

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Инструментальный ансамбль**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс Вид занятий | 3 | | 4 | | Итого | |
|---------------------|----|----|----|----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | | |
| Лабораторные | 8 | 8 | 6 | 6 | 14 | 14 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 6 | 6 | 14 | 14 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 6 | 6 | 14 | 14 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 58 | 58 | 118 | 118 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 8 | 8 | 12 | 12 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Проф., Карнаухова Т.И.



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | формирование у студентов музыкально-творческих умений в области ансамблевого инструментального исполнительства, направленных на развитие творческих способностей и необходимых для будущей педагогической и культурно-просветительской деятельности |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности

ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| |
|--|
| Знать: |
| особенности совместного музицирования в рамках инструментального ансамбля; произведения музыкально-инструментального ансамблевого репертуара, изучение которых способствует реализации задач в культурно-просветительской деятельности |
| Уметь: |
| точно и выразительно исполнять собственную партию в инструментальном ансамбле, демонстрируя комплекс музыкально-творческих умений; исполнять в составе инструментального ансамбля произведения классической, народной и современной музыки разных жанров, стилей, необходимых для реализации культурно-просветительских программ |
| Владеть: |
| технологиями синхронной игры в процессе инструментального ансамблевого исполнительства; основами исполнительской техники в инструментальном ансамбле с целью реализации задач культурно-просветительской деятельности |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. «Начальный этап формирования умений и навыков игры в инструментальном ансамбле» | | | | |
| 1.1 | «Инструментальный ансамбль как специфическая форма коллективного исполнительства в условиях подготовки бакалавра по профилю "Музыка"». Виды инструментальных ансамблей. Составы инструментальных ансамблей. Особенности строения и технических навыков игры на различных инструментах ансамбля. Специфика настройки инструментов ансамбля. Индивидуальное освоение особенностей строения и техники игры на инструментах ансамбля. /Лаб/ | 3 | 2 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 1.2 | «Инструментальный ансамбль как специфическая форма коллективного исполнительства в условиях подготовки бакалавра по профилю "Музыка"». Виды инструментальных ансамблей. Составы инструментальных ансамблей. Особенности строения и технических навыков игры на различных инструментах ансамбля. Специфика настройки инструментов ансамбля. Индивидуальное освоение особенностей строения и техники игры на инструментах ансамбля. Подготовка ответов для опроса с использованием Microsoft Office 2007 /Ср/ | 3 | 16 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 1.3 | «Начальный этап работы над музыкальным произведением в инструментальном ансамбле». Разбор индивидуальных ансамблевых партий музыкального произведения. Аппликатура, оптимальные аппликатурные формулы. Характеристика тембров и особенностей звучания инструментов ансамбля. Совместная работа над нотным текстом: достижение единства в звучании нотного текста, метроритмическая синхронность /Лаб/ | 3 | 2 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

| | | | | | |
|---|--|---|----|---------|---|
| 1.4 | «Начальный этап работы над музыкальным произведением в инструментальном ансамбле». Разбор индивидуальных ансамблевых партий музыкального произведения. Аппликатура, оптимальные аппликатурные формулы. Характеристика тембров и особенностей звучания инструментов ансамбля. Совместная работа над нотным текстом: достижение единства в звучании нотного текста, метроритмическая синхронность /Ср/ | 3 | 16 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Раздел 2. Раздел 2. «Синхронность как основной принцип формирования умений и навыков инструментального ансамблевого исполнительства» | | | | | |
| 2.1 | «Моторно-двигательный уровень формирования умений и навыков инструментального ансамблевого исполнительства». Работа над штрихами. Совместное исполнение штрихов, единство штрихов. Формирование артикуляционной синхронности. Совместная работа над кинетической техникой исполнения. Отработка параллельного движения в вариациях. Единая темповая организация произведения при совместном исполнении /Лаб/ | 3 | 2 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 2.2 | «Моторно-двигательный уровень формирования умений и навыков инструментального ансамблевого исполнительства». Работа над штрихами. Совместное исполнение штрихов, единство штрихов. Формирование артикуляционной синхронности. Совместная работа над кинетической техникой исполнения. Отработка параллельного движения в вариациях. Единая темповая организация произведения при совместном исполнении /Ср/ | 3 | 14 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 2.3 | «Работа над музыкальным образом в инструментальном ансамбле» Формирование у ансамблистов единого представления о музыкальном образе произведения. Принципы семантического анализа. Формирование единого представления об исполнительской концепции в процессе работы над ансамблевыми произведениями /Лаб/ | 3 | 2 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 2.4 | «Работа над музыкальным образом в инструментальном ансамбле» Формирование у ансамблистов единого представления о музыкальном образе произведения. Принципы семантического анализа. Формирование единого представления об исполнительской концепции в процессе работы над ансамблевыми произведениями /Ср/ | 3 | 14 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 2.5 | /ЗачётСОц/ | 3 | 4 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Раздел 3. Раздел 3. «Слуховая активность и самоконтроль ансамблистов как основа формирования единства исполнения на слуховом и психическом уровнях». | | | | | |
| 3.1 | Тема «Формирование синхронности исполнения на слуховом уровне». Совместная работа над динамикой исполнения. Формирование тембровой и интонационной синхронности. Распределение звукового баланса между инструментами ансамбля, выявление солирующей и второстепенных партий, определение роли тембро-динамического соотношения между голосами. Взаимоподчинение ансамблевых партий /Лаб/ | 4 | 4 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

| | | | | | |
|-----|--|---|----|---------|---|
| 3.2 | «Формирование синхронности исполнения на слуховом уровне». Совместная работа над динамикой исполнения. Формирование тембровой и интонационной синхронности. Распределение звукового баланса между инструментами ансамбля, выявление солирующей и второстепенных партий, определение роли тембро-динамического соотношения между голосами. Взаимоподчинение ансамблевых партий /Ср/ | 4 | 28 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 3.3 | /ЗачётСОц/ | 4 | 4 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 3.4 | «Эмоциональное и сценическое единство исполнения в инструментальном ансамбле» Развитие психической синхронности в процессе ансамблевых занятий. Работа над единым воплощением музыкальных эмоций. Выработка у студентов сценического единства в процессе исполнения музыкального произведения /Лаб/ | 4 | 2 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 3.5 | «Эмоциональное и сценическое единство исполнения в инструментальном ансамбле» Развитие психической синхронности в процессе ансамблевых занятий. Работа над единым воплощением музыкальных эмоций. Выработка у студентов сценического единства в процессе исполнения музыкального произведения /Ср/ | 4 | 30 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 3.6 | /ЗачётСОц/ | 4 | 4 | ПКР-5.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------|---|---|---|
| Л1.1 | Мохонько А. П. | Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.2 | Грачев В. В. | Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна: учебно-методическое пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483799 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.3 | Полевой Н. А. | Музыкальный Альбом | Санкт-Петербург: Лань, 2017 | https://e.lanbook.com/book/97030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---------------------------------|--|---|---|
| Л2.1 | Мицкевич Н. А. | История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274211 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.2 | Гринес О. В. | Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста- профессионала: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.3 | Хабибулин Р. Г., Панов Д. П. | Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учебно-методическое пособие | Челябинск: ЧГАКИ, 2011 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.4 | Щербина Н. Ф. | Музыка | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=28601 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicmusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лабораторных занятий используются музыкальные инструменты.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.