

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Методика работы с детским хором**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	4	4	2	2	6	6
Контактная работа	4	4	2	2	6	6
Сам. работа	32	32	30	30	62	62
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): кандидат педагогических наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовить бакалавров к выполнению функций руководителя детского хорового коллектива, ведению урочной и внеклассной вокально-хоровой работы в школе.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5.1:Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся

ОПК-5.2:Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся

ОПК-5.3:Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса

ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся

ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

возрастные, психофизические и музыкальные особенности развития обучающихся;
теории, методики и технологии вокально-хорового обучения детей;
основные термины и понятия хоровой технологии, методику вокально-хоровой работы;
хоровой репертуар школьного хора разных возрастных групп и его духовно-нравственный воспитательный потенциал

Уметь:

методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;
анализировать и использовать различные методики и технологии вокально-хорового обучения в разработке уроков музыки в школе и музыкальных занятий в ДО;
формировать концертный репертуар с учетом возрастных особенностей обучающихся и задач духовно-нравственного воспитания на каждом возрастном этапе

Владеть:

руководства образовательного процесса в хоровом коллективе с учетом возрастных, психофизических и музыкальных особенностей развития обучающихся;
анализа и применения различных методик и технологий вокально-хорового обучения детей в учебной и внеучебной деятельности;
работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной и концертной работы над хоровым сочинением в детском хоре, с учетом задач духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития				
1.1	Цель и задачи вокально-хорового обучения в детском хоровом коллективе.Характеристика детского голоса в младшем школьном возрасте. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии.Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей до 10 лет. Акустические характеристики детского голоса до 10 лет. /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Методика работы в младшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, детские песни.). Ведущие методы обучения. /Ср/	3	6	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.3	Характеристика детского голоса предмутационного периода. Характеристика детского голоса 10-12 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей 10 - 12 лет. Акустические характеристики детского голоса 10 -12 лет.	3	6	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Мутация и особенности вокальной работы в период мутации голоса. Признаки наступления мутации. Процесс мутации с позиции физиологии. Психологические и педагогические особенности работы с детьми в период мутации. Особенности репертуара и голосового режима. Вопросы гигиены и охраны голоса в этот период. /Пр/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Методика работы в среднем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни.).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные). Ведущие методы обучения. /Ср/	3	6	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Характеристика детского голоса в постмутационный период. Характеристика детского голоса 14-17 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания и резонирования. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей старшего школьного возраста. Физические и акустические характеристики певческого голоса. /Ср/	3	6	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Методика работы в старшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни.).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные,3-х голосные, 4-х голосные ит.д.). Ведущие методы обучения. /Ср/	3	6	ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Выполнение индивидуального задания: составить обобщенную таблицу вокально-исполнительских возможностей младшего, среднего и старшего школьного хоров. /Ср/	3	2	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.5
Раздел 2. Технологии вокально-хоровой работы					
2.1	Подготовка реферата-презентации "Анализ авторской методики работы с детским хором" (Д. Огороднов, Г. Стулова, В.Емельянов, А. Свешников).с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	10	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально -хорового обучения. Свойства певческого голоса и фазовая последовательность формирования певческих навыков. Содержание вокальных навыков. Звукообразование как целостный процесс. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия научиться правильному пению /Ср/	4	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Роль вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков. Цели и задачи распевания. Формы и виды вокально- хоровых упражнений. Система распевания В. Изюменко. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники. Упражнения для освоения конкретного репертуара.	4	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора					

3.1	Принципы подбора репертуара: опора на общедидактические и общемузыкальные принципы обучения, воспитания и развития певцов хора. Стилистическое содержание репертуара. Роль классической музыки и народной песни в воспитании вокально- хоровой культуры. Формы и виды концертных выступлений детского хора. Планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы: отчетные концерты, тематические выступления. Участие в конкурсах и фестивалях как форма совершенствования и роста	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.2	Репертуар как средство формирования эстетической и духовно- нравственной культуры школьников. Возможности хорового пения в воспитании гражданской позиции и патриотизма. Воспитательные функции хорового репертуара. Учебные функции хорового репертуара. Принципы подбора репертуара. Стилистическое содержание репертуара. Выполнение индивидуальных заданий: подготовить концертную программу из 4 произведений для младшего, среднего и старшего школьного хора, с краткими аннотациями на каждое произведение, в которых особое	4	8	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.3	Зачет /Зачёт/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.- пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	13
Л1.2	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз.	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18
Л1.3	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.- метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	17
Л1.4	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7
Л1.5	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Шкербина Т. Ю., Селезнёва О. П.	От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.7	Калинников В. С.	Четыре детских песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1930	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67010 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Емельянов, Виктор Вадимович	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	13
Л2.2	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10
Л2.3	Попов В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Добролюбов Н. А.	Народные русские сказки. Южно-русские песни	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8320 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Чернышевский Н. Г.	Песни разных народов	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8443 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ.[Электронный ресурс]. Режим доступа: : http://uisrussia.msu.ru
Реестр хоров ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://music-festivals.ru
Всероссийское хоровое общество. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://npvho.ru
Сайт «Статистика российского образования».[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://stat.edu.ru
Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
<i>знания</i> методики вокально-хоровой работы с обучающимися разных возрастных групп	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>С- вопросы 41-48</i> <i>З-вопросы 1-20</i> <i>Т-вопросы 46- 10</i>
<i>умения</i> - выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>С- вопросы 22 -28</i> <i>Т-вопросы 35-42</i>
<i>навыки</i> - методики работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной работы над хоровым сочинением в детском хоре разных возрастных групп	<i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа хоровой литературы с учетом возрастной специфики исполнителей</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>ИТЗ 1-раздел 2.2</i> <i>ИТЗ 2- раздел 2.4</i> <i>ИТЗ 3- раздел 2.7</i> <i>Т-вопросы 30-31, 34, 49</i>
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<i>знания</i> – историю развития и национальные традиции отечественного детского хорового исполнительства,	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i>	<i>С- вопросы 13-19, 41-48, 4- 11, 25-40</i>

методики вокально-хорового воспитания детей, детский хоровой репертуар	<i>сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З-вопросы 21-37</i> <i>Т-вопросы 1-10</i>
<i>умения – подбирать хоровой репертуар для детей разного возраста, использовать различные методики и технологии вокально-хорового обучения в разработке уроков музыки в школе и музыкальных занятий в ДО с целью осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</i>	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>С- вопросы 2-3</i> <i>Т-вопросы 11- 16, 25-29</i>
<i>навыки - использования различных методик и технологий вокально-хорового обучения детей в учебной и внеучебной деятельности, работы над детским хоровым репертуаром для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</i>	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа хоровой технологии</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата;</i> <i>аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>С- вопрос 1)</i> <i>Т-вопросы 18-21</i> <i>РП- раздел 3.2</i>

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Воспитательное значение хорового пения.
2. Функциональные компоненты хормейстерской деятельности учителя музыки.
3. Роль слухового самоконтроля при пении в хоре.
4. Вокальный слух ребенка и способы его развития.
5. Певческая установка хористов.
6. Некоторые методы работы над певческим дыханием с детьми. Цепное дыхание.
7. Работа над осмысленностью и выразительностью произношения текста.
8. Голосовые возможности детей от рождения до 10 лет.

9. Примарные тоны, переходные звуки и звуковой диапазон детского голоса.
10. Теории голосообразования у детей школьного возраста.
11. Основные принципы обучения пению.
12. Музыкальная грамотность хористов. Методики обучения сольфеджированию в школьном хоре.
13. Характеристика певческих навыков школьников.
14. Характеристика свойств певческого звука школьников.
15. Система методов вокальной работы с детьми. Концентрический метод.
16. Система методов вокальной работы с детьми. Фонетический метод.
17. Система методов вокальной работы с детьми. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
18. Система методов вокальной работы с детьми. Метод мысленного пения.
19. Система методов вокальной работы с детьми. Метод сравнительного анализа.
20. Структура певческой деятельности.
21. Основные этапы развития певческого голоса детей.
22. Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии.
23. Регистровая структура певческого голоса детей. Оптимальный режим голосообразования у детей.
24. Акустические характеристики детского голоса.
25. Певческий голос детей предмутационного возраста.
26. Мутационный период в развитии детского голоса.
27. О целесообразности занятий пением в период мутации.
28. Послемутационный период развития певческого голоса.
29. Характеристика трех возрастных групп детского хора.
30. О зоне примарного звучания голоса детей.
31. О прослушивании детей, поступающих в хор.
32. Функциональное назначение вокальных упражнений.
33. Работа над основными недостатками в пении у детей.
34. Организация детского хора.
35. Планирование репетиционного процесса.
36. Влияние песенного репертуара на музыкально-эстетическое развитие детей.
37. Принципы подбора репертуара для детского хора.

Критерии оценивания

50-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Банк тестов по модулям и (или) темам ИТОГОВЫЙ

Выбрать один или несколько правильных ответов

1. Задание

Детский певческий голос в процессе своего развития проходит

- один возрастной период
- четыре возрастных периода
- три возрастных периода
- два возрастных периода
- пять возрастных периодов

2. Задание

Какой вопрос в детской вокальной педагогике считается основополагающим:

- вопрос о голосообразовании
- вопрос о певческом дыхании
- вопрос о голосовых регистрах

3. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Сторонники фальцетной манеры звукообразования | В. А. Багадуров, Д. Е. Огороднов |
| 2. Сторонники грудной манеры звукообразования у детей | Г. П. Стулова, Л. А. Венгрус |
| 3. Сторонники смешанной манеры звукообразования у детей | Е. М. Малинина, И. И. Левидов |

4. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|--|---|
| 1. Хор с фальцетной манерой звукообразования | отличается ограниченным звуковым диапазоном, но богатым по тембру звучанием и широким динамическим диапазоном |
| 2. Хор с грудной манерой звукообразования | отличается широким звуковым диапазоном, но бедным по тембру звучанием и узким динамическим диапазоном |

5. Задание

Какие из приведенных принципов обучения пению являются общедидактическими

- сознательности и творческой активности
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию

6. Задание

Какие из приведенных принципов обучения пению являются общемузыкальными

- сознательности и творческой активности
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса
- воспитания и всестороннего развития
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию

7. Задание

Какой из приведенных принципов является специфическим в вокальной работе с детьми

- сознательности и творческой активности
- воспитания и всестороннего развития

- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- единства художественного развития и технического совершенствования голоса
- предшествования слухового восприятия произведения его теоретическому осознанию
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

8. Задание

Пронумеруйте правильную последовательность этапов формирования певческих навыков

этап автоматизации
этап аналитический
этап синтетический

9. Задание

Звукообразование, певческое дыхание и артикуляция относятся к

- основным свойствам певческого голоса
- основным вокальным навыкам

10. Задание

К основным свойствам певческого голоса относятся

- звуковой диапазон
- слуховые навыки
- динамический диапазон
- качество тембра
- эмоциональная выразительность исполнения
- качество дикции

11. Задание

Какой из методов вокальной работы с детьми наиболее необходим и эффективен на начальном этапе обучения

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным

12. Задание

Основоположником какого вокального метода является М. И. Глинка

- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным
- фонетического
- концентрического

13. Задание

Какой из методов вокального обучения направлен на формирование правильного звукообразования и исправления различных его недостатков

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным
- сравнительного анализа

14. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. концентрический метод | метод настройки певческого голоса на различные типы тембрового звучания |
| 2. фонетический метод | подражания образцу |

3. иллюстративный метод метод постепенного расширения звукового диапазона певческого голоса от его центра вверх и вниз метод
4. метод мысленного метод развития вокально-слуховых представлений пения

15. Задание

Какие из приведенных приемов направлены на развитие детского певческого голоса

- вариативность заданий при повторении упражнений
- сопоставление песен, различных по характеру
- целенаправленное управление дыхательными движениями
- представление "в уме" первого звука до его воспроизведения
- вокализация материала легким стаккато-звуком на "у"
- моделирование высоты звука движениями руки
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера
- юмор как способ получения положительной эмоции

16. Задание

Какие из приведенных приемов относятся к приемам психолого-педагогического воздействия на учащихся

- одобрение и поощрение успехов
- произношение текста активным шопотом
- нахождение главного по смыслу слова в фразе
- использование детских музыкальных инструментов
- творческие задания и вопросы
- запись основных правил пения на плакатах
- побуждение к самоконтролю и самооценке в процессе пения
- игровые соревновательные моменты

17. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для проверки чувства ритма предлагается

- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу
- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок

18. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для проверки музыкальной памяти предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок

19. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для проверки качества интонации предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу

20. Задание

При прослушивании детей в школьный хор для определения музыкальности и эмоциональности предлагается

- пропеть любимую песню
- повторить (простучать) за учителем ритмический рисунок
- повторить (пропеть) за учителем музыкальную фразу

21. Задание

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в младшем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение

иллюстративный

22. Задание

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в среднем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

23. Задание

Ранжируйте (по мере важности) методы работы в старшем школьном хоре

- сравнительного анализа
- мысленного пения
- игровой
- объяснение
- иллюстративный

24. Задание

Какие из перечисленных произведений должны преобладать в репертуаре младшего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

25. Задание

Какие из перечисленных произведений должны составлять репертуар среднего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

26. Задание

Какие из перечисленных произведений должны составлять репертуар старшего школьного хора

- хоровая классика с сопровождением
- детские песни
- эстрадные песни
- хоровая классика a'cappella
- народные песни

96. Задание

Какой показатель не является обязательным для определения вокально-хоровой культуры ученика общеобразовательной школы:

- потребность в пении и слушании вокальной музыки
- умение сочинять вокальную и хоровую музыку
- умение правильно интонировать мелодии песен
- удовольствие и наслаждение от собственного пения
- любовь к вокальной и хоровой музыке

27. Задание

Что в меньшей степени влияет на развитие вокально-хоровой культуры учащихся общеобразовательной школы:

- социальная направленность личности
- музыкальный опыт

- вокально-слуховая развитость
- музыкальная образованность
- психологический тип личности
- характер личности

28. Задание

Пронумеруйте правильную последовательность этапов певческой деятельности

слышу
 воспроизвожу
 знаю
 творю музыку через интерпретацию
 творю музыку через вокальную импровизацию
 сочиняю музыку в пределах возможного

29. Задание

Пронумеруйте правильную последовательность элементов певческой деятельности:

вокально-слуховое представление данного звучания
 осознание его качеств и способа звукообразования
 воспроизведение голосом
 оценка и самооценка полученного звучания
 восприятие эталона певческого звучания
 повторное воспроизведение по подражанию, а затем и творческое

30. Задание

Восприятие и вокально-слуховые представления относятся к:

- сенсомоторным операциям, лежащим в основе певческой деятельности
- умственным операциям, лежащим в основе певческой деятельности

31. Задание

Впишите недостающее слово

Под детского голоса понимаются качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и основных характеристик его звучания.

32. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их с содержанием левой

- | | |
|--------------|--|
| 1. 7-10 лет | предмутационный возрастной период |
| 2. 10-12 лет | постмутационный период |
| 3. 13-15 лет | младший школьный возраст, собственно детский возраст |
| 4. 16-18 лет | мутационный период |

33. Задание

Какой из вокальных методов направлен на управление регистрами певческого голоса

- концентрический
- фонетический
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным

34. Задание

К натуральным голосовым регистрам детей младшего школьного возраста следует относить

- фальцетный регистр
- грудной регистр
- микстовый регистр

35. Задание

Согласно Г. П. Стуловой, звуковысотный диапазон певческого голоса ребенка младшего школьного возраста при определенной тренировке будет соответствовать

- c1-f2

- d1-d2
- ам - f2
- с1-с2

36. Задание

Грудной регистр младшего школьника

- гм - f1
- фм - с2
- фм - с1
- гм - с2

37. Задание

Впишите недостающее слово

Период физиологического перехода голоса человека с детского на взрослый получил название
– период

38. Задание

Диапазон певческого голоса детей предмутационного возраста

- гм - е2
- с1-с2
- гм - g2
- с1-g2

39. Задание

Какой возраст детей считается наиболее благотворным для привлечения к хоровому пению

- 7-9 лет
- 10-12 лет
- 13-15 лет
- 15-17 лет

40. Задание

Какой из органов, участвующих в процессе звукообразования, в период мутации подвержен наибольшим изменениям

- глотка
- гортань
- ротовая полость
- трахея
- диафрагма
- бронхи

41. Задание

Какая из физиологических систем человеческого организма в большей степени влияет на формирование тембра голоса в процессе мутации

- иммунная система
- эндокринная система
- кровеносная система
- опорно-двигательная система

42. Задание

В период мутации

- необходимо бережно относиться к голосовому аппарату подростка
- можно не обращать внимание на происходящие изменения в голосовом аппарате подростка
- необходимо повысить вокальную нагрузку на голосовой аппарат подростка

43. Задание

Первыми признаками наступления мутации у детей следует считать

- срывы голоса
- появление тусклости звучания голоса
- появление повышенной звонкости голоса

- резкое усиление силы голоса
- резкое падение силы голоса
- общая быстрая утомляемость
- общая повышенная активность

44. Задание

У кого проявляются ярче изменения голосовой функции в период мутации

- у девочек
- у мальчиков

45. Задание

Кому принадлежит данное определение

"Мутация- не только смена голоса, а глубинные процессы преобразования всей физиологии растущего организма, приобретающего черты, своеобразные для будущих мужчин и женщин. В связи с этим соответственно изменяется и детский голос, характеризующий признаки пола"

- В. А. Багадуров
- Г. П. Стулова
- Н. Д. Орлова
- В. П. Морозов

46. Задание

В период мутации облегчают и ускоряют ее процесс

- усиленные занятия пением с подростками
- умеренные занятия пением с подростками
- отсутствие занятий пением с подростками

47. Задание

Пронумеруйте пункты правой колонки, соотнося их содержание с левой

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Младший
школьный хор | Насыщенное звучание тембра голосов, динамика p-f, наличие хоровых партий -сопрано и альты, диапазон gm-f2, репертуар - 2-3-х голосные произведения |
| 2. Средний
школьный хор | Облегченное звучание тембра голосов, динамика p-mf, отсутствие различий в звучании голосов девочек и мальчиков, диапазон c1-d2, репертуар - 1-2-х голосные произведения |
| 3. Старший
школьный хор | Насыщенное звучание тембра голосов, динамика p-f, наличие хоровых партий -сопрано и альты, диапазон c1-f2, репертуар - 2-3-х голосные произведения |

48. Задание

Какие из перечисленных приемов предназначены для развития слуха детей

- вслушивание в показ учителя
- вокализация песен на слог "лю"
- сравнение различных вариантов исполнения
- повторение отдельных звуков за инструментом
- пение "по цепочке"
- настройка на тональность перед началом пения
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте

2. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балл - дан неверный ответ на тестовое задании.

Максимальное количество баллов – 24.

Вопросы для собеседования

Раздел 1. «Организационные основы деятельности школьного хора»

Тема 1.1 «Функциональные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки».

1. Охарактеризовать задачи, цель, содержание, принципы, методы, работы с литературой.

Тема 1.2 «История становления методики детского хорового воспитания».

2. Сделайте сравнительный анализ методик певческого воспитания детей дореволюционного и советского периодов

3. Каковы ведущие современные методики певческого воспитания детей

Тема 1.3 «Содержание музыкально-эстетического воспитания учащихся в школьном хоре»

4. Назовите приемы, стимулирующие активность учащихся, сознательность и самостоятельность при пении.

5. Основные направления работы педагога по развитию интереса у детей к занятиям в хоре.

6. Методы, способствующие возникновению интереса у детей к занятиям в хоре.

7. Обосновать важность воспитания у детей интереса к хоровой деятельности.

8. В чем ценность хорового пения в музыкально-эстетическом воспитании школьников?

Тема 1.4 «Организация детского хорового коллектива в школе».

9. В чем заключаются организационные функции руководителя школьного хора.

10. В чем заключаются воспитательные функции руководителя школьного хора.

11. В чем заключаются исполнительские функции руководителя школьного хора.

12. Проанализируйте характер взаимодействия руководителя детского хора с руководством школы и родителями.

Раздел 2. «Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития»

Тема 2.1 «Методика работы в младшем школьном хоре».

13. Опишите сущность понятия «развитие детского голоса»

14. Опишите стадии формирования детского певческого голоса у младших школьников

15. Охарактеризуйте режим голосообразования у детей младшего школьного возраста

Тема 2.2 «Методика работы в среднем школьном хоре»

16. Охарактеризуйте особенности мутационного периода в развитии детского голоса

17. В чем заключаются принципиальные отличия процесса мутации у девочек и мальчиков

18. Опишите признаки наступления периода мутации у ребенка

19. В чем заключаются методические приемы подбора вокально-хоровых упражнений в мутационный и постмутационный период

Тема 2.3 «Методика работы в старшем школьном хоре»

20. Назовите особенности применения методов вокально-хорового обучения школьников в старшем школьном возрасте.

21. Охарактеризуйте репертуар старшего школьного хора и его отличия от хора среднего возраста

Раздел 3. «Технологии вокально-хоровой работы»

Тема 3.2 «Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально-хорового обучения «

22. Дайте характеристику фальцетному характеру голосообразования

23. Дайте характеристику микстовому характеру голосообразования

24. Дайте характеристику грудному характеру голосообразования .

25. Раскрыть особенности вокальной работы в период мутации голоса.

26. Опишите содержание вокальных навыков

27. Охарактеризуйте свойства певческого голоса

28. Раскройте фазы (последовательность) формирования певческих навыков

29. Раскройте роль вокально-хоровых упражнений в формировании вокальных навыков

30. Раскройте роль произведений без сопровождения в формировании вокальных навыков

31. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к звукообразованию.

32. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к артикуляции.
33. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к дыханию
34. Дайте характеристику основным приемам развития голоса, относящиеся к выразительности исполнения

Тема 3.3. «Методические приёмы развития вокального слуха у школьников»

35. Опишите методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия чистого интонирования

36. Охарактеризуйте факторы, влияющие на воспитание навыка чистого певческого интонирования у детей

37. Докажите утверждение: пение канонов – как оптимальный прием развития самостоятельности хоровых партий

Тема 3.4. «Методика обучения детей многоголосному пению. Музыкальная грамота в детском хоре»

38. Охарактеризуйте методику «хорового сольфеджио» Г. Струве

39. Перечислите основные приёмы достижения чистого унисона в хоровой партии

40. Назовите методы развития навыка двух-трехголосного пения

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора

Тема 4.1. «Принципы подбора репертуара и планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы»

41. Охарактеризуйте дидактические принципы формирования репертуара в школьном хоре

42. В чем состоит специфика подбора репертуара младшего, среднего и старшего хора.

43. Произведения каких жанров должны быть обязательными для хоров младшей, средней и старшей возрастной группы.

Тема 4.2. «Порепетиционное и перспективное планирование. Формы и виды концертных выступлений детского хора».

44. Что включается в перспективный план работы со школьным хором.

45. Опишите последовательность составления плана работы к занятию: цель, задачи, содержание.

46. Охарактеризуйте факторы успешности концертного выступления детского хора.

47. Перечислите критерии оценки исполнения концертной программы детским хором.

48. Дайте характеристику средствам оформления концертного выступления детского хора.

Критерии оценки:

3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;

2 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по 12 темам – 36 баллов

Темы рефератов

Раздел 3. Тема 3.2. «Авторские методики работы с детским хором»

Реферат «Анализ авторской методики работы с детским хором выдающегося дирижера» (на выбор):

1. *Н. М. Данилин*
2. *А.В. Свешников*
3. *П.С. Попов*
4. *В. Г. Соколов*

5. *Г.П.Стулова*
6. *Д.Е.Огороднов*
7. *Г.А.Струве*
8. *Хоровые дирижеры региона проживания*
9. *Руководители современных детских народных коллективов*
10. *Руководители современных детских эстрадных вокальных ансамблей.*
11. *Руководители современных зарубежных детских хоровых коллективов*

Критерии оценки:

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме, уверенно отвечал на вопросы;

5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал на вопросы не совсем уверенно;

2-4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал не на все вопросы.

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы; не смог ответить на вопросы.

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):

Раздел 2. «Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития»

ИТЗ 1. Составить репертуарный список для младшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения.

ИТЗ 2. Составить репертуарный список для среднего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

ИТЗ 3. Составить репертуарный список для старшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

Критерии оценки:

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме;

5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы;

2-4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы;

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы

Максимальное количество баллов – 30

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- лабораторные занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к лабораторным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На лабораторных занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и лабораторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и практических занятий;

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE/ Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman.

Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

(образец:

Демонстрационный материал:

1. Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопиаше»
2. и т.д.....

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

И изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP.

Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания.

Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.