

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Хороведение**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	60	60	61	61	121	121
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	теоретическая и практическая подготовка к исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности в области хорового искусства бакалавров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", направленности 44.03.01.07 "Музыка"

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности	
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности	
УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему	
УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	
УК-1.3: Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	
УК-1.4: Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации	
УК-1.5: Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
УК-1.6: Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	
УК-1.7: Определяет практические последствия предложенного решения задачи	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с развитием музыкальной науки, с привлечением исследований в области музыкальной акустики, фониатрии и др.; - теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности; - организационные основы деятельности хорового коллектива. 	
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе; - делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп; - характеризовать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач работы 	
Владеть:	
<ul style="list-style-type: none"> - в определении основных терминов, понятий, исторических дат и персоналий для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений; - навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений; - методикой работы над вокально-технической культурой хора. 	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Ведение. История развития хорового исполнительства				

1.1	История развития хороведения. История формирования современной хоровой партитуры. Отечественные вокально-хоровые установки периода знаменной нотации. Задачи хорууправления в книге Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Хоровая эстетика XVII-XVIII веков. Методика и задачи хорового обучения XIX – начала XX века. Научная мысль в области истории, теории и методики хорового исполнительства в XX и XXI веках. История развития зарубежного хорового искусства. История развития отечественного хорового искусства. Хоровое пение в жизни первобытного общества. Античное хоровое искусство. Средневековое певческое искусство. Хоровое искусство эпохи Возрождения. Хоровое искусство Европы периода Великой французской революции и национально-освободительных войн XIX века. Современное состояние	4	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1
1.2	Подготовка реферата-презентации "Выдающиеся современные зарубежные хоровые коллективы. Характеристика творчества. Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества". с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	13	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.2	Л1.1 Л2.1
1.3	Подготовка реферата-презентации "Выдающиеся современные отечественные хоровые коллективы. Характеристика творчества. Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества". с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	13	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.2	Л1.3 Л2.1
Раздел 2. Организационные основы функционирования хорового коллектива					
2.1	Направления, формы и жанры хорового исполнительства. Определения типа и вида хора. Направления, формы и жанры хорового исполнительства. Тип хора. Вид хора. Цель, формы и задачи расстановки певцов в хоре. Звуковое поле и его влияние на слуховой самоконтроль певцов в хоре. Возможности расстановки в ослаблении влияния силы звукового поля на слух певцов в хоре. Расстановка и стиль хорового произведения.	4	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1
2.2	Общее понятие о хоровой партитуре, как о способе записи хоровой музыки. Виды партитур. Зависимость вида партитуры от состава исполнителей, числа хоровых партий, фактуры произведения. Специальные партитурные обозначения (аколада, ключи, исполнительские указания, запись divisi, подтекстовка и др.). Правила исполнения хоровых партитур на фортепиано. Особенности современной	4	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л2.1
Раздел 3. Вокальная организация хора					
3.1	Строение голосового аппарата человека. Устройство и работа голосового аппарата человека. Органы дыхания. Гортань - источник звука. Строение гортани Музыкальный звук. Его физические, акустические и музыкальные характеристики. Резонаторы в пении: верхние и нижние резонаторы. Их влияние на тип голоса человека.	4	13	УК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.2	Вокально-речевая культура хора. Основные типы певческого произношения. Дикция и орфоэпия. Поэтический текст в хоровой музыке. Гласные и согласные в пении, речевые произносительные нормы. Фразировка поэтическая и музыкальная Поэтический текст в хоровой музыке. Произношение текста в хоровом исполнении. Характеристика основных типов стихосложения и поэтических размеров, принятых в русском языке. Поэтические размеры и метроритмические структуры хоровых произведений. Основные способы взаимодействия	4	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Л2.4

3.3	Характеристика певческих навыков. Методика воспитания певческих навыков: певческая постановка, навыки дыхания, навыки звукообразования, певческая дикция, певческая атака звука, вокальное звуковедение. Вокально-хоровые упражнения. Основные виды упражнений для распевания хора: одноголосные и многоголосные. Упражнения на развитие певческого дыхания, и цепного дыхания, упражнения на правильное формирование гласных звуков, упражнения для развития гибкости голоса и правильного исполнения интервалов и аккордов, упражнения на развитие ансамблевой слитности при исполнении. /Ср/	4	13	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.4	Строение и работа органов дыхания, звукообразования и резонирования в процессе фонации. Дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Типы певческого дыхания. Понятия вдох и выдох, задержка и опора дыхания, ценное дыхание. Музыкальный звук. Его физические, акустические и музыкальные характеристики. Звукообразование. Возникновение, звука, его сила, основные тембровые качества. Атака звука, ее типы. Основные типы певческого звука. Формирование певческого звука. Понятия «высокая» певческая позиция. Основные приемы звуковедения. Резонаторы в пении. /Ср/	4	20	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.5	Типы и характеристика певческих голосов. Характеристика высоких и низких женских и мужских вокальных голосов, входящих в хоровые партии. / /Ср/	4	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.6	Подготовка презентации "Строение и работа органов дыхания, звукообразования и резонирования в процессе фонации" с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	20	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
3.7	Зачет /Зачёт/	4	4	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 4. Хоровая технология					
4.1	Хоровое интонирование. История формирования музыкальной звуковысотной системы. Понятие «строй» в музыке. Натуральный, темперированный и зонный строй. Значение строя в хоровом пении. Роль предварительной настройки, слухового контроля дирижера и певцов в пении. Приемы задавания тона, виды камертонов, эталон высоты современного камертона. /Пр/	4	2	УК-1.4 УК-1.5 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.2	Хоровой ансамбль. Понятие «ансамбль» в музыке и других видах, искусства. Понятие «ансамбль» в хоровом пении. Условия создания хорового ансамбля. Влияние расстановки на ансамблевую звучность. Типы хорового ансамбля: технологический и художественный. Виды хорового ансамбля: частный и общий, естественный и искусственный, тембровый, интонационный, метроритмический, темповой, дикционный, динамический.	4	2	УК-1.4 УК-1.5 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.3	Хоровой строй: мелодический, гармонический. Закономерности мелодического хора. Закономерности гармонического строя. Влияние на него структуры, расположения аккорда и его мелодического положения. Влияние на строй хора мелодической линии, метроритмической структуры, ладотональности, темпа, динамики, голосоведения, фактуры и тесситуры произведения. Работа хормейстера над качеством	5	2	ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2

4.4	Хоровой ансамбль. Зависимость хорового ансамбля от фактуры хорового произведения: ансамбль при монодической фактуре; ансамбль хора при гомофонно-гармонической и аккордовой фактуре; ансамбль хора при полифонической фактуре; ансамбль хора при смешанной фактуре. Особенности работы над ансамблем хора в зависимости от состава исполнителей: ансамбль хора а cappella; ансамбль хора и солирующих голосов а cappella; ансамбль хора и инструментального сопровождения; ансамбль хора, солирующих голосов и инструментального сопровождения. Задачи хормейстера	5	3	ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.5	Анализ хоровой партитуры. Значение изучения дирижером хоровой партитуры. Понятия «идеальная модель» и «коллективный замысел» в хоровом пении. Интерпретация хорового произведения как исполнительский акт, распространяющийся на процесс постижения произведения и на процесс передачи его сути. Хоровые дирижеры о значении всестороннего знания партитуры до начала работы над произведением в хоре.	5	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.6	Формы и методы анализа хоровой партитуры. Целостный (музыковедческий), методический (вокально-хоровой) и устная краткая аннотация. Цель и задачи целостного (музыковедческого) анализа хорового произведения. Письменный анализ хоровой партитуры для детского (женского) хора без сопровождения с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007	5	10	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.7	Экзамен /Экзамен/	5	9	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Самарин, Владимир Аркадьевич	Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. ф-тов высш. пед.	М.: Академия, 2002	47
Л1.2	Живов, Владимир Леонидович	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003	17
Л1.3	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л1.4	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------	----------	-------------------	----------

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Горохова Л. С., Старицына В. Т.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения: первая ступень: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472431 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Анцев М. В.	Краткие сведения для певцов-хористов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66654 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа:

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
<i>Знания</i> - структуры хоровой технологии; приемов выявления недостатков в хоровой звучности основных компонентов хоровой звучности; основные методы хороведческого анализа, применяемые для изучения хоровых произведений	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>3 – Вопрос 14, 15</i> <i>К- вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.8</i> <i>Т- вопрос 12,13,15,16, 47-51,55</i>
<i>Умения</i> –, объяснять вопросы организации и деятельности хорового коллектива в зависимости от направления (академический, народный) и состава исполнителей (детский, женский, мужской, смешанный), характеризовать элементы хоровой технологии; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы над хоровым произведением	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>3 – вопрос 16, 17, 20-25</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.8</i> <i>Т-вопрос 39-43, 53,54,</i>
<i>Навыки</i> - формирования вокально-хоровой культуры, подбора вокально-хоровых упражнений для детского хора с учетом возраста певцов; интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений, музыкально-исторического, теоретического, вокально-хорового и художественно-исполнительского анализа песен, предназначенных для детского хора.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i> <i>Сделать анализ используемых композиторов музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в хоровом</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой</i>	<i>3 – вопрос 18, 19, 30-37</i> <i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.8</i> <i>Т-вопрос 18-24, 26-44</i> <i>ИТЗ- раздел 4.7.</i>

	<i>результаты анализа источников</i>	<i>литературы</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации ; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>РП</i> <i>Раздел 1.4-1,5, 3.8</i>
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
<i>Знания</i> анализа исторического процесса развития зарубежной и отечественной хоровой культуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов; строения хоровой партитуры,	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З – вопрос 1-5,</i> <i>К – вопросы к разделу 1.1-1.3, 2.1-2.2, 3.1</i> <i>Т- вопрос 1,8,9,14,52, 56-58</i>
<i>Умения</i> выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе, охарактеризовать основные функции руководителя хорового коллектива	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа источников</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>З – вопрос 6 – 9, 26-29</i> <i>К- вопросы к разделу 1.1-1.3, 2.1-2.2.</i> <i>Т-вопрос 3-6,45,46</i> <i>РП</i> <i>Раздел 1.4-1,5, 3.8</i>
<i>Владение</i> навыками анализа исторического процесса развития зарубежной и отечественной хоровой культуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Правильность</i>	<i>З – вопрос 10 - 13</i> <i>К- вопросы к разделу 1.1-1.3, 2.1-2.2.</i> <i>Т-вопрос 10,11, 17, 25</i>

		выполнения тестового задания	
--	--	------------------------------	--

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов оценка «отлично»
- 67-83 баллов оценка «хорошо»
- 50-66 баллов оценка «удовлетворительно»
- 0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте основные музыкально-поэтические жанры древнерусского певческого искусства (светского).
2. Охарактеризуйте основные музыкально-поэтические жанры древнерусского певческого искусства (церковные).
3. На какие исторические эпохи-стили можно разделить хоровое искусство России 16-21 веков.
4. Какова история формирования хоровой партитуры.
5. Какова роль хорового искусства в Западной Европе 17-21 веков.
6. Выявите функции и роль хорового искусства в жизни первобытного общества и Древнего Востока.
7. В чем состоят различия в эстетике хорового искусства Западной Европы эпохи Средневековья и Возрождения (от Рождества Христова до XVII века).
8. Что отличает известные современные хоровые коллективы 20-21 веков от хоров прошлых столетий.
9. Что общего и что различно в деятельности частных и любительских русских хоровых коллективов 16-20 веков.
10. Какова заслуга выдающихся русских профессиональных хоров 16-19 веков в развитии русской музыкальной культуры..
11. Охарактеризуйте деятельность выдающихся русских дирижеров и педагогов 19-20 веков.
12. Обозначьте исторические вехи становления хороведения как науки об управлении хором.
13. Проанализируйте роль хорового искусства в воспитании эпохи Античности с позиции современного образования.
14. Что понимается под понятием «культура певческой речи»
15. Что есть вокально-хоровая культура».
16. Каково место и значение, вокально-хоровой работы на уроке музыки.
17. С какой целью готовится краткая устная аннотация хорового произведения
18. Охарактеризуйте существующие типы анализа хоровой партитуры
19. Дайте характеристику целостному анализу.
20. Что общего и чем различается понятие «Ансамбль» в музыке и хоровом искусстве.
21. Дайте характеристику основным разновидностям хорового ансамбля.
22. Дайте характеристику гармоническому строю в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
23. Дайте характеристику мелодическому строю в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
24. Какова роль расстановки певцов в хоре в преодолении звукового поля.
25. Дайте характеристику органам дыхания, участвующим в процессе звукообразования. Охарактеризуйте понятия «вдох», «выдох», «задержка», «опора», «цепное дыхание» в позиции вокальной педагогики.

26. Раскройте сущность строения музыкального звука. Опишите его физические и эстетические характеристики. Важнейшие характеристики певческого звука.
27. Охарактеризуйте основные характеристики певческого голоса (диапазон, регистр, тесситура, примарная зона, певческая форманта, резонаторы).
28. Исследуйте строение голосового аппарата взрослого певца и ребенка. Выделите особенности строения детского голосового аппарата.
29. В чем состоит цель и задачи распевания в хоре. Охарактеризуйте основные типы вокальных упражнений.
30. Как Вы понимаете термин «Вокальная техника» певца хора.
31. Опишите закономерности динамического ансамбля в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
32. Опишите закономерности ансамбля тембрового в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
33. Опишите закономерности ансамбля темпового в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
34. Раскройте сущность понятия «интонирования в музыке и хоровом исполнительстве, его основные виды.
35. Дайте характеристику существующим хоровым партиям и составляющим их голосам в хоровой партитуре (незнакомая партитура дается на зачете).
36. Опишите закономерности ансамбля дикционного. Дикция и орфоэпия в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
37. Опишите закономерности ансамбля метrorитмического. Охарактеризуйте взаимодействие поэтических и музыкальных метров и размеров в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).

Критерии оценивания

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Тесты письменные и/или компьютерные*

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

- 1: Какой из типов музыкального исполнительства возник раньше всех
А: вокальное

A: инструментальное

A: вокально-инструментальное

2: К какому типу исполнения относится православная музыка

A: пение а cappella

A: пение с инструментальным сопровождением

A: инструментальное исполнение

3: Русская православная хоровая культура по своему направлению относится к

A: католической

A: григорианской

A: византийской

4: Какое из крупных циклических произведений на канонический латинский текст имеет аналог в православной музыке

A: Stabat Mater

A: Messa

A: Magnificat

A: Requiem

5: Какие из хоровых жанров эпохи Возрождения относятся к светским

A: psalm

A: madrigal

A: choral

A: motet

A: shanson

6: Какой из типов хорового состава традиционно использовался в православном богослужении

A: детский

A: женский

A: мужской

7: С чьими именами связано становление целостной системы профессионального - общего, музыкального и вокально-хорового - обучения певчих в Придворной Певческой капелле

A: М. С. Березовский

A: Д. С. Бортнянский

A: Ф. П. Львов

A: М. И. Глинка

A: Н. А. Римский-Корсаков

8: Кто считается автором первого отечественного учебного пособия по хороведению

A: П. Г. Чесноков

A: Г. А. Дмитриевский

A: К. К. Пигров

A: В. И. Краснощеков

A: В. Л. Живов

A: В. Г. Соколов

9: Кто является создателем пятистрочной системы нотации и названия основных звуков певческого звукоряда

A: Гвидо Аретийский

А: Фома Аквинский
А: Маркето Падуанский

10: Какие ключи не применяются в современной нотации для записи хоровой музыки

А: скрипичный
А: альтовый
А: басовый
А: теноровый
А: цефаутный
А: старофранцузский

11: При игре хоровой партитуры на фортепиано какая партия, из записанных в скрипичном ключе, исполняется на октаву ниже

А: сопрано
А: альт
А: тенор
А: бас

12: Тип хора определяется

А: типом входящих в него хоровых партий
А: силой звучания входящих в него хоровых партий
А: количеством входящих в него хоровых партий

13: Вид хора определяется

А: типом входящих в него хоровых партий
А: силой звучания входящих в него хоровых партий
А: количеством входящих в него хоровых партий

14: Кому принадлежит данное определение: «Хор – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения»

А: В. Л. Живов
А: П. Г. Чесноков
А: В. И. Краснощеков
А: В. Г. Соколов
А: Г. А. Дмитревский
А: Н. М. Данилин

15: Каков минимальный состав участников хоровой партии

А: один человек
А: два человека
А: три человека
А: четыре человека

16: Какой из хоровых составов не является смешанным

А: женские + мужские голоса
А: женские + детские голоса
А: детские + мужские голоса

17: Какой тип расстановки традиционно применяют академические хоры

А: подковообразная
А: широким полукругом
А: по прямой линии

18: Какими свойствами обладает певческий звук

А: химическими
А: физическими
А: эстетическими
А: акустическими

19: Что является источником звука

А: глотка
А: гортань
А: ротовая полость
А: трахея

20: Какой из типов звуковедения является основополагающим в пении

А: легато
А: нон легато
А: стаккато

21: Каким типом дыхания пользуются в пении

А: грудным
А: диафрагмальным
А: смешанным
А: ключичным

22: Какие из органов относятся к нижним резонаторам

А: глотка
А: трахея
А: бронхи
А: ротовая полость
А: грудная клетка

23: Звуковой объем голоса, в который не входят крайние, напряженно звучащие звуки - это

А: примарная зона
А: рабочий диапазон
А: общий диапазон
А: переходные звуки

24: С какой группы гласных звуков должен начинать вокальную работу хормейстер в начинающем детском хоре

А: простые гласные
А: йотированные гласные
А: редуцированные гласные

25: Сколько должно быть логических вершин в музыкальной и поэтической фразе

А: одна
А: две
А: три
А: несколько

26: Понятие «внутренняя пульсация» относится к

A: динамическому ансамблю

A: дикционному ансамблю

A: темповому ансамблю

A: метро-ритмическому ансамблю

A: тембровому ансамблю

27: В каких условиях ансамблирования находятся хоровые партии в данном примере

L: adler

A: механического ансамбля

A: естественного ансамбля

A: искусственного ансамбля

28: Что изменится в звучании примера, если мелодию исполнит партия альта

L: taneev

A: тембр

A: высота

A: динамика

A: тесситура

29: Какие из используемых автором музыкальных средств оказывают негативное влияние на качество дикционного ансамбля

L: borodin

A: динамика

A: тесситура

A: темп

A: ритм

30: Что осложняет достижение ритмического ансамбля в данном примере

L: preobrajenie

A: наличие полиритмии

A: наличие полиметрии

A: наличие политональности

31: Чем усложнена работа над гармоническим ансамблем в данном примере

L: d'olander

A: наличие полиритмии

A: наличие полиметрии

A: наличие политональности

32: Определите тип фактуры примера

L: d'olander

A: монодийная

A: гомофонно-гармоническая

A: смешанная

A: полифоническая

A: аккордовая

33: Определите тип фактуры примера

L: prudentius

A: монодийная

A: гомофонно-гармоническая

- A: смешанная
- A: полифоническая
- A: аккордовая

34: Определите тип фактуры примера

- L: vepoza
- A: монодийная
- A: гомофонно-гармоническая
- A: смешанная
- A: полифоническая
- A: аккордовая

35: Определите тип фактуры примера

- L: kalinnikov
- A: монодийная
- A: гомофонно-гармоническая
- A: смешанная
- A: полифоническая
- A: аккордовая

36: В данном примере определите вариант динамического соотношения хора и инструментального сопровождения,

- L: mozart
- A: хор доминирует над оркестром
- A: оркестр доминирует над хором
- A: оркестр дублирует хоровую партитуру
- A: партия хора и оркестра самостоятельны

37: В данном примере определите вариант динамического соотношения хора и инструментального сопровождения

- L: mendelson
- A: хор доминирует над оркестром
- A: оркестр доминирует над хором
- A: оркестр дублирует хоровую партитуру
- A: партия хора и оркестра самостоятельны

38: В данном примере определите вариант динамического соотношения хора и инструментального сопровождения

- L: bach
- A: хор доминирует над оркестром
- A: оркестр доминирует над хором
- A: оркестр дублирует хоровую партитуру
- A: партия хора и оркестра самостоятельны

39: В каком значении применяется понятие «интонирование» в хоровом пении

- A: окраска звука
- A: сила звука
- A: звуковысотная точность
- A: продолжительность звучания

40: Ряд близких частот, воспринимаемых как звук одной высоты, называется

- A: обертоном звука

- A: зоной звука
- A: амплитудой звука
- A: окраской звука

41: Какие из перечисленных принципов хорового интонирования относятся к мелодическому строю?

- A: закон свободного движения в мелодии
- A: закон ладового тяготения
- A: закон консонирования в интервалах и аккордах
- A: зонная природа интонирования

42: Какие из перечисленных принципов хорового интонирования относятся к гармоническому строю?

- A: закон свободного движения в мелодии
- A: закон ладового тяготения
- A: закон консонирования в интервалах и аккордах
- A: зонная природа интонирования

43: Какое расположение аккордов наиболее благоприятно для гармонического строя в однородном хоре

- A: тесное
- A: широкое
- A: смешанное

44: Что усложняет работу над интонационным ансамблем в данном фрагменте

- L: prudentius
- A: интервальное строение мелодии
- A: интервальное строение аккордов
- A: скорость исполнения
- A: тесситурные условия
- A: фактурные условия

45: Хоровой строй является

- A: темперированным
- A: зонным
- A: натуральным

46: Кому из выдающихся русских хоровых дирижеров принадлежит фраза: « Я всегда буду говорить, что главное в хоровом пении – строй»

- A: Н. М. Данилин
- A: А.В. Свешников
- A: В.Г. Соколов
- A: П. Г. Чесноков

47: Понятие «артикуляция» в хоровом пении предполагает

- A: способы проговаривания слов
- A: способы ведения звука
- A: способы музыкального развития

48: Какой из этапов работы дирижера над хоровым произведением является первоначальным и основополагающим

- A: техническое овладение поэтическим и нотным текстом дирижером

A: работа над произведением с хором
A: анализ хорового произведения
A: концертное выступление

49: В чем заключается основная функция репетиционного дирижерского жеста

A: эмоциональное дирижирование

A: тактирование согласно схеме произведения

A: управление звучанием и показ конкретных моментов каждой партии в любой части произведения

50: В чем заключается основная функция дирижерского жеста в момент концертного исполнения:

A: эмоциональное дирижирование

A: тактирование согласно схеме произведения

A: управление звучанием и показ конкретных моментов каждой партии в любой части произведения

51: Какой прием работы в детском хоре считается наиболее продуктивным

A: показ голосом

A: показ жестом

A: словесное объяснение

52: В мутационный период пение мальчиков в хоре

A: категорически запрещается

A: должно быть интенсивным

A: должно быть умеренным

53: Перечислите условия, которые должны учитываться при расстановке хора на концертной эстраде

A: достаточная взаимослышимость между хоровыми партиями

A: хорошее взаимодействие дирижера и хора

A: наилучшая звучность хора для слушателей

54: На основании каких характеристик певческого голоса певцы объединяются в хоровые партии

A: родство тембра

A: одинаковый диапазон

A: равная сила

55: Основные цели распевания в хоре

A: подготовить хор к пению

A: совершенствовать вокально-хоровую технику

A: выучивать произведения репертуара

56: К какому типу хорового ансамбля относится работа над строем, метро-ритмом, дикцией, тембром, темпом и динамикой

A: художественный ансамбль

A: технологический ансамбль

A: механический ансамбль

57: К какому типу хорового ансамбля относится работа над образностью, эмоциональностью и выразительностью

А: художественный ансамбль
А: технологический ансамбль
А: механический ансамбль

58: В процессе выучивания произведения с хором техническая сторона работы должна быть отделена от художественной

А: это просто необходимо
А: категорически нельзя
А: работа должна идти параллельно
А: не имеет значения

2. Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

3. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 29.

Вопросы для коллоквиумов

Раздел 1 «Введение. История развития хорового исполнительства»

Тема 1.1 «История развития хороведения»

Почему в Древней Руси вопрос "как петь?" был органически связан с крюковой системой записи песнопений?

В чем заключаются принципиальные отличия хоровой эстетики XVII-XVIII веков от периода Древней Руси.

Охарактеризуйте основные направления в развитии хороведения XIX – начала XX веков.

Чем, на ваш взгляд, могло быть вызвано усиление внимания к эстетической стороне хорового искусства в середине XX века?

Какие задачи должно решать хороведение в XXI веке?

Сформулируйте собственное определение хора.

Тема 1.2 «История развития зарубежного хорового искусства»

Перечислите функции, которые выполняло хоровое пение в первобытном обществе.

Когда возникло профессиональное хоровое искусство? Чем обусловлено его появление?

Какие национальные музыкальные культуры Античности оказали влияние на формирование христианской музыки? В чем это выразилось.

Что существенно отличает хоровое искусство эпохи Возрождения от Средневековья?

Как повлияла Великая французская революция на дальнейшее развитие хорового исполнительства в Европе?

Можно ли утверждать, что хоровое пение за рубежом в настоящее время находится на «пике» популярности относительно других видов музыкального искусства?

Тема 1.3 «История развития отечественного хорового искусства»

Что общего и в чем состоят различия в творческом облике Придворной певческой капеллы и Синодального хора?

Что помогло «выжить» хору А. А. Архангельского в период революций начала XX века?
Какие новые формы хорового исполнительства появляются в России в советский период?
Дайте им краткую характеристику.

Что составляет уникальность и неповторимость творческого облика хора им.М. Е. Пятницкого?

Как строится работа над репертуаром в современном хоре им. М. Е. Пятницкого?

Какие творческие задачи стоят перед народными хоровыми коллективами в XXI веке?

.Сделайте сравнительный анализ системы музыкального воспитания и обучения пению мальчиков в Придворной певческой капелле и Синодальном хоре.

Существовала ли преемственность в системе профессионального хорового воспитания и исполнительства между дореволюционными и советскими учебными заведениями?

Существует ли она сейчас?

На примере Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР, детской хоровой студии «Пионерия» им. Г.А. Струве и музыкально-хоровой школы «Радость» охарактеризуйте основные тенденции детского любительского хорового творчества в нашей стране.

Раздел 2 «Организационные вопросы хорового коллектива»

Тема 2.2 «Цель, формы и задачи расстановки певцов в хоре»

В чем заключаются преимущества квартетной расстановки певцов в хоре?

Что такое звуковое поле и какое влияние оно оказывает на слух певца в хоре

Тема 2.3 «Функциональные компетенции хормейстера в певческом коллективе»

Что такое коллективный замысел?

В чем суть понятия В. Л. Живова «дирижерская этика»?

Раздел 3. «Вокальная организация хора»

Тема 3.1. «Характеристика певческих навыков»

Какие резонаторы называются верхними и какие органы к ним относятся?

Какие резонаторы называются нижними и какие органы к ним относятся?

Преимущественно каким типом резонаторов пользуются при пении дети и почему?

Раздел 4. «Хоровая технология»

Тема 4.1.«Методика воспитания певческих навыков. Вокально-хоровые упражнения»

Понятие и цель распевания в хоре

В чем заключаются задачи распевания?

Перечислите и охарактеризуйте основные формы распевания.

Принципы отбора музыкального материала для упражнений.

Тема 4.2. «Хоровой строй»

Что такое унисон хоровой партии?

Какова роль предварительной настройки, слухового контроля дирижера и певцов в пении?

В чем заключается влияние на строй хора мелодической линии, метроритмической структуры, ладотональности, темпа, динамики, голосоведения, фактуры и тесситуры произведения?

Тема 4.3. «Хоровой ансамбль»

Дайте определение хоровому ансамблю

Дайте характеристику художественному ансамблю.

Назовите виды хорового ансамбля, которые ввел в хоровую практику П. Г. Чесноков.

Какие элементы хоровой звучности составляют технологический ансамбль?

Докажите, почему тесситурное и динамическое выделение отдельной хоровой партии из общего ансамбля в хоровом произведении не всегда является искусственным ансамблем.

Существует ли этапность в достижении технологического и художественного ансамблей при работе над хоровым произведением и каков характер взаимовлияния данных разновидностей ансамбля?

Тема 4.4. «Формы и методы анализа хоровой партитуры»

Назовите основные разделы анализа хоровой партитуры, предложенного Г. А. Дмитриевским. Сделайте анализ хоровой миниатюры М. Анцева «Ландыш» на предмет соответствия (или несоответствия) художественно-образной сферы литературного текста и ее тембровой и динамической реализации в музыке

Сделайте анализ словацкой народной песни в обработке В. Новака «Гусары» на предмет соответствия (или несоответствия) художественно-образной сферы литературного текста и ее темпо-ритмической реализации

В чем заключается отличие исполнения на фортепиано хоровой партитуры от фортепианной пьесы?

Максимальное количество баллов по 10 темам – 30 баллов

Критерии оценки:

3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы по одной теме с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;

2 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Темы рефератов-презентаций

Раздел 1. «Введение. История развития хорового исполнительства».

1. Подготовка реферата-презентации на одну из тем «Выдающиеся современные зарубежные хоровые коллективы. Характеристика творчества» или «Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества».

2. Подготовка реферата-презентации на одну из тем «Выдающиеся отечественные хоровые коллективы (19 -21 веков)» или «Выдающиеся отечественные хоровые дирижеры (19 -21 веков)»

Раздел 3. «Вокальная организация хора»

3. Подготовка реферата-презентации на одну из тем «Строение и работа органов дыхания в процессе фонации» , «Строение и работа гортани в процессе фонации» «Строение и работа органов резонирования в процессе фонации»

Критерии оценки:

7-8 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение,

список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по каждой презентации – 7 баллов

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):

Раздел 4. «Хоровая технология»

Тема 4.7. «Письменный анализ хоровой партитуры для детского (женского) хора без сопровождения»

Список произведений:

1. Р.н.п. в обр. И.Ельчевой «На зеленом лугу»
2. Р.н.п. в обр. И.Ельчевой «Пойду ль я..»
3. Р.н.п. в обр. В. Соколова «Пойду ль я..»
4. Р.н.п. в обр. В.Попова «Я по рыночку ходила»
5. Р.н.п. в обр. В.Попова «Я посеяла ленку»
6. Браз.н.п. в обр. В Лобоса «Осенняя песня»
7. Итал.н.п. в обр. А. Свешникова «В путь»
8. Укр.н.п. в обр. В. Соколова «Ой, зеленая ты, дубравушка»
9. Фин.н.п. в обр. В. Попова «Куковала звонко кукушка»
10. Фин.н.п. в обр. В. Соколова «Серая птичка»
11. Бетховен Л., руск.текст К.Алемасовой «Гимн ночи»
12. Бирнов Л., сл.народные «Две сосны и ель»
13. Бойко Р., сл. М. Левашова «Дудочка»
14. Брамс И. «Петрушка»
15. Ипполитов-Иванов М., пер.снем. М.Михайлова «В разлуке с родиной»
16. Кюи Ц., сл. И.Белоусова «Всюду снег»
17. Ланге П. «Богородице Дево»
18. Моцарт В., сл. А. Овербека «Весна»
19. Соснин Л., сл. А.Прокофьева «Утро»
20. Шмидт Э., сл. Ф Рюккерта «Кукушка»

Критерии оценки:

14-18 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного хороведческого анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

8-13 балла выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного хороведческого анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 7- баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов - 18

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из

рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм.

Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

(образец:

Демонстрационный материал:

1. Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»
2. и т.д.....

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовков), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.
Основная цель – читаемость презентации;
Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;
яркие и доходчивые образы;
самые современные программные технологии интерфейса;
интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Содержание целостного анализа (хороведческий). Его важнейшими принципами являются:

- ✚ изучение данного произведения как своеобразного явления должно осуществляться не автономно, а в тесной связи со всем творчеством композитора;
- ✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;
- ✚ разбор отдельных компонентов формы не изолированно, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения. Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения;

характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для хора создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метrorитмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ.

Хоровое произведение как явление искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа.

Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение стихотворения, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Критериям целостного анализа в полной мере отвечает, на наш взгляд, план анализа хоровой партитуры Г. А. Дмитриевского, данный им в книге «Хороведение и управление хором»:

1. Анализ содержания литературного текста, на который написана музыка хорового произведения. Исторические сведения об авторах музыки и текста.
2. Анализ музыки и музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, музыкальные темы, ладотональный план, метр, ритм, темпы (агогика), динамика. Интервалика, гармония, голосоведение, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста.
3. Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Ансамбль. Строй (интонирование), диапазон каждой партии, степень использования каждой партии и тесситура, особенности дыхания, характер звука, вокальность текста и особенности дикции и т. д.
4. План художественного исполнения. Музыкальная фразировка и связь текста с музыкой. Приемы дирижирования.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.