

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная терапия и психокоррекция

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021, 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Егорова Наталья Васильевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование профессиональных и специальных компетенций, определяющих готовность бакалавра применять современные музыкально-терапевтические методики и технологии для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПКО-4.1:Оказывает первую доврачебную помощь обучающимся	
ПКО-4.2:Применяет меры профилактики детского травматизма	
ПКО-4.3:Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе	
ОПК-6.1:Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся	
ОПК-6.2:Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися	
ОПК-6.3:Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать: историю, теорию и практику музыкотерапии в современном мире, перечень компетенций учителя музыки для реализации музыкотерапевтической функции, литературу по музыкотерапии, перечень социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, вокальный материал по музыкотерапии (песни, вокальные формулы самовнушения, дыхательные упражнения)	
Уметь: анализировать обучающихся в соответствии с их особыми образовательными потребностями, написать реферат и сделать его презентацию, анализировать музыкотерапевтические направления и школы, демонстрировать умения при исполнении музыкальных формул самовнушения, анализировать методики и результаты их реализации, демонстрировать умения при исполнении вокального репертуара по музыкотерапии	
Владеть: постановки задач музыкотерапии в профессиональной деятельности, сделать анализ своей компетентности в области музыкотерапии, определения особых образовательных потребностей, предложить методы музыкотерапевтической работы с детьми, продемонстрировать умения при исполнении вокального репертуара для музыкотерапии, написать эссе и реферат.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Модуль 1. История становления музыкотерапии. Истоки, школы,научные исследования, понятийный аппарат. Современная музыкотерапия. Направления и сферы применения				
1.1	История становления музыкотерапии. Сферы влияния музыкотерапии. Отечественные и зарубежные школы. Современные научные исследования влияния музыки на человека. Формы и методы музыкотерапии, направления и сферы применения современной музыкотерапии. /Лек/	4	2	ПКО-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
1.2	Практическая демонстрация современных методов музыкотерапии в различных сферах применения. /Пр/	4	2	ПКО-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

1.3	Изучение литературы и подготовка реферата на тему: "Истоки становления музыкотерапии. Сферы влияния музыкотерапии." С использованием программного продукта Microsoft Office 2007 /Ср/	4	15	ПКО-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
1.4	Изучение литературы и подготовки эссе на тему: "Современная музыкотерапия. Направления и сферы применения современной музыкотерапии". С использованием программного продукта Microsoft Office	4	15	ПКО-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
	Раздел 2. Модуль 2. Здоровьесберегающая образовательная технология. Психокоррекционная направленность. Особые образовательные потребности. Методы музыкотерапии. Музыкально-психологический массаж, дыхательные и ритмические упражнения, музыкальные формулы здоровья, творчество.				
2.1	Здоровьесберегающая образовательная технология. Психокоррекционная направленность музыкотерапии, особые условия ее применения. Формы, методы коррекционной работы /Лек/	4	2	ПКО-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
2.2	демонстрация методов коррекционных методов арттерапии. Музыкально-психологический массаж, дыхательные и ритмические упражнения, музыкальные формулы здоровья, творчество. /Пр/	4	2	ПКО-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
2.3	изучение литературы и практического опыта применения музыкотерапии, разработка практического занятия на тему: " Активные формы музыкотерапии" /Ср/	4	15	ПКО-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
2.4	изучение литературы и практического опыта применения музыкотерапии, разработка практического занятия на тему: " Пассивные формы музыкотерапии" /Ср/	4	15	ПКО-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
	Раздел 3. зачет				
3.1	зачет /Зачёт/	4	4	ПКО-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Петрушин В.И.	Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по	М.: Владос, 2000	9
Л1.2	Подуровский В.М., Суслова Н.В.	Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студентов высш. учеб.	М.: Владос, 2001	17
Л1.3	Губина С. Т.	Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия: монография	Москва: Библио-Глобус, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------	----------	-------------------	----------

Л2.1	Медведева Е. А., Комиссарова Л. Н.	Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования, обучающихся по спец. 0318 -	М.: Академия, 2002	5
------	---------------------------------------	--	--------------------	---

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа:

Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета Russian Musik Coun-ter [Электронный ресурс]. Режим доступа: [//www.russianmusiccounter.ru](http://www.russianmusiccounter.ru)

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения: ноутбук, фортепиано, стол, стулья.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся			
знания социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Составить перечень социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Объем выполненной работы. Полнота и содержательность ответов.	С – собеседование (М1 № 1-20. М2 № 7-17). Э – эссе. Т – тест (М1: 4, М2: 20). Р – реферат.
умения осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом особых образовательных потребностей обучающихся	Составить перечень известных музыкотерапевтических направлений и школ	Объем выполненной работы. Полнота и содержательность ответов.	С – собеседование (М2 № 13-17). Э – эссе. Р – реферат.
владения методами диагностики особенностей и образовательных потребностей обучающихся	Составить перечень известных диагностических методов определения особых образовательных потребностей	Объем выполненной работы. Полнота и содержательность ответов.	С – собеседование (М2 № 13-17). Э – эссе.
ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся			
Знания правила охраны и гигиены певческого голоса	Изучить литературу. Написать эссе и реферат.	Объем выполненной работы. Полнота и содержательность ответов. Структура и содержание реферата, раскрытие темы	С – собеседование (М1 №20-22 , М2 №18-23). Р – реферат. П – презентация. Т – тест. Э – эссе.
Умения соблюдать правила охраны и	Продемонстрировать умения при исполнении	Полнота, точность демонстрации	ПР – прослушивание.

гигиены певческого голоса	музыкальных формул самовнушения.		
Владение упражнениями и процедурами для охраны и гигиены голоса	Продемонстрировать упражнения и процедуры	Полнота, точность демонстрации	ПР – прослушивание.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Оценивают уровень компетентности посредством наблюдения, дискуссии, оценки выступления, эссе, решения тестовых заданий. Мониторинг результатов освоения учебной дисциплины осуществляется на основе следующей модели уровней образовательно-профессиональной компетентности педагогов:

1. Пороговый (базовый) уровень музыкотерапевтической компетентности соответствует общей ориентировке выпускника в музыкотерапии, знанию ее основных возможностей и задач, а также – наличию общих представлений об ситуации в области музыкотерапии в России и в мире. Базовая компетентность определяется в соответствии со следующими критериями:

- воспроизведение основных идей музыкотерапии;
- знание того, где можно получить информацию по вопросам теории и методики музыкотерапии;

- умение выявлять проблемы и противоречия в области современной музыкотерапии как здоровьесберегающей технологии.

2. Базовый (промежуточный) уровень музыкотерапевтической компетентности соответствует правильному применению музыкотерапевтических методик в стандартных учебных ситуациях (в том числе на педагогической практике), определяется в соответствии со следующими критериями:

- понимание смысла основных музыкотерапевтических понятий и соотнесение этих понятий с реальной практикой музыкотерапии в образовательном процессе;

- постановка и решение практических задач музыкотерапии в преподавательской деятельности;

- постановка и решение теоретических задач в области музыкотерапевтической деятельности;

- анализ и самоанализ музыкотерапевтической деятельности.

3. Повышенный (профессиональный) уровень музыкотерапевтической компетентности соответствует мотивационной, содержательной, технологической и коммуникативной готовности выпускника к реализации музыкотерапевтической функции профессиональной деятельности. Оценивается в соответствии со следующими критериями:

- свободное обсуждение профессиональных проблем и уточнение задач музыкотерапевтической деятельности;

- прогнозирование основных затруднений, возникающих в процессе решения музыкотерапевтических задач;

- проектирование музыкотерапевтической деятельности;
- сфера жизненных и профессиональных интересов выпускника, особенности индивидуального стиля его деятельности.

Тесты письменные и/или компьютерные*

1. Банк тестов по модулям и (или) темам

Модуль 1 «Музыкотерапия в современном мире»

1. Тестовое задание (вопрос) Определение какого понятия дано ниже: целенаправленное применение музыки или музыкальных элементов для достижения терапевтических целей, а именно, восстановления, поддержания и содействия психическому и физическому здоровью?

варианты ответов:

- а) музыкотерапия,
- б) арттерапия,
- в) музыкальное воспитание.

2. Тестовое задание (вопрос) Как называют форму музыкотерапии, характеризуемую непосредственным участием человека в процессе исполнения музыки?

варианты ответов:

- а) активная форма,
- б) деятельная форма,
- в) исполнительство.

3. Тестовое задание (вопрос) Как называют форму музыкотерапии, когда наряду с музыкой задействуют возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомиму, пластику, драматизацию под музыку, создание стихов, рассказов после прослушивания музыки и др. творческих форм?

варианты ответов:

- а) интегративная музыкотерапия,
- б) взаимосвязь искусств,
- в) арттерапия.

4. Тестовое задание (вопрос) Согласны ли Вы с тем, что современная музыкотерапия представляет собой технологию разрешения медицинских, реабилитационных, развивающих, коррекционных, и воспитательных задач. Исследования в этой области направлены на изучение возможности влияния на личность человека посредством соединения медицинских, педагогических, психотерапевтических методов с управляемым музыкальным воздействием?

варианты ответов:

- а) согласен,
- б) не согласен,
- в) не задумывался.

5. Тестовое задание (вопрос) Определение какого понятия дано ниже: совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений человека осуществлять коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии?

варианты ответов:

- а) арттерапия,
- б) мультимедиа,
- в) интеграция.

6. Тестовое задание (вопрос) Какие функции музыки позволяют использовать ее в психокоррекционной работе?

варианты ответов:

- а) образовательная,
- б) коммуникативная,
- в) катарсическая.

7. Тестовое задание (вопрос) Определение какого понятия дано ниже: активный вид музыкотерапии, использующий вокальную музыку и обеспечивающий коррекцию психоэмоциональных нарушений, социально-адаптационных трудностей и выполняющий лечебно-оздоровительную функцию?

варианты ответов:

- а) вокалотерапия,
- б) активная форма музыкотерапии,
- в) вокальная работа.

8. Тестовое задание (вопрос) Определение какого понятия дано ниже: расслабление, снятие психомоторного, психоэмоционального напряжения?

варианты ответов:

- а) релаксация,
- б) массаж,
- в) катарсис.

9. Тестовое задание (вопрос) Определение какого понятия дано ниже: «очищение», которое может испытывать человек, как на уровне психофизических функций, так и на психодуховном уровне человеческого организма. В духовно-эмоциональном смысле очищение обеспечивается воздействием искусства, где выделяются эмоциональный, эстетический, этический аспекты?

варианты ответов:

- а) релаксация,
- б) катарсис,
- в) массаж.

10. Тестовое задание (вопрос) Определение какого понятия дано ниже: синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую)?

варианты ответов:

- а) художественная педагогика,
- б) педагогика искусства,
- в) артпедагогика.

11. Тестовое задание (вопрос) Определение какого понятия дано ниже:

психолого-педагогически ориентированная форма художественной деятельности, нацеленная на коррекцию отклонений в развитии учащихся средствами музыкального искусства?

варианты ответов:

- а) творчество,
- б) коррекционно-направленная музыкальная деятельность,
- в) исполнительство.

12. Тестовое задание (вопрос) Какой аспект катарсиса характеризуется состоянием облегчения, освобождения (включая слезы, смех) от тяжелых, мрачных переживаний в положительных просветленных чувствах?

варианты ответов:

- а) эмоциональный,
- б) эстетический,
- в) этический.

13. Тестовое задание (вопрос) Какой аспект катарсиса характеризуется появлением чувств гармонии, порядка, красоты в их сложном сочетании?

варианты ответов:

- а) эмоциональный,
- б) эстетический,

в) этический.

14. Тестовое задание (вопрос) Какой аспект катарсиса характеризуется появлением гуманных положительных чувств, переживаний?

варианты ответов:

а) эмоциональный,

б) эстетический,

в) этический.

15. Тестовое задание (вопрос) Кто из отечественных ученых первым в России стал изучать - еще в начале XX века – влияние музыки на детей?

варианты ответов:

а) И.М.Сеченов,

б) В.М.Бехтерев,

в) И.Р.Тарханов.

16. Тестовое задание (вопрос) Кто автор книги «Эффект Моцарта»?

варианты ответов:

а) А.Понтвик,

б) И.Догель,

в) Д.Кемпбелл.

17. Тестовое задание (вопрос) Интеграция каких дисциплин определяет развитие современной музыкотерапии?

варианты ответов:

а) нейрофизиологии,

б) музыкальной психологии,

в) психологии,

г) музыковедения

18. Тестовое задание (вопрос) Когда сформировались мировые музыкотерапевтические школы?

варианты ответов:

а) в XX веке,

б) в XIX веке,

в) в XVIII веке.

19. Тестовое задание (вопрос) Какая школа выдвинула концепцию психорезонанса, исходящую из того, что именно музыка способна проникнуть в глубинные пласты человеческого сознания, которые могут вступать в резонанс с озвученной музыкальной гармонией и проявляться наружу для анализа и понимания?

варианты ответов:

а) шведская,

б) американская,

в) немецкая.

20. Тестовое задание (вопрос) В рамках какой школы разработаны обширные каталоги лечебных музыкальных произведений самых разных жанров и стилей с учетом стимулирующего или успокаивающего лечебного действия?

варианты ответов:

а) шведская,

б) американская,

в) немецкая.

21. Тестовое задание (вопрос) Какая школа, исходя из тезиса психофизического единства человека, основное внимание направила на развитие различных форм комплексного использования целительного воздействия разных видов искусств?

варианты ответов:

а) шведская,

б) американская,

в) немецкая.

22. Тестовое задание (вопрос) Когда в России появились первые научные работы, посвященные механизму влияния музыки на человека?

варианты ответов:

- а) в конце XIX,
- б) в конце XIX-начале XX столетия,
- в) в начале XX столетия.

23. Тестовое задание (вопрос) Когда начались первые исследования оздоровительного воздействия музыки на организм человека?

варианты ответов:

- а) в конце XIX,
- б) в конце XIX-начале XX столетия,
- в) в начале XX столетия.

24. Тестовое задание (вопрос) Кто в России (1913 г.) основал «Общество для определения лечебно-воспитательного значения музыки и гигиены»?

варианты ответов:

- а) И.М.Сеченов,
- б) В.М.Бехтерев,
- в) И.Р.Тарханов.

25. Тестовое задание (вопрос) В каком году в журнале Американской музыкальной ассоциации впервые упоминается о применении музыкальной терапии?

варианты ответов:

- а) в 1914 году,
- б) в 1899 году,
- в) в 1925 году.

26. Тестовое задание (вопрос) В каком университете был разработан первый курс «Музыкотерапии» (1918 г.)?

варианты ответов:

- а) в Московском университете (Россия),
- б) в Болонском университете (Италия),
- в) в Колумбийском университете (США).

27. Тестовое задание (вопрос) Кто является автором книги Музыкальная психотерапия: теория и практика: учеб. пособие. М., 1999?

варианты ответов:

- а) В.И.Петрушин,
- б) М.Л.Лазарев,
- в) Г.Д.Семенова.

28. Тестовое задание (вопрос) Кто из древних философов сообщил нам о том, что Пифагор «установил в качестве первого - воспитание при помощи музыки, тех или иных мелодий и ритмов, откуда происходит врачевание человеческих нравов и страстей, и восстанавливается гармония душевных способностей в том виде, как они были сначала»?

варианты ответов:

- а) Демокрит,
- б) Ямвлих,
- в) Конфуций.

Модуль 2 «Музыкотерапия как метод музыкальной педагогики XXI века»

1. Тестовое задание (вопрос) Определение какого понятия дано ниже: совокупность приемов и методов, направленных на расширение и обогащение спектра доступных пациенту переживаний и формирование у него такого мировоззрения, которое помогает ему быть здоровым и счастливым?

варианты ответов:

- а) музыкально-рациональная психотерапия,
- б) музыкотерапия,
- в) арттерапия.

2. Тестовое задание (вопрос) Что определяет успешность психотерапевтических занятий?

варианты ответов: а) позитивная личность музыкального психотерапевта,

б) владение им способами музыкального выражения,

в) сопереживание и сочувствие между участниками групповых музыкальных занятий.

3. Тестовое задание (вопрос) В музыкотерапевтической методике какого отечественного автора применяется исполнение формул музыкального самовнушения?

варианты ответов:

а) В.И.Петрушин,

б) М.Л.Лазарев,

в) Г.Д.Семенова.

4. Тестовое задание (вопрос) Что, по мнению П.Ф.Каптерева является условием для творческого саморазвития личности, при котором культуре отводится особое место в телесной и духовной организации ребенка?

варианты ответов:

а) культурная среда,

б) творческая деятельность,

в) творческий учитель.

5. Тестовое задание (вопрос) Возможна ли коррекция важнейших

индивидуально-психологических свойств личности учащихся-музыкантов?

варианты ответов:

а) такая коррекция возможна,

б) нет,

в) не знаю.

6. Тестовое задание (вопрос) На что указывает одухотворенность внутреннего мира человека, наполненность его высокими гуманистическими устремлениями, свобода от мертвящих штампов и стереотипов, приобщенность к высоким морально-этическим ценностям?

варианты ответов:

а) духовность личности,

б) образованность личности,

в) креативность личности.

7. Тестовое задание (вопрос) Какие качества профессионально значимы для учителя музыки – музыкотерапевта?

варианты ответов:

а) музыкальность,

б) эмпатия,

в) профессиональное мышление,

г) профессиональное самосознание,

д) музыкально-педагогическая интуиция,

е) артистизм,

ж) громкий голос,

з) выразительная внешность.

8. Тестовое задание (вопрос) Определение какого понятия дано ниже: В широком понимании

— это основа, определенным образом пронизывающая собой все другие профессиональные качества учителя музыки и окрашивающая их глубоким духовным отношением к музыке; ярко выраженное чувство музыки, совокупность музыкальных способностей, направленных на постижение жанрово-интонационной природы этого искусства, потребностью увлечь музыкой другого?

варианты ответов:

а) музыкальность,

- б) одаренность,
- в) гениальность.

9. Тестовое задание (вопрос) Кому из представителей педагогики музыкального образования принадлежит заслуга включения в нее проблемы музыкального мышления, основанного на интонационной природе искусства?

варианты ответов:

- а) Э. Абдуллин,
- б) Б. Асафьев,
- в) Б. Яворский.

10. Тестовое задание (вопрос) В чем проявляется профессиональное самосознание учителя музыки?

варианты ответов: а) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности,

б) в способности анализа музыкального развития своих воспитанников,

в) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности, а также анализа музыкального развития своих воспитанников.

11. Тестовое задание (вопрос) В чем проявляется артистизм как качество личности учителя музыки?

варианты ответов:

а) в исполнительской и музыкально-организаторской деятельности,

б) в исполнительской, коммуникативной и музыкально-организаторской деятельности,

в) в исполнительской деятельности.

12. Тестовое задание (вопрос) Кто советовал учителю «влучать» эмоционально-эстетическую по характеру, душевную энергию в учащихся?

варианты ответов:

а) К.С.Станиславский,

б) С.В.Рахманинов,

в) Д.Б.Кабалевский.

13. Тестовое задание (вопрос) Что называл К.С. Станиславский «двигателями нашей духовной жизни»?

варианты ответов:

а) знания, умения, навыки,

б) эмоции, волю и разум,

в) Бога, царя и отечество.

14. Тестовое задание (вопрос) Каковы художественно-характерологические типы музыкантов-исполнителей?

варианты ответов:

а) волевой,

б) эмоциональный,

в) интеллектуальный

15. Тестовое задание (вопрос) В чем заключается причина «чувственной дремоты» человека?

варианты ответов:

а) в отсутствии опыта его многосторонних чувственных взаимоотношений с окружающим миром,

б) в особенностях его характера,

в) в бедности внешнего мира бытия человека.

16. Тестовое задание (вопрос) Согласны ли Вы с тем, что разбуженное и начавшее свою длящуюся на протяжении всей жизни человека «работу» стремление к красоте не только «встраивает» индивида в наличную культуру человечества, но и направляет его развитие на обогащение культуры, на достраивание ее достижений во всех делах человеческих?

варианты ответов:

- а) согласен,
- б) не согласен,
- в) не задумывался над этим.

17. Тестовое задание (вопрос) Согласны ли Вы с тем, что способность воспринимать, культивировать красоту в мире и в самом себе лежит в основании эстетической культуры личности, определяя культурное будущее этой личности в целом, трактуя ее духовную «работу» как «деятельное совершенство самого себя» (И.Кант)?

варианты ответов:

- а) согласен,
- б) не согласен,
- в) не задумывался над этим.

18. Тестовое задание (вопрос) В музыкотерапии следует применять серьезную музыку. Какую музыку можно назвать серьезной?

варианты ответов:

- а) «просветляющую» душу (В.Асафьев), наводящую на размышления о жизни, о себе, о пережитом, настоящем и будущем,
- б) изложенную строгим, классическим музыкальным языком,
- в) исполняемую на академической сцене.

19. Тестовое задание (вопрос) Согласны ли Вы с тем, что самым важным и самым эффективным фактором подготовки новых поколений людей к творчески-созидательной жизни является обеспечение условия свободного, непринужденного, добровольного вхождения молодого человека в культуру, цивилизацию?

варианты ответов:

- а) согласен,
- б) не согласен,
- в) не задумывался над этим.

20. Тестовое задание (вопрос) Кто предложил следующие характеристики развития подростка: Для первого типа характерно резкое, бурное и кризисное течение развития, переживаемое как второе рождение, итогом которого является становление качественно нового Я. Для второго медленные, постепенные изменения без глубоких потрясений и сдвигов в собственно личностных чертах. Третий тип предполагает активный и сознательный процесс самовоспитания, самостоятельного преодоления внутренних тревог и кризисов за счет развитых у подростка способностей к самоконтролю (рефлексии) и самодисциплине, что в итоге приводит к психологическому новообразованию, «открытию» нового Я, возникновению устойчивой рефлексии, осознанной индивидуальности?

варианты ответов:

- а) Э.Шпрангер,
- б) П.Каптерев,
- в) А.Понтвиг.

21. Тестовое задание (вопрос) На какие сферы человека может воздействовать музыка?

варианты ответов:

- а) способна вызывать эмоциональное переживание у человека,
- б) развитие навыков межличностного общения в группе,
- в) регуляция психовегетативных процессов,
- г) развитие эстетических потребностей личности.

2. Инструкция по выполнению.

Ответьте на вопросы, выбирая правильные ответы из предложенных. Правильных ответов может быть несколько.

4. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 84-100% теста;
- оценка «хорошо» - 67-83% теста;

- оценка «удовлетворительно» - 50-66% теста;
- оценка «неудовлетворительно» 0-49% теста.

Вопросы для собеседования

Модуль 1 «Музикотерапия в современном мире»

- 1 Какое значение музикотерапия имеет в инклюзивном образовании?
- 2 Имеет ли значение социальное положение обучающегося в музикотерапии?
- 3 Сказываются ли культурные различия обучающихся на их здоровье и следует ли делать различия в музикотерапии по указанному различию?
- 4 Следует ли корректировать личностные различия обучающихся средствами музикотерапии?
- 5 Что определяет музикотерапию как здоровьесберегающую технологию?
- 6 Что относят к особым образовательным потребностям?
- 7 Какие особые образовательные потребности способна удовлетворить музикотерапия?
- 8 Может ли школьник с особыми образовательными потребностями обучаться в одном учебном заведении со здоровыми детьми?
- 9 Каковы условия при которых школьник с особыми образовательными потребностями может обучаться в одном учебном заведении со здоровыми детьми?
- 10 Какие музикотерапевтические задачи может ставить учитель музыки?
- 11 В научных трудах каких отечественных авторов представлены исследования проблем музикотерапии?
- 12 В научных трудах каких зарубежных авторов представлены исследования проблем музикотерапии?
- 13 Какие музикотерапевтические школы Вы знаете?
- 14 Какие музикотерапевтические центры имеют свои сайты в сети Интернет?
- 15 Какие социальные особенности обучающихся надо учитывать в музикотерапии?
- 16 Какие возрастные особенности обучающихся надо учитывать в музикотерапии?
- 17 Какие психофизические особенности обучающихся надо учитывать в музикотерапии?
- 18 Какие индивидуальные особенности обучающихся надо учитывать в музикотерапии?
- 19 Какие особые образовательные потребности обучающихся надо учитывать в музикотерапии?
- 20 Каковы правила сохранения жизни и здоровья учащихся на уроке музыки, правила охраны и гигиены певческого голоса?
- 21 Какие научные форумы по развитию и охране певческого голоса проходили в нашей стране?
- 22 В научных трудах каких авторов представлены исследования охраны здоровья детей в певческой деятельности?

Модуль 2 «Музикотерапия как метод музыкальной педагогики XXI века»

- 1 Определите понятие «самоорганизация».
- 2 Определите понятие «самообразование»
- 3 Какие методы самоорганизации и самообразования Вы знаете?
- 4 В каком направлении Вам следует организовать свою познавательную деятельность, чтобы быть готовым к реализации музикотерапевтической функции учителя музыки?
- 5 Какими компетенциями должен обладать учитель музыки для успешной реализации музикотерапевтической функции профессиональной деятельности?
- 6 Какова Ваша компетентность в области музикотерапии?
- 7 Может ли здоровье обучающегося быть мотивом квалифицированной профессиональной деятельности учителя музыки?
- 8 Чем отличаются методы музикотерапии обучающихся с различными образовательными потребностями?

- 9 Что такое музыкально-психологический массаж и как его делают?
- 10 Какие дыхательные упражнения в музыкотерапии Вы знаете?
- 11 В чем сущность применения музыкальных формул здоровья?
- 12 Как применяют творческие методы в музыкотерапии?
- 13 Как социальные особенности обучающихся учитывать в музыкотерапии?
- 14 Как возрастные особенности обучающихся учитывать в музыкотерапии?
- 15 Как психофизические особенности обучающихся учитывать в музыкотерапии?
- 16 Как индивидуальные особенности обучающихся учитывать в музыкотерапии?
- 17 Как особые образовательные потребности обучающихся учитывать в музыкотерапии?
- 18 Какие упражнения следует выполнять для сохранения певческого голоса?
- 19 Соблюдение каких рекомендаций позволяет успешнее пережить период мутации голоса?
- 20 Какие методы музыкотерапии применяют в современных музыкотерапевтических центрах?
- 21 Как диагностируют здоровье обучающихся для определения необходимых методов музыкотерапии?
- 22 На каких форумах музыкотерапевтов можно зарегистрироваться учителю музыки?
- 23 Как диагностируют результаты музыкотерапии?
- 24 Какие особенности исполнения песни в процессе музыкотерапии?
- 25 Как следует исполнять вокальные формулы психотерапии?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если объем выполненной работы достаточен для понимания вопросов;
- оценка «не зачтено» - означает, что студент не смог поддержать тему собеседования.

Темы рефератов

1. Музыкалотерапия и синергетика.
2. Музыка и инсайт.
3. Психофизиологические особенности воздействия музыки на человека.
4. Ведущие мировые школы музыкотерапии.
5. История становления современной музыкотерапии.
6. Направления, проблемы, сферы применения музыкотерапии.
7. Психолого-педагогическая сущность коррекционно-педагогической деятельности.
8. Сферы воздействия музыки (психологический аспект).
9. Механизм действия музыкальной терапии.
10. Общенаучные и специальные методы исследования эмоционально-эстетического отношения к музыке, музыкальных знаний и умений, ценностных ориентаций во взаимоотношениях с музыкой, обществом и природой.
11. Теоретические основы создания каталогов музыкальных произведений, имеющих психотерапевтическое и коррекционное воздействие.
12. Формы музыкальной терапии.
13. Основы технологии музыкальной терапии в различных видах музыкальной деятельности.
14. Основы организации коррекционной работы средствами музыки на занятиях в дошкольных учреждениях, в ДМШ, ДШИ, Лицеях искусств, МОУСОШ.
15. Компьютерные программы, актуальные в музыкотерапии.
16. Интернет-сайты, актуальные в музыкотерапии.
17. Сущность музыкального мышления и методики его коррекционного развития.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см.; выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;
- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

Библиография – полный или выборочный список литературы по теме.

Реферат – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

Конспектирование – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

Аннотация – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Цитирование – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Про второе перелистывание – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами “следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.

2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.

Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.

/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?

4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.

5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.

6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.

7. Подберите цитаты и примеры.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту за выполнение полного объема работы;
- оценка «не зачтено» - за не решение поставленных задач.

Темы индивидуальных творческих заданий

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Сформулируйте тему эссе, опираясь на свое понимание музыкотерапии и напишите эссе.

Описание задания/проекта

Сформулируйте тему и напишите эссе, отвечая на один из предложенных вопросов.

1. Встречались ли Вы в своей учебной практике с использованием музыкотерапии?
2. Каковы сферы воздействия музыки на человека?
3. На чем основано терапевтическое воздействие музыки?

Требования к оформлению задания/проекта

Работу представить в письменной (электронном) виде, возможна компьютерная презентация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение работы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию экзаменационной сессии. Тестирование проводится в день зачета, объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «Музыкальная терапия психокоррекция» адресованы студентам заочной формы обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекционные занятия,
- практические занятия.

В ходе практических занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по музыкотерапии.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент также готовит реферат и его компьютерную презентацию по одной из предложенных тем. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекционных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://elearning.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются вверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения.