

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
Голобородько А.Ю.  
« 30 » августа 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Репертуар школьного хора**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019,2020,2021,2022 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 01.07.2022 протокол № 12.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дирижерско-хоровой деятельности учителя музыки.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-4.1:** Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся

**ПКР-5.1:** Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
сущность и содержание культурно-просветительской деятельности; особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп.
<b>Уметь:</b>
применять музыкально-теоретические знания и умения для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; исполнить (сыграть и продирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии с правилами хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными).
<b>Владеть:</b>
владеть: навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений; навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства, национальных традиций; чтения с листа несложных партитур для детского хора, пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры, навыками выразительного дирижирования.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Дирижирование и игра хоровых партитур</b>				
1.1	Тема 1.1 Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения  Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; Необходимо выполнить: 1. Тактирование; 2. Дирижерская схема; грани долей; понятие точки; доленое движение; 3. Прием вступления и окончания; 4. Ауфтакт в темпе и характере произведения; 5. Паузы, дыхание, цезуры, фразировка; 6. Различные виды звуковедения; 7. Агогика, различные виды фермат; 8. Разнообразие динамики; фразировка и кульминация; 9. Распределение функций правой и левой руки; 10. Простые и сложные размеры; 11. Различные штрихи, ритмические сложности. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.2	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение. /ИЗ/</p>	4	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.3	<p>Дирижирование и игра хоровых партитур без сопровождения</p> <p>Домашнее задание, которое включает в себя: - исполнение хоровой партитуры; - пение партии изучаемого произведения; - устный анализ произведения; - рассказ о творчестве композитора и автора текста. В результате домашней подготовки студенту необходимо выполнить: 1. Тактирование; 2. Дирижерская схема; грани долей; понятие точки; долево движение; 3. Прием вступления и окончания; 4. Ауфтакт в темпе и характере произведения; 5. Паузы, дыхание, цезуры, фразировка; 6. Различные виды звуковедения; 7. Агогика, различные виды фермат; 8. Разнообразие динамики; фразировка и кульминация; 9. Распределение функций правой и левой руки; 10. Простые и сложные размеры; 11. Различные штрихи, ритмические сложности. /Ср/</p>	4	16	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.4	<p>Тема 1.2 Игра аккомпанемента хоровых партитур с сопровождением</p> <p>Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение. /Ср/</p>	4	16	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Раздел 2. Вокальное исполнение хоровой партитуры.</b>					
2.1	<p>Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры. Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения</p> <p>Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). Постепенное усложнение репертуара. Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера. /ИЗ/</p>	5	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.2	Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара  Написание аннотации, содержащей вокально-хоровой и художественный анализ хоровых партитур (раскрытие содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы и др.); проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания; /ИЗ/	5	2	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	Тема 2.1 Исполнение хоровой партитуры. Дирижирование и пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения  Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). Постепенное усложнение репертуара. Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера. /Ср/	5	14	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	Тема 2.2 Вокально-хоровой анализ произведений школьного репертуара  Написание аннотации, содержащей вокально-хоровой и художественный анализ хоровых партитур (раскрытие содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы и др.); проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания; /Ср/	5	14	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.5	Репертуар школьного хора /Зачёт/	5	4	ОПК-4.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	14
Л1.2	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	46

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Осеннева М.С., Безбородова Л.А.	Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 031200 - "Педагогика и методика нач. образования"	М.: Академия, 2001	34
Л1.4	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения: первая ступень: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, 1900	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472431">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472431</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Вишнякова, Татьяна Пименовна, Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2012	20
Л2.2	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009	17
Л2.3	Чесноков П.	Детские песни: нотное издание	Москва: П. Юргенсон, б.г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483922">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483922</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Чесноков П.	Колокольчики звенят	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68002">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68002</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования»//[stat.edu.ru](http://stat.edu.ru)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

1. Фортепиано

2. Компьютер

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Комплект партитур хоровых произведений

2. Метроном
3. Требования к специализированному оборудованию:
4. Аудиозаписи хоровых произведений
5. Видеозаписи выступлений хоровых коллективов

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся</b>			
<p><b>З:</b> особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп.</p> <p><b>У:</b> исполнить (сыграть и продирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии с правилами хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными).</p> <p><b>В:</b> навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений; навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства, национальных традиций;</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по перечисленным вопросам. Включение в репертуар школьного хора произведений нравственно-патриотического содержания. Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания.</i></p> <p><i>Играть наизусть на фортепиано, продирижировать и спеть хоровые партии 1 произведения без сопровождения, соответствующее уровню сложности старшей возрастной группы школьного хора.</i></p> <p><i>Играть хоровые партитуры на инструменте, обосновать свою исполнительскую интерпретацию. Показать рабочий жест в репетиционной работе над хоровой партией. Написать аннотацию на 1 хоровое произведение.</i></p>	<p><i>Объем и содержательное качество найденной информации. Составление репертуара школьного хора из произведений нравственно-патриотического содержания. Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i></p> <p><i>Выразительность исполнения, соответствие литературного и музыкального текста, используемый набор специфически хоровых средств выразительности в раскрытии музыкального содержания;</i></p> <p><i>Степень подробности и углубленности анализа. Полнота раскрытия содержания, художественного образа, выявление всех средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, объем вокально-хорового анализа</i></p>	<p>Опрос</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p>
<b>ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности</b>			
<p><b>З:</b> сущность и содержание культурно-просветительской деятельности;</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по теоретическим основам музыковедения Поиск произведений различных жанров стилей... Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение анализа особенностей исполнения хорового произведения. Качество исполнения всех компонентов задания.</i></p>	<p>Опрос</p>



<p><b>У:</b> применять музыкально-теоретические знания и умения для реализации задач в культурно-просветительской деятельности;</p>	<p><i>Исполнить на фортепиано две хоровые партитуры (с сопровождением и без сопровождения)</i></p>	<p><i>Качество и выразительность исполнения.</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>
<p><b>В:</b> чтения с листа несложных партитур для детского хора, пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры, навыками выразительного дирижирования.</p>	<p><i>Прочитать с листа несложные партитуры для детского хора Исполнить по нотам любую хоровую партию с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения.</i></p>	<p><i>Качество и выразительность исполнения всех элементов задания.</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100 - балльной шкале:

- 84-100 баллов - зачет (оценка «отлично»);
- 67-83 баллов - зачет (оценка «хорошо»);
- 50-66 баллов - зачет (оценка «удовлетворительно»);
- 0-49 баллов - незачет (оценка «неудовлетворительно»).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Требования к зачету по дисциплине Репертуар школьного хора**

1. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора.
2. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно.
3. Уметь выразительно исполнить произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть).
4. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры (одной рукой) и дирижированием (другой рукой) – рабочий жест.
5. Предоставить аннотации хоровых произведений.

#### **Критерии оценки:**

*Оценка «зачтено» (50—100 баллов)* выставляется студенту при условии, что в исполнении хоровых партий демонстрируется чистота интонирования и строя, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств; партитура сыграна на фортепиано по-хоровому, аннотации написаны на должном уровне.

*Оценка «не зачтено» (0-49 баллов)* выставляется студенту в том случае, если все 5 заданий выполнены с большими погрешностями, им не сдан требуемый зачетный минимум.

#### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет у заочников проводится по расписанию экзаменационной сессии в виде индивидуальной сдачи. Количество заданий – 5. Проверка сдачи и объявление результатов производится сразу же.

Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

### **Комплект заданий для Опроса**

по дисциплине **Репертуар школьного хора**

**Задание 1** - *Играть наизусть на фортепиано 1 партитуру без сопровождения, соответствующую уровню сложности старшей возрастной группы школьного хора. Умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию.*

**Задание 2** *Исполнить по нотам любую хоровую партию с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения;*

**Задание 3** - *Сыграть инструментальное сопровождение.*

**Задание 4** - *Предоставить аннотации на представленные к зачету произведения.*

**Задание 5** - *Показать «рабочий жест» - одна рука играет мелодию на инструменте, другая – дирижирует + пение мелодии со словами.*

#### **Критерии оценки:**

*Каждое задание оценивается от 0 баллов до 6 баллов. Максимальное количество баллов за 1-й комплект заданий – 30 баллов.*

### **Комплект заданий для выполнения**

#### **Самостоятельной домашней работы**

по дисциплине **Репертуар школьного хора**

**Задание 1** - Исполнить хоровую партитуру; сделать устный анализ произведения;

**Задание 2** - Выучить наизусть и спеть партии изучаемого произведения;

**Задание 3** - Рассказать о творчестве композитора и автора текста. Содержание текста (сюжет, идея, тема, жанр, и т.д.);

**Задание 4** - Музыкально-теоретический анализ (форма, тональный план, гармония, фактура изложения, метроритм, роль аккомпанемента и т.д.);

**Задание 5** - Исполнительский анализ (взаимосвязь музыки и текста: темп, динамика, агогика, фразировка, кульминация, составление плана репетиции и методика разучивания произведения); знать терминологию словаря музыкальных терминов.

#### **Критерии оценки:**

*Каждое задание оценивается от 0 баллов до 6 баллов. Максимальное количество баллов за 2-й комплект заданий – 30 баллов.*

### **Комплект заданий для выполнения**

#### **самостоятельной работы - Аннотации хорового произведения**

по дисциплине **Репертуар школьного хора**

**Задание 1** - кратко проанализировать эпоху, в которой жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знание его творчества; определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если это часть более крупного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде).

**Задание 2** - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора;

**Задание 3** - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры;

**Задание 4** - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;

**Задание 5**- составить исполнительский план произведения.

#### **Критерии оценки:**

*Каждое задание оценивается от 0 баллов до 8 баллов. Максимальное количество баллов за 3-й комплект заданий – 40 баллов.*

*Максимальное количество баллов за выполнение 3-х комплектов заданий – 100 баллов.*

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «Репертуар школьного хора» адресованы студентам всех форм обучения. Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование», направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка предусмотрена индивидуальная форма занятий.

Дисциплина «Репертуар школьного хора» является важным элементом подготовки не только учителя музыки, но в большей степени руководителя детского хора в общеобразовательной школе. Индивидуальный характер обучения данному предмету позволяет педагогу системно и последовательно изучить со студентом репертуар детского хора во всех его разновидностях:

- в соответствии с классификацией детских хоров (младший, средний, старший);
- в соответствии с типом детских хоров (однородный детский, однородный женский, юношеский);
- в соответствии с исполнительскими возможностями (одноголосный, двухголосный, трехголосный и четырехголосный);
- в соответствии с составом исполнителей (без сопровождения, с сопровождением, хоровые произведения с солистами);
- в соответствии с жанрами (обработки, церковные песнопения, хоровые миниатюры, хоры из опер, кантат для детей).

Дисциплина «Репертуар школьного хора» предполагает углубление знаний, которые осваивались в курсе «Класс хорового дирижирования» и имеют непосредственную направленность на освоение школьного детского хорового репертуара: игра партитур без сопровождения, игра сопровождения и игра партитур с сопровождением в ансамбле, пение голоса с одновременной игрой партитуры.

Подбирая программу студенту по семестрам, педагог должен:

- последовательно усложнять исполнительский уровень изучаемых партитур;
- охватить все предложенные разновидности детского хорового исполнительства;
- способствовать расширению и углублению музыкально-исторических, аналитических, стилистических и исполнительских знаний в области детского хорового творчества.

В процессе индивидуальных занятий по предмету «Репертуар школьного хора» необходимо обучение студентов по следующим направлениям:

- Изучение детского репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение.
- Постепенное усложнение репертуара предполагает увеличение объема самостоятельной работы студентов, что достигается за счет усвоения ими специальных знаний высокохудожественного детского хорового репертуара (подбор произведений с аналогичными, а затем все более сложными учебными задачами).
- Написание аннотации, содержащей вокально-хоровой и художественный анализ хоровых партитур (раскрытие содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы и др.)

### план анализа хоровой партитуры и методические рекомендации

**1 раздел** посвящен авторам музыки и литературного текста.

Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились.

Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи.

Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то желательно охарактеризовать остальные его части: их количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.

Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

## **2 раздел. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности.

Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

Объясните **образно-смысловое содержание стихотворения**, использованное композитором.

Определите **жанр и музыкальную форму** данного хора.

При определении формы опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов и их роли в музыкальном развитии целого произведения.

Охарактеризуйте **размер и метр**, основную музыкальную тему, ее **мелодическое и ритмическое изложение**.

Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.

Выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, пробуйте объяснить их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.

Разбирая **тональность и ладовую окраску**, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения.

Разбирая **тональный план**, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы.

Переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.

Сделайте разбор **гармонического склада** произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности.

Проанализируйте **каденции**, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.

**Динамический план произведения.**

Объясните, как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.

**Фактура изложения** (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная) является одним из важных выразительных музыкальных элементов.

Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.

**Темп и агогика**

Темп указывают авторы музыки, часто добавляя показания метронома.

Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения

Агогика - изменения темпа в произведении тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.

В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, какую роль играет сопровождение: дублирующую или самостоятельную.

## **3 раздел. ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ АНАЛИЗ**

Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.

Определите **тип и вид хора** (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).

Укажите **диапазоны хоровых партий и хора** в целом.

Определите **тесситуру** каждой хоровой партии. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями: хоровой ансамбль.

Характер **звукосложения и атака звука** теснейшим образом связаны с дыханием.

Определите приемы звукосложения и штрихи, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.

Не забывайте, что атака звука зависит от характера звукосложения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты-твердую атаку.

**Вокально-хоровые трудности.**

- интонационные трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- метроритмические трудности;
- хоровой баланс;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;

- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

**Строй хора.** Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры.

При разборе **дикционных трудностей** обращайте внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звуковедения и штрихи.