

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Полифония**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	28	28	28	28	56	56
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, необходимых для верного понимания и восприятия полифонии, грамотного использования произведений полифонического стиля и приемов полифонической обработки музыкального материала в процессе музыкально-педагогической деятельности.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ОПК-5.1: Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2: Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3: Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
особенности полифонии как одного из средств музыкальной выразительности; основные закономерности полифонического многоголосия; виды, формы, области бытования полифонической музыки.
Уметь:
обработать мелодию полифоническими приемами; самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох.
Владеть:
методами полифонического варьирования мелодии; приемами создания необходимых в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта моделей полифонического изложения музыки.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония				
1.1	"Виды полифонии. Подголосочная и контрастная полифония". Виды многоголосия. Виды полифонии. Подголосочная полифония. Истоки и бытование подголосочности. Голосоведение. Гармоническая вертикаль. Особенности ритма. Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре. Становление контрастной полифонии. Строгое письмо: мелодика и правила контрапунктирования в двухголосии. /Лек/	4	2	ПКР-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	"Виды полифонии. Подголосочная и контрастная полифония". Строгое письмо: мелодика и правила контрапунктирования в двухголосии. Сочинение мелодий в строгом стиле. Сочинение к своим мелодиям контрапунктирующих голосов с соблюдением норм строгого стиля. /Ср/	4	28	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3
1.3	"Виды полифонии. Подголосочная и контрастная полифония". Строгое письмо: мелодика и правила контрапунктирования в двухголосии. Сочинение мелодий в строгом стиле. Сочинение к своим мелодиям контрапунктирующих голосов с соблюдением норм строгого стиля. /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3
1.4	Зачет /Зачёт/	4	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Имитационная полифония				

2.1	"Общее строение фуги". Имитация: состав и параметры. Виды имитации. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. Типичные черты темы в фуге. Ответ. Противосложение. Строение экспозиционной части фуги. Интермедии. Разработочная часть фуги. Репризная часть фуги. Фуги нетрехчастного строения. Двойные и тройные фуги. /Лек/	5	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7
2.2	«Общее строение фуги». Имитация: состав и параметры. Виды имитации. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Двойной контрапункт. Свободный стиль. Сочинение двойного контрапункта. Работа с темой для трехголосной фугетты по предложенной схеме. Сочинение противосложения и работа с ним в трехголосной фугетте по предложенной схеме. Сочинение второго противосложения («свободного») голоса в фугетте. /Ср/	5	8	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1
2.3	«Общее строение фуги». Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Двойной контрапункт. Свободный стиль. Анализ видов контрапункта в музыкальных произведениях. Сочинение двойного контрапункта. Работа с темой для трехголосной фугетты по предложенной схеме. Сочинение противосложения и работа с ним в трехголосной фугетте по предложенной схеме. Сочинение второго противосложения («свободного») голоса в фугетте. Сочинение стретты в фугетте. Сочинение интермедий и свободной части в фугетте. Анализ фуг И.С. Баха (с составлением схемы). Полифония в музыке XIX-XX столетий. /Пр/	5	2	ПКР-5.2 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.6
2.4	«Общее строение фуги». Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Анализ видов контрапункта в музыкальных произведениях. Сочинение стретты в фугетте. Анализ фуг И.С. Баха (с составлением схемы). Сочинение интермедий и свободной части в фугетте. /Ср/	5	20	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.6
2.5	Зачет /Зачёт/	5	4	ПКР-5.2 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дядченко С.А., Тифтикиди Н.Ф.	Скрытая полифония: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений по спец. 030700 "Муз. образование "по курсу "Сольфеджио"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2003	20
Л1.2	Тансеев С. И.	Учение о каноне: монография	Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1929	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236370 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Курт Э., Эвальд З. В., Асафьев Б. В.	Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха: монография	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1931	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Поморцева Н. В.	Полифония: методические указания: методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Иогансен Ю.	Примеры к учебнику простого двойного, тройного и четверного строгого контрапункта для 2-х, 3-х и 4-х голосов: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483374 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Климов М. Г.	Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги: нотное издание	Москва: П. Юргенсон, 1911	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483935 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Климов М. Г.	Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1911	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66800 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Бах И. С.	Органная прелюдия и fuga ми минор	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1956	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67417 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бах И. С., Попович А. А.	Маленькие полифонические произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Конюс Г. Э.	Курс контрапункта строгого письма в ладах	Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1930	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236367 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Танеев С. И.	Подвижной контрапункт строгого письма: монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1909	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236369 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Майкапар А. Е.	Клавесин. Бах. Хорошо темперированный клавир: аудиоиздание	Москва, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Майкапар А. Е.	Бах. Прелюдия и fuga до минор: аудиоиздание	Москва, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603389 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Франк Ц.	Прелюдия, хорал и fuga	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66962 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
З – особенности полифонии как одного из средств музыкальной выразительности	поиск и сбор необходимой литературы с использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	полнота и содержательность ответа, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	З №№ 1-6; З №№ 1-7; Т № 2.
У – обработать музыкальный материал полифоническими приемами	применяет полифонические приемы развития музыкального материала	выполнение задания (в полном/неполном объеме)	З №№ 21-26; З №№ 27-30; ИТЗ № 1, 2
В – методами полифонического варьирования мелодии	сочиняет музыкальные примеры	выполнение задания (в полном/неполном объеме)	З №№ 21-26; З №№ 27-32; ИТЗ № 1, 2
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			

З. - основные закономерности полифонического многоголосия; виды, формы, области бытования полифонической музыки.	поиск и сбор необходимой литературы, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	полнота и содержательность ответа	З №№ 7-13; З №№ 8-21; Т № 1, 2.
У. - самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох	Определяет виды многоголосия, полифонии, приемы	полнота и содержательность ответа, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	З №№ 14-20; З №№ 22-26; Т № 2.
В. - приемами создания необходимых в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта моделей полифонического изложения музыки.	сочиняет музыкальные примеры	<i>выполнение задания (в полном/неполном объеме)</i>	З №№ 21-26; З №№ 27-32; ИТЗ 1,2

З – вопросы к зачету;

Э – вопросы к экзамену;

ИТЗ – индивидуальные творческие задания;

Т – тест;

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачетам, банк тестов, индивидуальные творческие задания.

Вопросы к зачету

1. Виды многоголосия.
2. Виды полифонии.
3. Подголосочная полифония.
4. Истоки и бытование подголосочности.
5. Контрастная полифония.
6. Становление контрастной полифонии.
7. Голосоведение в подголосочной полифонии.
8. Гармоническая вертикаль в подголосочной полифонии.
9. Особенности ритма в подголосочной полифонии.
10. Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре.
11. Строгое письмо: мелодические нормы.
12. Строгое письмо: ритмические нормы.
13. Строгое письмо: правила контрапунктирования в двухголосии.
14. Практическое задание: определить вид многоголосия в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
15. Практическое задание: определить вид многоголосия в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
16. Практическое задание: определить вид многоголосия в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
17. Практическое задание: определить вид полифонии в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
18. Практическое задание: определить вид полифонии в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
19. Практическое задание: определить вид полифонии в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
20. Практическое задание: определить вид полифонии в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
21. Практическое задание: сочинить подголосок к заданной мелодии.
22. Практическое задание: сочинить одноголосную мелодию в строгом стиле (9 тактов).
23. Практическое задание: сочинить второй голос к заданной мелодии в строгом стиле.
24. Практическое задание: сочинить подголосок к заданной мелодии.
25. Практическое задание: сочинить одноголосную мелодию в строгом стиле (9 тактов).
26. Практическое задание: сочинить второй голос к заданной мелодии в строгом стиле.

Критерии оценивания:

- зачет (50-100 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, правильные в целом действия по применению знаний на практике; изложение ответов может содержать ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;
- незачет (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы к зачету

1. Имитация. Состав и параметры.
2. Виды имитации.
3. Канон.
4. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
5. Фуги нетрехчастного строения.
6. Двойные и тройные фуги.
7. Полифония в музыке XIX-XX столетий.
8. Простой и сложный контрапункт.
9. Виды сложного контрапункта.

10. Вертикально-подвижной контрапункт.
11. Горизонтально-подвижной контрапункт.
12. Вдвойне-подвижной контрапункт.
13. Стретта.
14. Общее строение фуги.
15. Типичные черты темы в фуге.
16. Ответ в фуге.
17. Противосложение в фуге.
18. Строение экспозиционной части фуги.
19. Интермедии в фуге.
20. Разработочная часть фуги.
21. Репризная часть фуги.
22. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: I.
23. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: IX.
24. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: XII.
25. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: XV.
26. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: XXIV.
27. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «инверсия (обращение)».
28. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «ретроверсия (ракоход)».
29. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «ритмическое увеличение».
30. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «ритмическое уменьшение».
31. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «стретта».
32. Практическое задание: сочинить к заданной теме противосложение с соблюдением норм свободного стиля.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

Тест № 1 для раздела «Подголосочная и контрастная полифония»

1. Диапазон мелодии строгого стиля не должен превышать:
 - а) децимы;
 - б) ундецимы;
 - в) дуодецимы.
2. Мелодии строгого стиля не сочиняются в следующих ладах:
 - а) натуральный мажор, натуральный минор;
 - б) гармонический мажор, гармонический минор;
 - в) миксолидийский, фригийский.
3. Преобладающим в мелодии строгого стиля является:
 - а) поступенное движение;
 - б) скачкообразное движение.
4. В строгом стиле не употребляются размеры:
 - а) 2/4;
 - б) 4/2;

- в) $3/2$.
5. В строгом стиле разрешены скачки на:
- увеличенные интервалы;
 - уменьшенные интервалы;
 - чистые интервалы.
6. В мелодии строгого стиля плавным движением считается ход на интервал:
- не более секунды;
 - секунды и терции;
 - кварты.
7. В мелодии строгого стиля скачком считается ход на интервал:
- малой секунды;
 - большой секунды;
 - больше секунды.
8. В строгом стиле допускаются восходящие скачки на интервал:
- малой сексты;
 - малой септимы;
 - большой септимы.
9. В строгом стиле предельно допустимым скачком в восходящем направлении является интервал:
- септимы;
 - октавы;
 - ноны.
10. В строгом стиле допускаются нисходящие скачки на интервалы:
- сексты;
 - септимы;
 - октавы.
11. В строгом стиле предельно допустимым скачком в нисходящем направлении является интервал:
- септима;
 - октава;
 - нона.
12. В строгом стиле используются длительности:
- шестнадцатые;
 - восьмые.
13. В строгом стиле не используются длительности:
- тридцатьвторые;
 - бревис.
14. Предшествующие скачку ходы имеют:
- идентичное скачку направление;
 - противоположное скачку направление.
15. После скачка ходы имеют:
- идентичное скачку направление;
 - противоположное скачку направление.
16. Скачки в мелодии подряд в разных направлениях допускаются в количестве:
- не более двух;
 - не более трех;
 - не более четырех.
17. Мелодические ходы, обрисовывающие тритон:
- запрещаются;
 - разрешаются.
18. Бревис возможна в качестве:
- кульминационной ноты;
 - каденционной ноты;
 - любой ноты.
19. Последовательность четвертных длительностей не должна превышать определенного количества звуков:
- 6;
 - 8;
 - 10.
20. В мелодии строгого письма начало движения четвертными длительностями с сильной доли:
- допускается;
 - не допускается.
21. Мелодия в каждом из соединяемых голосов двухголосия:
- должна удовлетворять требованиям одноголосия;
 - не должна удовлетворять требованиям одноголосия.

22. В двухголосии запрещается отдалять голоса на интервал больше:
 - а) октавы;
 - б) децимы;
 - в) дуодецимы.
23. Перекрещивание голосов в двухголосии:
 - а) допускается;
 - б) не допускается.
24. Одновременный скачок обоих голосов в одном направлении:
 - а) желателен;
 - б) нежелателен.
25. При восходящем движении брать скачком звук выше того, который непосредственно перед тем был в смежном голосе:
 - а) разрешается;
 - б) запрещается.
26. При нисходящем движении брать скачком звук ниже того, который непосредственно перед тем был в смежном голосе:
 - а) разрешается;
 - б) запрещается.
27. В двухголосии кварта (ундецима):
 - а) является диссонансом;
 - б) не является диссонансом.
28. При параллельном движении целыми и половинными длительностями не следует писать подряд несовершенных консонансов:
 - а) более двух;
 - б) более трех;
 - в) более четырех.
29. Последование (параллельное) двух больших терций или децим в объеме тритона:
 - а) запрещается;
 - б) разрешается.
30. В двухголосии, кроме начального и заключительного созвучия, прима возможна:
 - а) на сильных долях;
 - б) на относительно сильных долях;
 - в) на слабых долях.
31. Параллельные и противоположные совершенные консонансы:
 - а) запрещены;
 - б) разрешены.
32. Прямое движение к совершенному консонансу (т.е. скрытые квинта и октава):
 - а) разрешается;
 - б) запрещается.
33. Прямое движение от прима:
 - а) разрешается;
 - б) запрещается.
34. Проходящие диссонансы возможны:
 - а) между дрящимся звуком в одном голосе и гаммообразно идущими звуками в другом голосе;
 - б) между гаммообразно идущими звуками в обоих голосах.
35. В проходящем диссонансе покидать скачком диссонирующий звук:
 - а) возможно;
 - б) невозможно.
36. Вспомогательный диссонанс образуется между:
 - а) вспомогательным звуком и дрящимся звуком контрапунктирующего голоса;
 - б) вспомогательными звуками в обоих голосах.
37. Вспомогательный диссонанс располагается:
 - а) на слабой части метрической доли;
 - б) на сильной части метрической доли.
38. Диссонирующее приготовление диссонанса:
 - а) допускается;
 - б) не допускается.
39. Секунда задерживается:
 - а) верхним голосом;
 - б) нижним голосом;
 - в) как верхним, так и нижним голосом.
40. Кварта задерживается:

- а) только верхним голосом;
 - б) только нижним голосом;
 - в) как верхним, так и нижним голосом.
41. Септима задерживается:
- а) верхним голосом;
 - б) нижним голосом;
 - в) как верхним, так и нижним голосом.
 - г) Нона задерживается: только верхним голосом;
 - д) только нижним голосом;
 - е) как верхним, так и нижним голосом.
42. При разрешении задержанного диссонанса задержанный звук:
- а) остается на месте;
 - б) идет на секунду вниз;
 - в) идет на секунду вверх.

Тест № 2 для раздела «Имитационная полифония»

1. Многоголосие зарождается в веке
- а) I
 - б) V
 - в) X
2. Полифония строгого письма характерна для следующих веков
- а) X-XIII
 - б) XIV- XVI
 - в) XVII-XX
3. Полифония свободного письма характерна для следующих веков
- а) X-XIII
 - б) XIV- XVI
 - в) XVII-XX
4. Совокупность всех звуковых элементов музыкального произведения называется
- а) музыкальная ткань
 - б) музыкальное полотно
 - в) музыкальная мозаика
5. Строение и характер музыкальной ткани, вытекающие из различных приемов ее образования, называется
- а) музыкальное изложение
 - б) музыкальное полотно
 - в) музыкальная мозаика
6. Синоним термина «музыкальное изложение»
- а) фактура
 - б) монодия
 - в) гетерофония
7. Синоним термина «музыкальное изложение»
- а) склад письма
 - б) гармония
 - в) полифония
8. Одноголосное изложение называется
- а) гармония
 - б) монодия
 - в) полифония
9. Наличие в музыкальной ткани только одного мелодически значимого голоса называется
- а) гармония
 - б) полифония
 - в) гомофония
10. Многоголосное изложение, в котором различаются главный в мелодическом отношении голос и мелодически нейтральные голоса, складывающиеся в гармоническое сопровождение, называется
- а) гармония
 - б) полифония
 - в) гомофония
11. Многоголосное изложение, в котором главный мелодический голос сочетается с другими мелодическими голосами, являющимися разного рода ответвлениями от первого, называется
- а) гармония
 - б) полифония
 - в) гетерофония

12. Многоголосное изложение, построенное на совместном звучании контрастных мелодически развитых голосов, называется

- а) гармония
- б) полифония
- в) гетерофония

13. Многоголосие, в котором все голоса мелодически значимы, называется

- а) гармония
- б) полифония
- в) монодия

14. Многоголосие, возникающее при одновременном изложении мелодии и ее варианта-подголоска, называется

- а) монодия
- б) гармония
- в) гетерофония

15. Вид полифонии, образующийся при одновременном изложении разных мелодий, называется

- а) подголосочный
- б) имитационный
- в) контрастный

16. Вид полифонии, складывающийся при повторении мелодической темы, только что прозвучавшей в другом голосе, называется

- а) подголосочный
- б) имитационный
- в) контрастный

17. Единый ритм всех голосов многоголосия образует музыкальный склад

- а) гомофонный
- б) полифонический
- в) аккордовый

18. Одновременное сочетание и движение нескольких мелодически содержательных голосов называется

- а) гомофония
- б) полифония
- в) гармония

19. Соединение голосов, образующих полифоническое многоголосие, называется

- а) гомофония
- б) контрапункт
- в) гармония

20.



Данный фрагмент является примером

- а) имитационной полифонии
- б) подголосочной полифонии (гетерофонии)
- в) контрастной (разнотемной) полифонии

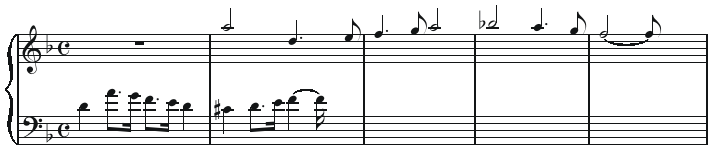
21.



Данный фрагмент является примером

- а) имитационной полифонии
- б) контрастной (разнотемной) полифонии
- в) подголосочной полифонии (гетерофонии)

22.



Данный фрагмент представляет собой

- а) свободную имитацию
- б) точную имитацию
- в) реальную имитацию
- г) преобразованную имитацию
- д) тональную имитацию

23.



Данный фрагмент является примером

- а) контрастной (разнотемной) полифонии
- б) имитационной полифонии
- в) подголосочной полифонии (гетерофонии)

24.

тема:



преобразование темы:



Данное преобразование темы представляет собой

- а) ритмическое уменьшение
- б) ритмическое увеличение
- в) обращение
- г) ракоход

25.

тема:



Укажите вариант, который является только ритмическим уменьшением темы

а)



б)



26.

тема:



Укажите вариант, который является ритмическим увеличением темы



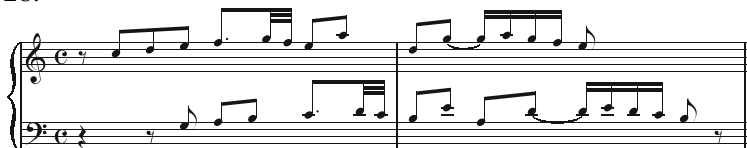
27.



Данный фрагмент представляет собой

- а) точную имитацию
- б) преобразованную имитацию
- в) тональную имитацию
- г) стреттную имитацию
- д) реальную имитацию
- е) свободную имитацию

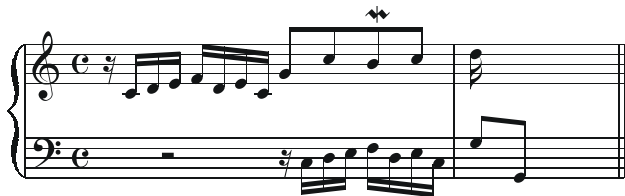
28.



Данный фрагмент представляет собой

- а) свободную имитацию
- б) точную имитацию
- в) стреттную имитацию
- г) реальную имитацию
- д) тональную имитацию
- е) преобразованную имитацию

29.



Данный фрагмент представляет собой

- а) свободную имитацию
- б) преобразованную имитацию
- в) реальную имитацию
- г) тональную имитацию
- д) стреттную имитацию
- е) точную имитацию

30.

первоначальное соединение:



производное соединение:



Производное соединение по отношению к первоначальному представляет собой

- а) горизонтально-подвижной контрапункт
- б) вдвойне-подвижной контрапункт
- в) вертикально-подвижной контрапункт
- г) обратимый контрапункт
- д) преобразующий контрапункт

31.

первоначальное соединение:



производное соединение:



Производное соединение по отношению к первоначальному представляет собой

- а) горизонтально-подвижной контрапункт
- б) вдвойне-подвижной контрапункт
- в) обратимый контрапункт
- г) преобразующий контрапункт
- д) двойной контрапункт

32.

первоначальное соединение:



производное соединение:

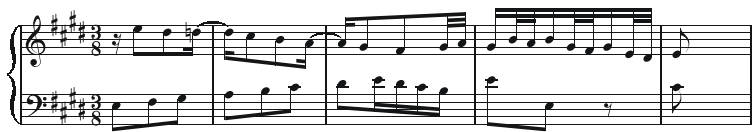


Производное соединение по отношению к первоначальному представляет собой

- а) сложный контрапункт
- б) простой контрапункт

33.

первоначальное соединение:



производное соединение:



Производное соединение по отношению к первоначальному представляет собой

- а) сложный контрапункт
 - б) простой контрапункт
- 34.



Данный фрагмент представляет собой

- а) тональную имитацию
- б) свободную имитацию
- в) точную имитацию
- г) реальную имитацию
- д) стреттную имитацию
- е) преобразованную имитацию

Инструкция по выполнению. Выберите один правильный ответ. Каждый тест оценивается максимально в 40 баллов.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил правильно на 100-85% заданий теста;
- оценка «хорошо», если студент ответил на 84-69 % заданий;
- оценка «удовлетворительно», если студент ответил на 68-50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно», если студент ответил менее, чем на 50 % заданий.

Индивидуальные творческие задания

Раздел 1 «Подголосочная и контрастная полифония».

Задание № 1.

Сочинить пять двухголосных примеров (9-11 тактов) с соблюдением норм строгого стиля.

Раздел 2 «Имитационная полифония».

Задание № 2.

Сочинить трехголосную фугетту на заданную тему по заданной схеме.

Темы для сочинения трехголосной фугетты:

№1

№2

№3

№4

The image displays four musical themes, each on a single staff. Theme №1 is in G major (one sharp) and 4/4 time, consisting of a sequence of eighth and quarter notes. Theme №2 is in B-flat major (two flats) and 3/4 time, featuring a mix of eighth and quarter notes. Theme №3 is in B-flat major and 6/8 time, with a pattern of quarter and eighth notes. Theme №4 is in B-flat major and 4/4 time, using quarter and eighth notes. Each theme ends with a double bar line.

№5



№6



№7



№8



№9



№10



№11



№12



№13



№14



№15



№16



№17

№18

№19

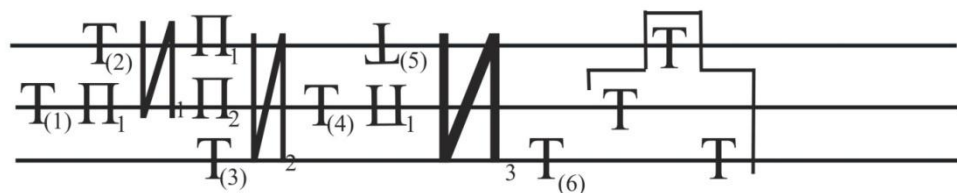
№20

№21

№22

№23

Схема для фугетты собственного сочинения:



Порядок проведения темы по тональностям

Для фугетты C-dur:

- 1-е проведение Темы в среднем голосе (T₁) – C-dur;
- 2-е проведение Темы в верхнем голосе (T₂) – G-dur;
- 3-е проведение Темы в нижнем голосе (T₃) – C-dur;
- 4-е проведение Темы в среднем голосе (T₄) – a-moll;
- 5-е проведение Темы (в обращении) в верхнем голосе (T₅) – e-moll;
- 6-е проведение Темы в нижнем голосе (T₆) – F-dur;
- Стретта – C-dur.

Для фугетты a-moll:

- 1-е проведение Темы в среднем голосе (T₁) – a-moll;
- 2-е проведение Темы в верхнем голосе (T₂) – e-moll;
- 3-е проведение Темы в нижнем голосе (T₃) – a-moll;
- 4-е проведение Темы в среднем голосе (T₄) – C-dur;
- 5-е проведение Темы (в обращении) в верхнем голосе (T₅) – G-dur;
- 6-е проведение Темы в нижнем голосе (T₆) – d-moll;
- Стретта – a-moll.

Критерии оценивания:

Каждое индивидуальное творческое задание оценивается максимально в 60 баллов.

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 51-60 баллов – задание выполнено в объеме 100%, соблюдены правила определенного стиля (строгого/свободного, в зависимости от семестра);
- 41-50 баллов – если задание выполнено в объеме 100%, но содержит не более 2 нарушений правила определенного стиля (строгого/свободного, в зависимости от семестра) **либо** задание выполнено в объеме от 70 % и при этом соблюдены все правила определенного стиля (строгого/свободного, в зависимости от семестра);
- 31-40 баллов – если задание выполнено в объеме 100%, но содержит не более 4 нарушений правила определенного стиля (строгого/свободного, в зависимости от семестра) **либо** задание выполнено в объеме от 50 % и при этом соблюдены все правила определенного стиля (строгого/свободного, в зависимости от семестра);
- 21-30 баллов – если задание выполнено в объеме от 70 %, но содержит не более 2 нарушений правила определенного стиля (строгого/свободного, в зависимости от семестра);
- 11-20 баллов – если задание выполнено в объеме от 70 %, но содержит не более 4 нарушений правила определенного стиля (строгого/свободного, в зависимости от семестра);
- 1-10 баллов – если задание выполнено в объеме от 50 %, но содержит не более 2 нарушений правила определенного стиля (строгого/свободного, в зависимости от семестра);
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов, как на зачете, так и в экзаменационном билете – 2 (теоретический и практический). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные творческие задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий посредством тестирования и проверки выполнения индивидуальных творческих заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.