

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

**Рабочая программа дисциплины
История русской музыки**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА Педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	6	6			6	6
Практические	2	2	8	8	10	10
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	100	100	91	91	191	191
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	108	108	216	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2022 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение исторического развития русской музыки, закономерностей ее эволюции, для эффективного применения основ музыкознания в понимании музыкальных произведений русских композиторов, для формирования в образовательной среде музыкальной культуры личности.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

СК-3: готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориям учащихся форме

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	теоретические основы исторического развития русской музыки, ее форм и жанров, творчество композиторов, составляющее музыкальную культуру России разных периодов ее развития.
Уметь:	понимать и анализировать музыкальные произведения русских композиторов, характеризуя музыку с позиций музыкальной формы, стиля, жанра, а также социального, культурного и национального феномена эпохи; использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
Владеть:	анализа и характеристики музыкальных произведений русской музыки, относящихся к разным историческим периодам музыкальной культуры России, для эффективного обучения и развития творческих качеств обучающихся средствами преподаваемого предмета.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Музыка в культуре Киевской Руси и в период укрепления Московского государства. М. Глинка – родоначальник русской классической музыки"				
1.1	1.1. «Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси» /Лек/	2	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.11 Л2.12
1.2	1.2. "Жанровое разнообразие русской музыки. Исторические вехи развития". /Пр/	2	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.12 Л2.14
1.3	1.3. " Принципы оперной драматургии «Ивана Сусанина» и «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. Глинки и метод симфонизма". /Пр/	3	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.14

1.4	1.4. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие". /Ср/	2	40	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.14
1.5	1.5. "Музицирование при дворе, в городских посадах. Институт крепостных композиторов и исполнителей" /Ср/	2	30	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.14
1.6	1.6. "Личность М. Глинки. Знакомство с крестьянской песенностью. Периоды жизни и творчества М. Глинки". /Ср/	2	30	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.14
Раздел 2. Раздел 2. "Музыкальная культура России 60-х гг. XIXв. – время создания Могучей кучки"					
2.1	2.1. "Творческое содружество «Новая русская школа» («Могучая кучка»)" /Лек/	2	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14
2.2	2.2. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка", "Беляевский кружок". /Пр/	3	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14
2.3	2.3. "социально-исторические, музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы" /Ср/	3	20	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14
2.4	2.4. "Последователи "могучей кучки: музыка, специфика, социально-историческое основание". /Ср/	3	20	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14
Раздел 3. Раздел 3. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский-Корсакова и П. И. Чайковского"					
3.1	3.1 "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)" /Лек/	2	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14
3.2	3.2. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский- Корсакова. /Пр/	3	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14

3.3	3.3. "Национальные истоки и западноевропейские влияния в музыке П. Чайковского" /Пр/	3	2	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.14
3.4	3.4. "Композиторская школа Н. Римского-Корсакова. Основные направления музыкально-педагогической работы." /Ср/	3	25	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.14
3.5	3.5. "Музыкальный романтизм П. И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П. И. Чайковского" /Ср/	3	26	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.8Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14
3.6	/Экзамен/	3	9	ПК-4 СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	50
Л1.2	Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П.	Русская музыка в школе	М.: ВЛАДОС, 2003	19
Л1.3	Стасов В. В.	Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887): документально-художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63235 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Владышевская Т. Ф.	Музыкальная культура Древней Руси	Москва: Знак, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Березовский В. В.	Русская музыка	Санкт-Петербург: Типография Ю. Н. Эрлих, 1898	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77276 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.6	Финдейзен Н. Ф.	Александр Сергеевич Даргомыжский: очерк его жизни и музыкальной деятельности: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93196 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Базунов С. А.	Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236897 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Никитина Л.Д.	История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	30
Л2.2	Ларош Г. А.	Глинка и его значение в истории музыки: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70962 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Фаминцын А. С.	Гусли. Русский народный музыкальный инструмент: нотное издание	Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1890	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71212 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Чешихин В. Е.	История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах(с 1674 по 1903 г.): монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1905	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72173 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Зверева С. Г., Наумов А. А., Рахманова М. П.	Русская духовная музыка в документах и материалах	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73337 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.8	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274210 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Римский-Корсаков Н. А.	Летопись моей музыкальной жизни: документально-художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385770 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Хренников Т.	Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот"	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/97030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-3:готовность применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различным возрастным категориям учащихся форме			
– 3 теоретические основы музыкознания, в виде исторически обусловленных форм, жанров и стилей музыки русских композиторов; основные музыкально-теоретические понятия; характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 4-7</i> <i>П – презентация 9 - 12</i> <i>Р – рефераты 10 - 14</i>
– У анализировать музыкальные произведения русских композиторов разных исторических периодов, характеризуя музыку с позиций музыкальной формы, стиля, жанра, а также социального, культурного и национального феномена каждой эпохи	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 6-10</i> <i>П – презентация 11 - 15</i> <i>Р – рефераты 16 - 24</i>
– В различными методами анализа и характеристики музыкальных произведений русской музыки, относящейся к различным историческим периодам, музыкальным инструментарием анализа музыкальной культуры России разных эпох.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы.	<i>О – вопросы 9-14</i> <i>П – презентация 10 - 12</i> <i>Р – рефераты 17 - 22</i>
ПК-4:способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.			

– З общую музыкальную культуру России разных эпох для достижения результатов и качества обучения.;	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение приводить примеры – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 1 - 10</i> <i>П – презентация 20– 26</i> <i>Р– рефераты 26-32</i>
– У использовать возможности образовательной среды для достижения личных, метапредметных и предметных результатов обучения.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.,	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 4 - 16</i> <i>П – презентация 23– 28</i> <i>– Р– рефераты 26- 32</i>
– В эффективными способами достижения предметных результатов обучения и личных творческих качеств средствами преподаваемого предмета	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение приводить примеры – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 11 - 16</i> <i>П – презентация 2– 18</i> <i>– Р– рефераты 6- 20</i>

О – опрос;

П – презентация;

Р. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

Вопросы к экзамену

1. Музыкальная культура Киевской Руси.
2. Музыкальная культура Руси в период централизации и укрепления государственности

3. 17 – 18 вв. – время формирования русской профессиональной композиторской школы
4. Музыкальная культура России 70-х гг. 19 века. П.И. Чайковский.
5. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 вв.
6. М. Глинка – первый русский композитор-классик. Симфоническое творчество М. Глинки.
7. М. Глинка как создатель оперы в России. Оперное творчество М. Глинки.
8. А. Даргомыжский – предвестник музыкальной культуры 60-х гг.
9. Вокальные принципы А. Даргомыжского. Оперы и романсы А. Даргомыжского
10. Жанр оперы в творчестве А. Бородин («Князь Игорь»).
11. А. Бородин. Общая характеристика творчества.
12. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы. Оперы М. Мусоргского
13. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.
14. Историческая музыкальная драма в творчестве Н. Римского-Корсакова.
15. Творческий путь С. Рахманинова. Инструментальные концерты.
16. С. Рахманинов. Романсы.
17. Мироззрение и личность А. Скрябина. Творчество композитора.
18. Жизнь и творчество П. Чайковского. Оперы П. Чайковского.
19. Творческий путь И. Стравинского. Балет «Петрушка».
20. Музыкальная культура России в период с 17 по 32 гг. XX века. Творческие организации и группировки. Общий обзор культурной жизни.
21. Музыкальная культура России в период с 32 по 42 гг. XX века. Объективные и субъективные причины, обусловившие подъем музыкального искусства.
22. Музыкальная культура России в период с 46 по 58 гг. XX века.
23. Музыкальная культура страны в период Великой Отечественной войны. Тема войны и мира в отечественной музыке.
24. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.
25. Симфонии Д. Шостаковича. Д. Шостакович – гражданин России, композитор
26. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
27. Жанр оперы и балета в творчестве С. Прокофьева.
28. С. Прокофьев – современный русский композитор-классик.
29. Д. Кабалевский – выдающийся общественный деятель, педагог и композитор.
30. Инструментальные концерты А. Хачатуряна.
31. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Г. Свиридова.
32. Р. Щедрин – мастер музыкального театра

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси»

1. Древнерусское музыкальное искусство в контексте отечественной и европейской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура Киевской Руси.
3. Музыкальный театр средневековья: искусство скоморохов.
4. Музыкальная культура Руси в период централизации и укрепления государственности

Тема 1.2. "Жанровое разнообразие русской музыки. Исторические вехи развития".

1. 17 – 18 вв. – время формирования русской профессиональной композиторской школы
2. Орган, клавиры, духовые инструменты в России XVII века.
3. Камерно-вокальный жанр в России XVIII – XIX вв.: становление, эволюция, классический период развития.
4. Камерно-инструментальные сочинения Фильда, Глинки, Даргомыжского, Грибоедова и др.

Тема 1.3. "Принципы оперной драматургии «Ивана Сусанина» и «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. Глинки и метод симфонизма".

1. М. Глинка – первый русский композитор-классик.
2. М. Глинка как создатель оперы в России. Оперное творчество М. Глинки.

3. М. Глинка как основоположник русского симфонизма. Симфоническое творчество М. Глинки.
4. Симфонические произведения Глинки: русская и испанские увертюры, «Вальс-фантазия».

Тема 1.4. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие".

1. Хоровая культура России: истоки, традиции, пути и этапы развития.
2. Стиливое своеобразие и композиционные особенности древнерусского певческого искусства.
3. «Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие»
4. «Развитие колокольного искусства и мастерства»

Тема 1.5. "Музицирование при дворе, в городских посадах. Институт крепостных композиторов и исполнителей"

1. Партесные концерты Бортнянского и Березовского.
2. Национальное и инациональное в русской музыкальной культуре XVIII-XIX вв.
3. Феномен русской культуры XVIII века.
4. Опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила».

Тема 1.6. "Личность М. Глинки. Знакомство с крестьянской песенностью. Периоды жизни и творчества М. Глинки".

1. Стилеобразование русской городской лирической песни XVIII века. Проблема гармонии музыки – слова – инструментального сопровождения.
2. Жанры и стиль русского классического романса первой половины XIX века. Произведения Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского, анонимы.
3. Жанры камерной инструментальной музыки в творчестве М.Глинки.
4. Вокальные сочинения Глинки и Даргомыжского.
5. Предпосылки формирования русской классической музыкальной школы XIX века

Тема 2.1. "Творческое содружество «Новая русская школа» («Могучая кучка»)"

1. А. Даргомыжский – предвестник музыкальной культуры 60-х гг.
2. Вокальные принципы А. Даргомыжского. Оперное творчество А. Даргомыжского
3. М.А. Балакирев как выдающийся деятель русской музыкальной культуры XIX – начала XX.
4. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы.
5. Романсы и песни Бородина.

Тема 2.2. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка", "Беляевский кружок".

1. А. Бородин. Общая характеристика творчества.
2. Камерный и инструментальный жанры в творчестве А.Бородина.
3. Жанр оперы в творчестве А. Бородина («Князь Игорь»).
4. Оперное творчество М. Мусоргского и его новаторские начала. Народно-музыкальная драма «Борис Годунов». Народно-музыкальная драма «Хованщина».
5. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Тема 2.3. "Социально-исторические, музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы"

1. Влияние Глинки и Даргомыжского на формирование эстетических воззрений и творческих принципов композиторов Новой русской школы.
2. Эстетические принципы и заветы Глинки.
3. История русской музыки и ее роль в подготовке школьного учителя музыки.
4. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.

Тема 2.4. "Последователи "могучей кучки": музыка, специфика, социально-историческое основание"

1. Жанр исторической музыкальной драмы в творчестве Н. Римского-Корсакова.
2. Музыкальные реформы 60-х гг. XIX в.
3. Значение деятельности С.Дягилева для творчества И.Стравинского и С.Прокофьева.

Тема 3.1 "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)"

1. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 вв.
2. С. Рахманинов. Инструментальные концерты С. Рахманинова.
3. С. Рахманинов. Романсы.

Тема 3.2. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римского-Корсакова.

1. Н. Римский-Корсаков – композитор трех творческих направлений. Черты стиля.
2. Фольклор и музыка XX века.
3. Музыка русских композиторов для детей.

Тема 3.3. "Национальные истоки и западноевропейские влияния в музыке П. Чайковского"

1. Музыкальная культура России 70-х гг. 19 века. П.И. Чайковский.
2. Жанр оперы в творчестве П. Чайковского.
3. Балет и его реформа в русской музыке. Балеты П. Чайковского.

Тема 3.4. "Композиторская школа Н. Римского-Корсакова. Основные направления музыкально-педагогической работы."

1. Воспитательный потенциал русской музыки. Музыка русских композиторов для детей.
2. Н. Римский-Корсаков – композитор трех творческих направлений. Черты стиля.
3. И. Стравинский – выдающийся современный русский композитор.
4. Балет И. Стравинского «Петрушка».

Тема 3.5. "Музыкальный романтизм П.И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П.И. Чайковского"

1. Инструментальные концерты П.И. Чайковского.
2. Русская музыкальная культура XIX - начала XX вв.: этапы развития, творческие направления.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.

- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.
Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Древнерусское музыкальное искусство в контексте отечественной и европейской музыкальной культуры
2. Музыкальные инструменты Древней Руси.
3. Древнерусское песенное народное творчество
4. Эстетические принципы и заветы Глинки
5. Вокальные сочинения Глинки
6. Оперы Глинки
7. Творческий путь Даргомыжского
8. Вокальные сочинения Даргомыжского
9. Оперы Даргомыжского
10. Эстетические воззрения и творческие принципы композиторов Новой русской школы
11. Опера Бородина «Князь Игорь»
12. Творческий путь Н. Римского-Корсакова
13. Сказочные оперы Н. Римского-Корсакова
14. Симфоническая музыка Н. Римского-Корсакова
15. Выдающиеся деятели русской музыкальной культуры XIX – начала XX
16. Значение деятельности С.Дягилева для творчества и музыкальной культуры XIX – начала XX
17. Музыкальная культура России в 80-е годы 19 века. "Беляевский кружок"
18. Мировоззрение и личность А.Скрябина
19. И. Стравинский - выдающийся современный русский композитор
20. Балеты И.Стравинского
21. Творческий и жизненный путь С.С.Прокофьева
22. Эволюция С.С.Прокофьева - симфониста
23. Сказочные сюжеты в творчестве С.Прокофьева
24. Творческий портрет Д. Д. Шостаковича
25. Оперное творчество Д.Шостаковича
26. 7 симфония Д.Шостаковича
27. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры в 40-е годы 20 в.
28. Песни 40 и 50-х годов
29. Кантатно-ораториальные произведения 40-50-х гг.
30. Фольклор и музыка XX века
31. Тема войны и мира в отечественной музыке
32. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

Темы презентаций

1. А. Бородин. Оперное творчество.
2. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы. Оперы М. Мусоргского
3. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.
4. Историческая музыкальная драма в творчестве Н. Римского-Корсакова.
5. Творческий путь С. Рахманинова.
6. Музыкальная культура страны в период Великой Отечественной войны.
7. Тема войны и мира в отечественной музыке.
8. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.
9. Симфонии Д. Шостаковича. Д. Шостакович – гражданин России, композитор
10. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
11. Жанр оперы и балета в творчестве С. Прокофьева.
12. С. Прокофьев – современный русский композитор-классик.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной

литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.

- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в экзаменационном билете задании - 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
 2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
 - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
 - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
 - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
 - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
 - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
 - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
 - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;
 - все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
 - номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);
- Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.
- Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;

- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;

- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.