения, движения. Движения головы. Шейные позвонки. Схемы /Пр/	1	4	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3

1.3	Позвоночник, грудная клетка, грудина, плечевой пояс, тазовый пояс. Отделы позвоночника. Строение отдельного позвонка. Форма и рельеф позвоночного столба на модели. Соединения позвонков друг с другом. Ребра. Форма и рельеф костей на модели. Соединения с позвоночником и грудиной. Движения в суставах. Грудина. Состав. Форма и рельеф кости на модели. Крестец, копчик и безымянная кости. Форма и рельеф костей на модели. Соединения друг с другом. Схемы /Ср/	1	10	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.4	Бедренная кость. Форма и рельеф кости на модели: сочленения с соседними костями. Кости голени. Большеберцовая и малоберцовая кости, их форма и рельеф на модели. Сочленения друг с другом и с соседними костями. Коленный сустав. Надколенник, форма и рельеф сустава на модели. Движение костей в суставе. Кости кисти: запястье, пястье и фаланги пальцев. Кости стопы. Предплюсна, плюсна, фаланги пальцев. Форма и рельеф костей на модели. Соединения друг с другом и с костями голени. Движение в суставах /Ср/	1	10	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.5	Поверхностные мышцы шеи. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов. Поверхностные мышцы лица. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов. /Ср/	1	10	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.6	Глаз. Ухо. Форма и детали построения. Нос. Рот. Форма и детали построения /Ср/	1	10	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.11 Л2.13Л3.1 Л3.2
1.7	Мышцы спины, живота. Мышцы верхних и нижних конечностей /Ср/	1	10	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2 Л3.3
1.8	Мышцы кистей рук, стоп. Сгибатели, разгибатели. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов /Ср/	1	10	СК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.4 Л2.8 Л2.10 Л2.12 Л2.13Л3.2
1.9	/Зачёт/	1	4	СК-2 СК-3 СК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2 Л3.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Федюкович Н.И.	Анатомия и физиология человека: [Учеб. пособие для учащихся мед. училищ]	Ростов н/Д: Феникс, 2000	17
Л1.2	Курепина, М. М., Ожигова, А. П.	Анатомия человека: учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003	29
Л1.3	Тверская, Светлана Семеновна	Анатомия и физиология: слов.-справ.: учеб.-метод. пособие	М.: МПСИ,	3
Л1.4	Дюваль М.	Анатомия для художников: практическое пособие	Москва: Издание В. Н. Маракуева, 1917	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68697 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Лойко Г. В., Приймова М. Ю.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: РИПО, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Уткин А. Л.	Анатомический рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Уткин А. Л.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Федюкович Н. И.	Анатомия и физиология человека: учебник	Ростов-на-Дону: Феникс, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601645 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сапин М.Р., Брыксина З.Г.	Анатомия и физиология детей и подростков: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	187
Л2.2	Сапин М.Р., Брыксина З.Г.	Анатомия и физиология детей и подростков: Учеб. пособие для студентов пед. вузов	М.: Академия, 2002	50
Л2.3	Лушников, Борис Васильевич	Рисунок. Портрет: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030800 "Изобразит. искусство"	М.: ВЛАДОС, 2004	13
Л2.4	Кузин, Владимир Сергеевич	Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство"	М.: Академия, 2004	20
Л2.5		Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1989	16
Л2.6	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Москва: Владос, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7	Иваницкий М. Ф.	Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии): учебник	Москва: Спорт, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430427 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Казарин С. Н.	Академический рисунок: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Ломакин М. О.	Академический рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Уткин А. Л.	Пластическая анатомия животных: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499691 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону|Таганрог: Южный федеральный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Дроздова М. В.	Анатомия человека: полный курс к экзамену: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578402 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Чехов А. П.	Краткая анатомия человека	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=22692 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Мальцева В. А.	Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.2		Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.3	Казарин С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://stat.edu.ru

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

MS Visual Studio 2008 Express Edition

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знания в области пластической анатомии; художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Выполнение тестового задания*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами* *Правильность выполнения тестового задания*	*З –вопрос 2-21* *К – вопросы к разделу* *Т №1* *Т№2*

Умения использовать полученные знания и умения, анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Выполнение творческого задания*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами* *Правильность выполнения творческого задания*	*К – вопросы к разделу* *ИТЗ - к разделу*
Владение навыками профессионально применять техники конструктивного и академического рисунка при изображении скелета и фигуры человека	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Выполнение творческого задания*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами* *Правильность выполнения творческого задания*	*К – вопросы к разделу* *ИТЗ - к разделу*
СК-3 владением навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
Знания - пластической анатомии косной основы (скелет); выдающиеся анатомические изображения человеческого тела	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Выполнение тестового задания*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из литературы* *Правильность выполнения тестового задания*	*З –вопрос 1,2; 22-37* *К – вопросы к разделу* *Т №1* *Т№2*
Умения – схематично выполнять рисунки костей скелета человека и понимать основные конструктивные особенности построения головы и фигуры человека; применять на практике знания пластической анатомии в аспекте изображения фигуры	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Выполнение задания*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из литературы* *Правильность выполнения творческого задания*	*К – вопросы к разделу* *ИТЗ - к разделу*
Владение навыками грамотного изображения фигуры человека, его пропорции, строение, пластики; анатомического рисунка и пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека; изображения фигуры человека в движении с пластической и конструктивной взаимосвязью всех мышечных масс	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Выполнение творческого задания* .	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами* *Правильность выполнения творческого задания*	*К – вопросы к разделу* *ИТЗ - к разделу*

СК-4: готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знания - основ пластической анатомии	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Выполнение тестового задания*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из литературы* *Правильность выполнения тестового задания*	*З –вопрос 2-21* *К – вопросы к разделу* *Т №1* *Т№2*
Умения - в своей практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя все знания по пластической анатомии	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Выполнение творческого задания*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами* Правильность выполнения творческого задания	*К – вопросы к разделу* *ИТЗ - к разделу*
Навыки рисования по памяти и представлению; применения техник изображения скелета и фигуры человека	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Выполнение творческого задания*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами* Правильность выполнения творческого задания	*К – вопросы к разделу* *ИТЗ - к разделу*
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
Знания анализа исторического процесса развития пластической анатомии; взаимосвязь знаний основ анатомии и художественного процесса	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Составление словаря*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами* *Правильность выполнения задания*	*З –вопрос 1,2; 22-37* *К – вопросы к разделу* *список терминов*
Умения целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий, применяя все знания по пластической анатомии; самостоятельно работать с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии)	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа информации в области пластической*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики* *Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения*	*К- вопросы к разделу* *Р-раздела*

	анатомии *Составление словаря*	*Правильность выполнения задания*	
Владение анализа исторического процесса развития пластической анатомии в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*Изучение, поиск и сбор необходимой информации* *Составление словаря*	*Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики* *Правильность выполнения задания*	*К- вопросы к разделу* *список терминов*

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. История развития пластической анатомии.
2. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
3. Строение костей черепа.
4. Строение костей скелета туловища.
5. Строение костей таза.
6. Строение костей верхней конечности.
7. Костная основа кисти: строение, функция, особенности строения у человека.
8. Строение костей нижней конечности.
9. Строение костей стопы.
10. Строение и форма мышц человеческого тела.
11. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение.
12. Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение.
13. Строение мышц туловища и шеи.
14. Строение мышц плечевого пояса.
15. Строение мышц руки.
16. Строение мышц ноги.
17. Мышцы спины.
18. Мышцы живота.
19. Орган зрения: классификация, строение, функция.
20. Рельефная анатомия шеи, груди. Спины, живота.
21. Рельефная анатомия верхней и нижней конечности.
22. Организм как целое. Внешние формы тела человека, принципы его строения.
23. Каноны пропорций человеческого тела. История развития учения о пропорциях.
24. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка
25. как в статичном положении, так и в динамике.
26. Пропорции человека: череп, суставы.
27. Пропорции человека: мышцы, центр тяжести, пропорции пластика фигуры человека, как в статичном положении.
28. Пропорции человека: скелет, пропорции статичном положении, так и в динамике.
29. Пропорции человека: центр тяжести, пропорции фигуры человека,

30. Пропорции человека: взрослого (мужчина, женщина), ребенка в динамике.
31. Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела.
32. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.
33. Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле.
34. Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела.
35. Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа.
36. Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).
37. Внешний покров тела. Подкожная жировая клетчатка.

Критерии оценивания

0-49 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

50-100 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности.

Тесты письменные

Тест № 1

Скелет человека соединяется при помощи
а) соединительной ткани
б) костной ткани
в) хрящевой ткани

Значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела для дисциплин:
а) рисунок,
б) живопись,
в) муляжирование.

Какие функции выполняет скелет?
а) опорную, трофическую, разграничительную
б) трофическую, опорную, защитную
в) опорную, двигательную, защитную
г) трофическую, защитную, разграничительную

Сколько позвонков составляет шейный отдел позвоночника
а) 5
б) 6
в) 7
г) 8

Сколько позвонков составляет грудной отдел позвоночника
а) 12
б) 6
в) 7
г) 8

Характерные признаки грудных позвонков
а) поперечное отверстие и небольшое тело
б) поперечное отверстие и суставные ямки на теле позвонка
в) горизонтально расположенный остистый отросток и массивное тело
г) суставные ямки на теле позвонка и поперечных отростках

Сколько позвонков составляет поясничный отдел позвоночника
а) 5
б) 6
в) 7

г) 8

Сколько позвонков составляет крестец

а) 5
б) 6
в) 7
г) 8

Сколько позвонков составляет копчик

а) 5
б) 6
в) 7
г) 8

Чем покрыта кость снаружи

а) надхрящницей
б) надкостницей
в) адвентицией
г) рыхлой клетчаткой

Характерные признаки поясничных позвонков

а) поперечное отверстие и небольшое тело
б) поперечное отверстие и суставные ямки на теле позвонка
в) горизонтально расположенный остистый отросток и массивное тело
г) суставные ямки на теле позвонка и поперечных отростках

Как образуются боковые части крестца

а) сращением остистых отростков
б) сращением суставных отростков
в) сращением поперечных отростков
г) сращением тел позвонков

Какие кости образуют плюсну стопы?

а) таранная и пяточная кости
б) таранная, пяточная, ладьевидная, кубовидная и клиновидная кости
в) 5 длинных плюсневых костей
г) клиновидные и 5 длинных плюсневых костей.

Характерные признаки шейных позвонков

а) поперечное отверстие и небольшое тело
б) поперечное отверстие и суставные ямки на теле позвонка
в) горизонтально расположенный остистый отросток и массивное тело
г) суставные ямки на теле позвонка и поперечных отростках

Как соединяются между собою ребра и позвонки?

а) посредством сустава между головкой ребра и телом позвонка
б) посредством 2 суставов между головкой и бугорком ребра и суставными поверхностями на теле и поперечном отростке позвонка
в) посредством синхандрозов
г) посредством синдесмоза

Как соединяются между собой кости свода черепа?

а) посредством синхондроза
б) посредством фиброзных швов
в) посредством синостоза
г) посредством костных сращений

Тест №2

Укажите поверхностную мышцу спины

А) многораздельные мышцы
Б) подвздошно реберная мышца
В) остистая мышца
Г) трапецевидная мышца

На каких костях прикрепляется малая грудная мышца

А) гребень большого бугорка плечевой кости

Б) гребень малого бугорка плечевой кости
В) клювовидный отросток лопатки
Г) малый бугорок плечевой кости

На каких костях прикрепляется большая грудная мышца

А) большой бугорок плечевой кости
Б) гребень большого бугорка плечевой кости
В) малый бугорок плечевой кости
Г) гребень малого бугорка плечевой кости

Назовите мышцу боковой стенки брюшной полости

А) прямая мышца живота
Б) пирамидальная мышца
В) квадратная мышца
Г) внутренняя косая мышца живота

Назовите мышцу задней стенки брюшной полости

А) пирамидальная мышца
Б) квадратная мышца поясницы
В) прямая мышца живота
Г) поперечная мышца живота

Укажите мимические мышцы

А) затылочно-лобная мышца
Б) передняя прямая мышца головы
В) височная мышца
Г) латеральная крыловидная мышца

Укажите глубокую мышцу шеи

А) Двубрюшная мышца
Б) Челюстно-подъязычная мышца
В) Передняя лестничная мышца
Г) Грудино-щитовидная мышца

Назовите жевательную мышцу

А) Челюстно-подъязычная мышца
Б) Височная мышца
В) Щечная мышца
Г) Лобная мышца

Укажите мышцу плечевого пояса

А) клювовидно-плечевая мышца
Б) подлопаточная мышца
В) лопаточно-подъязычная мышца
Г) задняя лестничная мышца

Укажите мышцу, участвующую в отведении плеча

А) малая круглая мышца
Б) надостная мышца
В) подостная мышца
Г) большая круглая мышца

Какие мышцы плеча относятся к передней группе

А) клювовидно плечевая, плечевая
Б) клювовидно плечевая, локтевая
В) плечевая, трехглавая
Г) трехглавая, локтевая

Укажите переднюю мышцу предплечья

А) супинатор
Б) длинный лучевой разгибатель запястья
В) квадратный пронатор
Г) длинная мышца, отводящая большой палец кисти.

Какая мышца участвует в разгибании локтевого сустава

А) двуглавая мышца плеча
Б) трехглавая мышца плеча

В) плечевая мышца
Г) клювовидно-плечевая мышца
Чем образована задняя стенка плечемышечного канала (канала лучевого нерва)
а) плечевой костью
б) лучевой костью
в) трехглавой мышцей плеча
г) двуглавой мышцей плеча
Какие мышцы образуют переднюю стенку подмышечной полости
А) большая и малая грудные мышцы
Б) широчайшая мышца спины, большая круглая и подлопаточная мышцы
В) передняя зубчатая мышца
Г) двуглавая и клювовидно-плечевая мышцы
Какие мышцы образуют заднюю стенку подмышечной полости
А) большая и малая грудные мышцы
Б) широчайшая мышца спины, большая круглая и подлопаточная мышцы
В) передняя зубчатая мышцы
Г) двуглавая и клювовидно-плечевая мышцы
Какая мышца проходит через большое седалищное отверстие
А) внутренняя запирательная мышца
Б) подвздошно-поясничная мышца
В) наружная запирательная мышца
Г) грушевидная мышца
Какая мышца участвует в сгибании бедра в тазобедренном суставе
А) Подвздошно-поясничная мышца
Б) Средняя ягодичная мышца
В) Квадратная мышца бедра
Г) Наружная запирательная мышца
Укажите задние мышцы бедра
А) Двуглавая и полусухожильная мышцы
Б) полуперепончатая и прямая мышцы
В) гребенчатая мышца и тонкая мышцы
Г) тонкая мышца и прямая мышцы
Укажите переднюю мышцу голени
А) длинный сгибатель большого пальца
Б) длинный разгибатель большого пальца
В) икроножная мышца
Г) длинная малоберцовая мышца
Чем ограничена задняя стенка голеноподколенного канала
А) задняя большеберцовая мышца
Б) икроножная мышца
В) камбаловидная мышца
Г) подколенная мышца
Что является передней стенкой приводящего канала
А) большая приводящая мышца
Б) медиальная широкая мышца бедра
В) фиброзная пластинка между этими мышцами
Г) длинная приводящая мышца бедра
Что является медиальной стенкой приводящего канала
А) большая приводящая мышца
Б) медиальная широкая мышца бедра
В) фиброзная пластинка между этими мышцами
Г) длинная приводящая мышца бедра
Что является латеральной стенкой приводящего канала
А) большая приводящая мышца
Б) медиальная широкая мышца бедра
В) фиброзная пластинка между этими мышцами

Г) длинная приводящая мышца бедра

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для каждого тестового задания:
- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за два тестовых задания – 20.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

1. Череп человека.
Творческий практикум: выполнение работы на бумаге(наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

2. Скелет человека. Строение костей скелета туловища человека.
Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

3. Мышцы человека. Строение и форма мышц человеческого тела.
Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

4. Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги.
Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

5. Каноны пропорций человеческого тела
Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

6. Возрастные половые различия строения внешних форм взрослого (мужчина, женщина), ребенка.
Творческий практикум: выполнение работы (наброски с натуры) на бумаге формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

7. Строение и форма верхней и нижней конечностей. строение и форма конечностей.
Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

8. Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике.
Творческий практикум: выполнение работы на бумаге (наброски с натуры) формат А 3, материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Критерии оценивания:

21-40 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками рисования по памяти, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминалогию.

6-20 баллов выставляется студенту, если в рисунках и набросках допущены несущественные неточности и студент может пояснить и проанализировать графическое изображение и натуру, устно пояснить графическое построение формы, используя верную терминалогию.

1- 5 баллов выставляется студенту, если рисунки и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Рисунки и наброски должны быть выполнены по всем предложенным темам.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Общий обзор пластической анатомии человека.
2. Скелет человека, его строение. Характеристика костей длинных, коротких, плоских.
3. Мышцы человека, их функции. Мимические мышцы.
4. Отличие движений позвоночника от движений таза, а также плечевого пояса при скручивании позвоночника (при повороте всем телом назад, стоя с неподвижными ступнями, сидя с неподвижным тазом).
5. Соотношение положений таза, позвоночника и грудной клетки: стоя в солдатской стойке, стоя с одной отставленной и другой опорной ногой, сидя выпрямившись (стройная посадка), сидя развалившись.

6. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей выдающихся художников (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Тициана, Рубенса, Дюрера, Энгра, П.А. Федотова, И.И. Иванова, П.П. Чистякова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.)
7. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей Микеланджело
8. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей Леонардо да Винчи
9. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей Тициана
10. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей Рубенса
11. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей Дюрера
12. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей Энгра
13. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей П.А. Федотова
14. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей И.И. Иванова
15. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей П.П. Чистякова
16. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей И.Е. Репина
17. Анализ анатомических рисунков обнаженных моделей В.А. Серова
18. Мимика и мимические мышцы. Мышца лобная; три стадии ее совместного с глазами действия: внимание, удивление, ужас.
19. Пирамидальная мышца – мышца угрозы. Мышца, сморщивающая брови.
20. Круговая мышца глаза: вековая, орбитальная части; мышца размышления.
21. Большая скуловая мышца – мышца смеха: улыбка, смех, хохот; побочное действие мышцы на нижние веки.

Критерии оценивания:

6-9 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

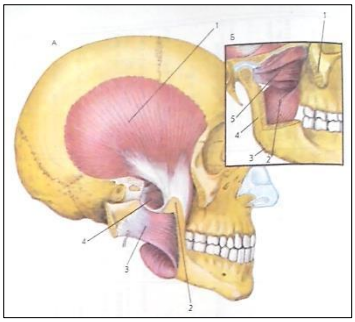
Максимальное количество баллов по каждой презентации – 8 баллов

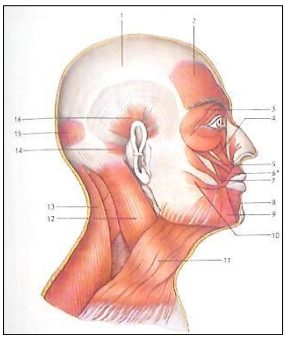
ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Пропорции тела человека.
2. Скелет туловища. Строение позвоночного столба.
3. Строение грудной клетки.
4. Кости мозгового черепа.
5. Кости лицевого черепа.
6. Соединение костей черепа.
7. Кости нижних конечностей.
8. Кости верхних конечностей.
9. Строение костей стопы.
10. Строение костей кисти.
11. Мышцы верхней конечности.
12. Мышцы нижней конечности.
13. Мышцы туловища.
14. Мышцы головы и шеи.
15. Мимические мышцы лица.
16. Анатомическое строение глаза.
17. Анатомическое строение уха.

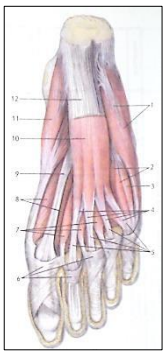
18. Анатомическое строение носа.

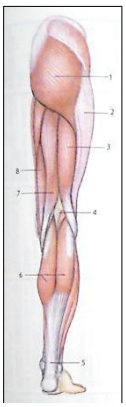
19. Рассмотрите рисунок и опишите мимические и жевательные мышцы. Напишите названия мышц, обозначенных цифрами. Укажите места прикрепления мышц.

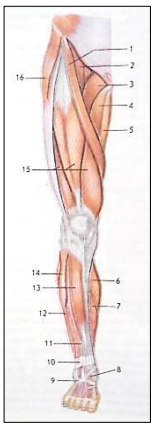




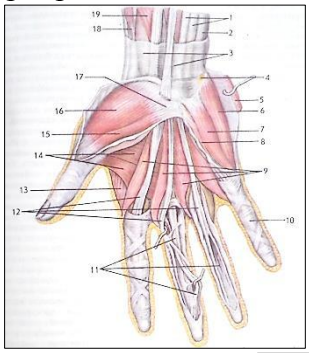
20. Рассмотрите рисунок и опишите мышцы нижних конечностей. Напишите названия мышц, обозначенных цифрами. Укажите места прикрепления мышц (мышцы бедра, голени, стопы).

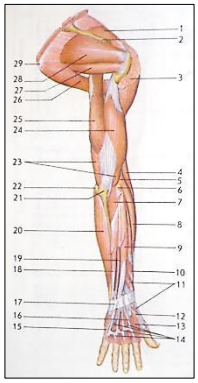


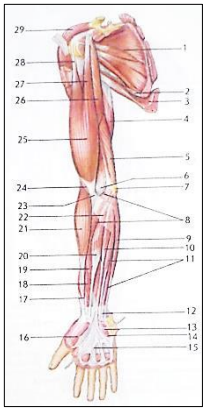




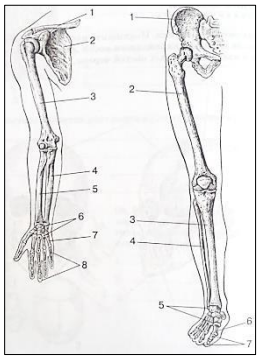
21. Рассмотрите рисунок и опишите мышцы верхних конечностей. Напишите названия мышц, обозначенных цифрами. Укажите места прикрепления мышц.



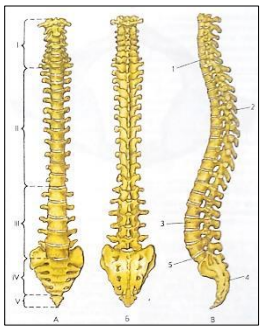




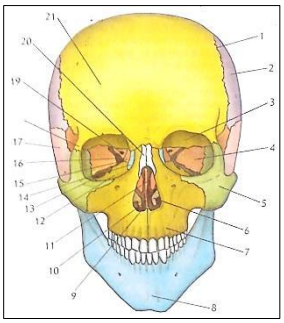
22. Напишите названия костей верхней нижней конечностей, обозначенных цифрами. Охарактеризуйте строение костей нижней конечности:

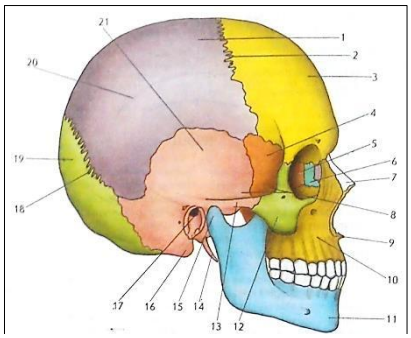


23. Перечислите отделы позвоночника и укажите число позвонков в каждом отделе:



24. Рассмотрите рисунки. Подпишите названия костей черепа. Раскрасьте цветными карандашами кости лицевого черепа. Подчеркните названия парных костей черепа. Охарактеризуйте структурные образования костей лицевого отдела:





Критерии оценивания

21-25 баллов выставляется студенту, если он правильно дал ответ на задание последовательно и логически, используя верную терминалогию.

6-20 баллов выставляется студенту, если он правильно дал ответ на задание, последовательно и логически, но допущены неточности при ответе.

1- 5 баллов выставляется студенту, если даны неполные ответы на задание варианта, вопрос изложен непоследовательно и нет его логического завершения, материал вопроса изложен беспорядочно и непоследовательно, допущены ошибки в формулировке определений и терминов.

ТЕРМИНЫ ДЛЯ СЛОВАРЯ (С)

Диафиз, краниология, мембрана запирательная, мениск суставной, миология, надкостница, остеология, пронация, симфиз, синдесмо, сумка синовиальная, супинация, фасция, эпифиз.

Критерии оценивания

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов - термин не раскрыт;
- 0,5 балла - термин раскрыт полностью письменно и устно по памяти.

Максимальное количество баллов - 7.

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.Разрыв страницы

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ведущей дидактической целью занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, изучать натуру, передавать в рисунке особенности, индивидуальность натуры.

Содержание работы студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» включает в себя различные виды деятельности:

- выполнение набросков, краткосрочных рисунков с натуры.
- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей;
- работа с электронными информационными ресурсами.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа,** выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.
2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3.**ВВЕДЕНИЕ.**

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются вверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов –авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5…n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
И зображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.
Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).
Мультимедийная компьютерная презентация – это:
динамический синтез текста, изображения, звука;
яркие и доходчивые образы;
самые современные программные технологии интерфейса;
интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
невысокая стоимость.
Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Рисование с натуры - это своеобразный процесс познания и отражения мира природы - вечного источника, из которого черпает свои силы искусство. Именно рисунок составляет фундамент всего изобразительного творчества и помогает нам овладеть основами профессиональной грамотности и мастерства. Изображая лучшее творение природы - человека и его тело, проникая в тайны его строения, красоты, гармонии и пластики, художники от самых примитивных изображений дошли до поразительных по красоте и совершенству пластических форм и глубине содержания образов.

Исключительно важная роль в этом принадлежит науке, тесно связанной с изобразительным искусством, - «пластической анатомии» и «анатомическому рисунку» как средству закрепления и практического применения ее знаний, без которых невозможно создание подлинного произведения искусства. Много внимания уделяли изучению пластической анатомии гениальные художники и ваятели прошлого. Серьезные труды и трактаты в этой области оставили после себя Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Альберта, Дюрер, Гольбейн, Кампер, Гудон, Жерди, Сальваж и другие, а также представители русской академической школы. Их анатомические рисунки, сопровождавшие эти труды, хотя и дошли до нас в огра¬ниченном количестве, тем не менее, раскрывают особенности творческого метода старых мастеров в области работы над формой в русле художественных школ, которые строили свою педагогическую систему применительно к требованиям и идейным целям своего времени. Большой вклад в научно-теоретическое обоснование искусства рисования человека на основе изучения

пластической анатомии внесла и русская академическая школа. За более чем двухвековую историю школа подготовила и воспитала целую плеяду блистательных мастеров изобразительного искусства: А. П. Лосенко, П. И. Соколова, В. К. Шебуева, А. Е. Егорова, О. А. Кипренского, Ф. А. Бруни, К. П. Брюллова, А. А. Иванова, П.П.Чистякова, И. Е. Репина, В. А. Серова, Д. Н. Кардовского, А. Е. Яковлева и многих других, включая в этот ряд и современных мастеров искусства. Их учебные рисунки с натуры, так же как и анатомические, которые они создали в стенах Академии, могут служить примерами, достойными подражания.