

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

**Рабочая программа дисциплины
История популярных музыкальных жанров**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр


КАФЕДРА Педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования


Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические			6	6	6	6
Итого ауд.	4	4	6	6	10	10
Контактная работа	4	4	6	6	10	10
Сам. работа	32	32	26	26	58	58
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2022 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна 
(подпись)

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение популярных музыкальных жанров в их исторической эволюции, для формирования готовности использовать их на уроках музыки в школе, для достижения личностных и предметных результатов обучения, а также осуществления диалога с учащимися в ходе различных видов и форм музыкальной деятельности.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

СК-3: готовностью применять знания о теоретических основах музыковедения в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориям учащихся форме

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	музыкальные жанры в том числе и современные для расширения возможностей творческой самореализации в образовательной среде; теоретические и практические основы формирования музыкальных жанров.
Уметь:	использовать музыкальные жанры для повышения творческой составляющей и качества учебно-воспитательного процесса; применять современную музыкальную жанровую стилистику в профессионально-ориентированной музыкально- педагогической деятельности.
Владеть:	создания творческой образовательной среды для достижения личностных и предметных результатов с помощью использования разнообразных музыкальных жанров; практического применения музыкальных жанров в творческой музыкально-педагогической деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Понятие популярных музыкальных жанров и их особенности "				
1.1	1.1. "Понятие массовой культуры и массовых жанров. Поп- культура как специфическое явление XX века" /Лек/	4	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.7
1.2	1.2. "Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи, влияние поп-музыки на мировоззрение и социальную жизнь подростков" /Пр/	5	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.3	1.3. "Особенности и характерные черты поп-искусства" /Ср/	4	16	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.4	1.4. "Поп-музыка: особенности явления (исследования западных и отечественных искусствоведов)" /Ср/	4	16	СК-3 ПК-4	Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л1.1 Л2.6 Л2.7
	Раздел 2. Раздел 2. "Особенности джазовой и рок-культуры"				

		4	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.5
		5	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5
		5	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.7Л2.1 Л2.5
		5	6	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.7Л2.1 Л2.5 Л2.6
		5	10	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.7Л2.1 Л2.6
		5	10	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.5 Л2.6
		5	4	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7

			Издательство, год	Колич-во
			М.: Академия, 2005	100
			Санкт-Петербург: Тип. А.С. Суворина, 1901	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119379 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
			Москва: Студенческая наука, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
			Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Замостьянов А. А.	Отечественная массовая культура XX века: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б.	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2002	51
Л2.2	Богоявленский С.Н., Дегтярева Н.И	История зарубежной музыки: учеб. для муз. вузов	СПб.: Композитор, 2001	60
Л2.3	Шапиро Н., Хентофф Н., Верменич Ю. Т.	Творцы джаза: научно-популярное издание	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Финдейзен Н. Ф.	Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Бородина Г. В.	История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители: научно-популярное издание	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Харсенюк О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438715 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-3:готовность применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме			
–З теоретические основы музыкознания, в виде исторически обусловленных форм, жанров и стилей музыки русских композиторов; основные музыкально-теоретические понятия; характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет;	<i>О – вопросы 6-10</i> <i>П – презентация 10 - 12</i> <i>Р – рефераты 16 - 24</i>
–У анализировать музыкальные произведения русских композиторов разных исторических периодов, характеризую музыку с позиций музыкальной формы, стиля, жанра, а также социального, культурного и национального феномена каждой эпохи	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	– соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 7-9</i> <i>П – презентация 11 - 15</i> <i>Р – рефераты 16 - 24</i>
–В различными методами анализа и характеристики музыкальных произведений русской музыки, относящейся к различным историческим периодам, музыкальным инструментарием анализа музыкальной культуры России разных эпох.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	<i>О – вопросы 5-10</i> <i>П – презентация 8 - 12</i> <i>Р – рефераты 12 - 17</i>
ПК-4:способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.			

<p>– 3 общую музыкальную культуру России разных эпох для достижения результатов и качества обучения.;</p>	<p>–Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,</p>	<p>– умение приводить примеры – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>O – вопросы 1 - 16</i> <i>П – презентация 23– 28</i> <i>Р– рефераты 26-32</i></p>
<p>– У использовать возможности образовательной среды для достижения личных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p>	<p>–Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.</p>	<p>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>O – вопросы 6-10</i> <i>П – презентация 10 - 12</i> <i>Р– рефераты 16 - 24</i> –</p>
<p>– В эффективными способами достижения предметных результатов обучения и личных творческих качеств средствами преподаваемого предмета</p>	<p>–Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.</p>	<p>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>O – вопросы 5-10</i> <i>П – презентация 8 - 12</i> <i>– Р– рефераты 12 - 17</i></p>

O – опрос;

П – презентация;

Р. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

Вопросы к зачету

1. Понятие массовой музыки и его особенности.
2. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России
3. История происхождения джаза, особенности его этнических корней. Много-национальные музыкальные традиции.
4. Афро-американская культура и ее особенности. Жанры предджазовой музыки и их роль в формировании звучания раннего джаза.
5. Ранний джаз и его основные черты. Ново-Орлеанский стиль.
6. Классический период. Начало элитарного периода в джазовой истории.
7. Современный джаз, его сложность и разнообразие.
8. Джазовые элементы в рок- и поп-культуре.
9. Специфические особенности джазовой музыки. Характерные ритмические особенности.
10. Разновидности импровизаций в основных джазовых стилях и их черты.
11. Необычность джазовой гармонии в соотношении с европейской классической.
12. Роль гармонии в различных джазовых стилях.
13. Рок-культура - сложное и противоречивое явление XX века.
14. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов (обзор литературы).
15. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
16. Противоречивость отражения истории рока в разнообразной литературе.
17. Стиль “рок-н-ролл”.
18. Роль США и Англии в формировании основных направлений в роке. Наиболее яркие представители.
19. Отечественный рок и этапы его становления.
20. Связь в “русском” роке академических музыкальных корней с американской и европейской рок-культурой.
21. Поп-культура как специфическое явление XX века.
22. Особенности и характерные черты поп-искусства.
23. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
24. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
25. Появление понятий поп-музыка в 50-е годы XX века.
26. Основные разновидности западной поп-музыки, ее представители и история их творчества.
27. Специфика отечественной поп-музыки.
28. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
29. СМИ и их роль в жизни современного общества.
30. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
31. Влияние музыкальных СМИ на жизнь современной молодежи.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Понятие массовой культуры и массовых жанров. Поп-культура как специфическое явление XX века»

1. Каково было отношение властей и общественных организаций США к рок-н-роллу в 50-е годы?
2. Какой музыкальный стиль лежит в основе “панк-рока”
3. Из какого вида искусства было заимствовано понятие “хэви-металл”?
4. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
5. Понятие массовой музыки и его особенности.
6. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России

Тема 1.2. " Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи, влияние поп-музыки на мировоззрение и социальную жизнь подростков".

1. Какой период времени XX века характеризуется формированием классического “хард”-рока?
2. К какому времени относится формирование “хэви-металл”-рока?
3. Особенности и характерные черты поп-искусства.
4. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты)
5. Основные разновидности западной поп-музыки, ее представители и история их творчества.
6. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.

Тема 1.3. " Особенности и характерные черты поп-искусства".

1. Какое из средств музыкальной выразительности наиболее ярко передает специфику «свинга»?
2. Какое количество музыкантов составляли «биг-бэнд» эпохи «свинга»?
3. Кто придумал понятие “рок-н-ролл”?
4. Какой музыкальный стиль лежит в основе “панк-рока”
5. Джазовые элементы в рок- и поп- культуре
6. Какой фортепианный стиль повлиял на формирование ритм-энд-блюза?

Тема 1.4. " Поп-музыка: особенности явления (исследования западных и отечественных искусствоведов)".

1. Какой театральный жанр послужил прототипом «менестрельного» театра?
2. Как чаще всего назывался ансамбль музыкантов, играющих “бибоп”?
3. Какой количественный состав характерен для “бит”-группы?
4. На каком инструменте чаще всего исполнялось соло в “хард”-роковых композициях?
5. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов (обзор литературы).
6. Противоречивость отражения истории рока в разнообразной литературе.

Тема 2.1. " Современный джаз, его сложность, разнообразие, слияние с разнообразными музыкальными традициями. Рок-культура – сложное и противоречивое явление XX века"

1. Какое из средств музыкальной выразительности наиболее интенсивно развивается в процессе становления стиля “кул”?
2. Какой музыкальный жанр явился основой формирования рок-музыки?
3. Кто из музыкантов был первым исполнителем рок-н-ролла?
4. Какие музыкальные инструменты практически не используются в композициях “хард”-рока?
5. Классический период. Начало элитарного периода в джазовой истории
6. Необычность джазовой гармонии в соотношении с европейской классической.
7. Современный джаз, его сложность и разнообразие.

Тема 2.2. " История происхождения джаза, особенности его этнических корней".

1. Как назывались духовные песнопения, зародившиеся в ранней афро-американской культуре?
2. На какие темы довольно часто создавались композиции в стиле “кул”?
3. Где находится историческая родина стиля “реггей”?
4. Афро-американская культура и ее особенности
5. Разновидности импровизаций в основных джазовых стилях и их черты.
6. В какой среде зарождается стиль “бибоп”?
7. На каком инструменте принято было играть регтаймы в начале XX века?

Тема 2.3. " Социальные и музыкальные корни рока"

1. К какому направлению в рок-музыке относится стиль “панк-рок”?
2. В какой стране зарождается панк-рок?
3. Какое известное произведение русского классического композитора было взято за основу композиции группы “E. L. P.” (прогрессив-рок)?
4. Какая из рок-групп осуществила оригинальную обработку “Полета шмеля” Н. Римского-Корсакова?
5. Роль США и Англии в формировании основных направлений в роке.
6. В какие годы XX века происходит формирование рок-н-ролла?
7. К какому направлению рок-музыки относится творчество “Beatls”?

Тема 2.4. "Жанры предджазовой музыки (спиричуэлс, блюз, регтайм) и их роль в формировании звучания раннего джаза)"

1. Какой текст использовался в негритянских духовных песнопениях?
2. К какой музыкальной форме близка форма построения классического регтайма?
3. На какой музыкальный жанр более всего походили ранние джазовые пьесы?
4. Роль жанров предджазовой музыки в формировании звучания раннего джаза
5. Многонациональные музыкальные традиции
6. Какие национальные музыкальные традиции наиболее ярко проявились в джазе?

Тема 2.5 " Новоорлеанский стиль и его роль в распространении джаза. Классический период, становление стилистики “свинга”, основные представители направления. Начало элитарного периода в джазовой истории, формирование виртуозной техники исполнения (“бибоп”, “кул”)"

1. Как традиционно исполнялись духовные негритянские песнопения?
2. Из кого в основном состояли джаз-оркестры Нового Орлеана?

3. Как называется традиционная форма построения блюзового напева?
4. К какому времени относится формирование «менестрельных» трупп в США?
5. Какое из религиозных направлений более всего привлекло афро-американцев в процессе их укоренения в Америке?
6. Какое явление в джазовой музыке в большей степени отражает суть направления «фьюжн»?
7. К какому жанру относится блюз?

Тема 2.6. " Значение рок-музыки в жизни молодежи Запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты). Стиль "рок- н-ролл" и его роль в становлении мировой рок-музыки. Роль США и Англии в формировании основных направлений в роке (хард-рок, "новая волна", "металл" и т.д.)».

1. Какие группы относятся к направлению «хард-рок»?
2. Какова роль вокала в композициях музыкантов направления «прогрессив-рок»?
3. Кто из музыкантов работал в направлении «прогрессив-рок»?
4. Какое музыкальное средство выразительности более всего отличает «металл» от «хард-рока»?
5. К какому направлению в рок-музыке принадлежит творчество группы «King Crimson»?

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Афро-американская культура и ее особенности.
2. Жанры предджазовой музыки и их роль в формировании звучания раннего джаза.
3. Джазовые элементы в рок- и поп- культуре.
4. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
5. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
6. Многонациональные музыкальные традиции.
7. Классический период. Начало элитарного периода в джазовой истории.
8. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
9. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов (обзор литературы).
10. Необычность джазовой гармонии в соотношении с европейской классической.
11. Основные разновидности западной поп-музыки, ее представители и история их творчества.
12. Особенности и характерные черты поп-искусства.
13. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
14. Отечественный рок и этапы его становления.
15. Понятие массовой музыки и его особенности.
16. Поп-культура как специфическое явление XX века.
17. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
18. Появление понятий поп-музыка в 50-е годы XX века.
19. Противоречивость отражения истории рока в разнообразной литературе.
20. Разновидности импровизаций в основных джазовых стилях и их черты.
21. Ранний джаз и его основные черты. Ново-Орлеанский стиль.
22. Рок-культура - сложное и противоречивое явление XX века.
23. Роль гармонии в различных джазовых стилях.
24. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
25. Роль США и Англии в формировании основных направлений в роке.
26. Наиболее яркие представители рока.
27. Связь в «русском» роке академических музыкальных корней с американской и европейской рок-культурой.
28. СМИ и их роль в жизни современного общества.
29. Современный джаз, его сложность и разнообразие.
30. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России
31. Специфика отечественной поп-музыки.
32. Специфические особенности джазовой музыки.
33. Характерные ритмические особенности джаза.
34. Стиль «рок-н-ролл».

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;

- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

Темы презентаций

1. Жанры предджазовой музыки и их роль в формировании звучания раннего джаза.
2. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны
3. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
4. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
5. Негритянские корни рока.
6. Основные разновидности западной поп-музыки
7. Представители поп-музыки, история их творчества.
8. Особенности и характерные черты поп-искусства.
9. Понятие массовой музыки и его особенности.
10. Поп-культура как специфическое явление XX века.
11. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
12. Появление понятий поп-музыка в 50-е годы XX века.
13. Ранний джаз и его основные черты. Ново-Орлеанский стиль.
14. Рок-культура - сложное и противоречивое явление XX века.
15. Роль США и Англии в формировании основных направлений в роке.
16. Наиболее яркие представители рока.
17. Современный джаз, его сложность и разнообразие.
18. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России
19. Специфика отечественной поп-музыки.
20. Специфические особенности джазовой музыки.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.