

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Компьютерные технологии в музыкальном образовании

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **педагогика дошкольного, начального и дополнительного образования**

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	6	6	10	10
Итого ауд.	4	4	6	6	10	10
Контактная работа	4	4	6	6	10	10
Сам. работа	32	32	58	58	90	90
Часы на контроль			8	8	8	8
Итого	36	36	72	72	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций через постижение целостного представления роли музыкальных компьютерных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-9.1: Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы
ОПК-9.2: Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности
ОПК-9.3: Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПКР-7.1: Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2: Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного и школьного образования
ПКО-1.1: Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2: Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3: Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
компьютерные программы для развития творческих способностей детей; типы компьютерных музыкальных программ и их функциональные и дидактические возможности.
Уметь:
подбирать компьютерные программы для развития творческих способностей детей; подбирать компьютерные программы/электронные ресурсы для учебного процесса и досуга школьников.
Владеть:
работы с компьютерными программами для развития творческих способностей детей; работы с различными компьютерными музыкальными программами/электронными ресурсами для учебного процесса и досуга школьников.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Компьютерное сопровождение основных этапов процесса обучения				
1.1	"Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования". Классификация программного продукта в сфере музыкального образования. Основные содержательные компоненты и функционирование ООММС на сайте ФЦИОР. Основные содержательные компоненты и функционирование платформы РЭШ. /ИЗ/	2	2	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.2	"Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования". Основные содержательные компоненты и функционирование платформы РЭШ. Анализ электронного урока с использованием MS Office. /Ср/	2	18	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.3	"Презентативные программы. Тренажерные программы. Тестовые программы". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы. /ИЗ/	2	2	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.4	"Презентативные программы. Тренажерные программы. Тестовые программы". Анализ информационных модулей, модулей практики и контроля по предмету «Музыка» Открытой образовательной модульной мультимедиа системы на сайте Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) с использованием MS Office. /Ср/	2	14	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	"Компьютерные обучающие игры". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы. /ИЗ/	3	2	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1
1.6	"Компьютерные обучающие игры". Анализ компьютерной игры или игрового раздела из обучающей программы с использованием MS Office. /Ср/	3	10	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1
1.7	Зачет /Зачёт/	3	4	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Раздел 2. Компьютерные технологии в реализации творческой деятельности					
2.1	"Музыкальный редактор". Типы программ музыкального редактора: звуковой, нотный, секвенсор. Программы- конструкторы. Функциональные возможности. Основные принципы работы. /ИЗ/	3	2	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4
2.2	"Музыкальный редактор". Звуковой редактор: обрезка музыкальных фрагментов. Нотный редактор: набор нотного текста. Программа-конструктор: создание проекта. /Ср/	3	24	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4
2.3	"Видеоредактор". Функциональные возможности. Основные принципы работы. /ИЗ/	3	2	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1
2.4	"Видеоредактор". Создание видеоролика. /Ср/	3	24	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1
2.5	Зачет /Зачёт/	3	4	ПКО-1.3 ПКР-7.2 ОПК-9.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013	30
Л1.2	Красильникова В. А.	Теория и технологии компьютерного обучения и тестирования: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209294 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Хисматов Р. Г., Сафин Р. Г., Тунцев Д. В., Тимербаев Н. Ф.	Современные компьютерные технологии: учебное пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Косяченко, Б. В., Садкова, О. В.	Лекции по музыкальной информатике	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019	http://www.iprbookshop.ru/99604.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Красильникова В.	Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Катунин Г. П.	Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю.	Педагогическое применение мультимедиа средств: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Васенина С. А.	Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6		Инновации в образовании: журнал	Москва: Современный гуманитарный университет, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598383 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения индивидуальных занятий используется компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-9: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			
З. - компьютерные программы для развития творческих способностей детей	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 11 – 15; З – вопросы №№ 11 – 20.
У. - подбирать компьютерные программы для развития творческих способностей детей	подбирает и анализирует компьютерные программы	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ПЗ № 5; ИТЗ №№ 3, 4; З – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.
В. - навыками работы с компьютерными программами для развития творческих способностей детей	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 3, 4; З – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные			

программы			
З. - компьютерные программы для развития творческих способностей детей	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 11 – 15; З – вопросы №№ 11 – 20.
У. - подбирать компьютерные программы для развития творческих способностей детей	подбирает и анализирует компьютерные программы	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ПЗ № 5; ИТЗ №№ 3, 4; З – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.
В. - навыками работы с компьютерными программами для развития творческих способностей детей	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 3, 4; З – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства			
З. - типы компьютерных музыкальных программ и их функциональные и дидактические возможности	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 1 – 10; З – вопросы №№ 1 – 20.

У. - подбирать компьютерные программы/электронные ресурсы для учебного процесса и досуга школьников	Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы	полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ПЗ №№ 1-5; З – вопросы №№ 25 – 36.
В. - методами работы с различными компьютерными музыкальными программами/электронными ресурсами для учебного процесса и досуга школьников	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 1-4; З – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.

О – опрос;

ПЗ – письменные задания;

ИТЗ – индивидуальные творческие задания;

З – зачет.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, письменные задания, индивидуальные творческие задания.

Вопросы к зачету

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.
11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Презентативные программы.
14. Тренажерные программы.
15. Тестовые программы.
16. Креативные программы.
17. Звуковые редакторы.
18. Нотные редакторы.
19. Автоаранжировщики.
20. Секвенсоры.
21. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
22. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
23. Создать проект в программе-конструкторе.
24. Создать небольшой видеоролик.
25. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 2-го класса).
26. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 3-го класса).
27. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 4-го класса).
28. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
29. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
30. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
31. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
32. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
33. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
34. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
35. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
36. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
37. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
38. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
39. Создать проект в программе-конструкторе.
40. Создать небольшой видеоролик.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное

- изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для опроса

Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.

Тема 2.1. «Музыкальный редактор».

11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Справочные программы.
14. Креативные программы.
15. Музыкальный редактор.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 15 (за 15 ответов в течение курса).

Письменные задания

Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».

Задание № 1. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (по выбору студента).

Тема 1.3. «Презентативные программы. Тренажерные программы. Тестовые программы».

Задание № 2. Анализ информационных модулей по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Задание № 3. Анализ модулей практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Задание № 4. Анализ модулей контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.5. «Компьютерные обучающие игры».

Задание № 5. Анализ компьютерной игры (или игрового раздела из обучающей программы) (по выбору студента).

Критерии оценивания:

Для каждого письменного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 25 (за 5 письменных заданий в течение курса).

Индивидуальные творческие задания

Тема 2.1 «Музыкальный редактор»

1. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора и конвертировать ее в формат *mp3.
2. Набрать нотный текст в программе нотного редактора.
3. Создать проект в программе-конструкторе.

Тема 2.3 «Видеоредактор»

4. Создать видеоролик.

Критерии оценивания:

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 15 баллов – задание выполнено в полном объеме, без ошибок;
- 11 -14 баллов – если задание выполнено в полном объеме, но допущены незначительные ошибки;
- 7 - 10 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, но без ошибок;
- 4 - 6 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, допущены незначительные ошибки;
- 1 - 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме и содержит серьезные ошибки;
- 0 баллов – если задание не выполнено.

Максимальное количество баллов – 60 (за 4 задания в течение курса).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов на зачете - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные задания.

В процессе подготовки к индивидуальным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, а также проверки выполнения письменных и творческих индивидуальных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему индивидуальному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.