

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Класс хорового дирижирования**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	8	8	8	8	4	4	36	36
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	8	8	4	4	36	36
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	4	4	36	36
Сам. работа	60	60	55	55	60	60	60	60	59	59	294	294
Часы на контроль	4	4	9	9	4	4	4	4	9	9	30	30
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Проф., Богатов Виктор Васильевич

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.




1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у бакалавров, будущих учителей музыки основных знаний, умений и навыков дирижирования хором пением детей и взрослых, подготовка к практической работе с хоровым коллективом; развитие творческой личности квалифицированного педагога-музыканта и дирижёра, владеющего методами вокально-хорового воспитания и музыкально-эстетического развития школьников.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
роль дирижерского искусства в подготовке учителя музыки, руководителя школьного хора; средства общения дирижера с хором: слова, пение, мимика, артикуляция, дирижерские жесты; дирижерский аппарат, дирижерскую постановку и основные принципы дирижерских движений; специфику дирижерского жеста, типы афтактов; характеристики стилей и жанров, форм хоровых произведений; основные стилевые особенности дирижирования хоровых произведений различных музыкальных направлений, зарубежных и отечественных композиторов, народных песен и канонических произведений православной и католической конфессий; детское народно-певческое творчество, а также хоровые произведения, написанные для детей различных возрастных групп отечественными, зарубежными и современными композиторами.
Уметь:
использовать все средства выразительного исполнения хорового произведения; грамотно, «по хоровому» и выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано; организовать школьный хоровой коллектив различных возрастных групп и управлять деятельностью хорового коллектива; самостоятельно подготовить и исполнить произведения школьного хорового репертуара, с одновременным пением любого из голосов, продемонстрировать процесс их разучивания; вовлекать детский хоровой коллектив в общественную и культурную жизнь школы; решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития школьников средствами хорового искусства.
Владеть:
дирижированием произведений различных типов, форм, разнообразных по складу фактуры, стилей и жанров, различной) характера, исполняемых а капелла и с аккомпанементом; анализированием хоровых произведений и составлением устных или письменных аннотаций; руководством вокальной стороной звучания хора: мануальный показ прикрытия и округления звука, повышения и понижения интонации и т.д.; вокально-хоровой работой с детьми; подбором хорового репертуара, соответствующего различным возрастным певческим группам: рабочего жеста и выразительного концертного дирижирования; организацией концертно- творческой жизни хорового коллектива.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. «Строение дирижёрского взмаха. Усвоение простых размеров»				

1.1	Специфика дирижерского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общезначимость языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата. Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.2	Специфика дирижерского искусства. Средства дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общезначимость языка жестов. Элементы дирижёрского языка жестов. Строение и функции дирижёрского аппарата. Основы постановки дирижёрского аппарата. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижёрского аппарата. Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". /Ср/	1	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.3	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". Типы ауфтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный ауфтакг; б) междольный ауфтакг; в) полный и неполный начальный ауфтакт. Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двух-трёхстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано. /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.4	Строение дирижёрского взмаха: "дыхание", "стремление", "точка", "отдача". Свойства дирижёрского взмаха. "Тактовая схема", "дирижёрская сетка" и "дирижёрский рисунок". Типы ауфтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный ауфтакг; б) междольный ауфтакг; в) полный и неполный начальный ауфтакт. Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двух-трёхстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано. /Ср/	1	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.5	Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без с сопровождения на фортепиано. «Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах. /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.6	Сочинения а капелла и с инструментальным сопровождением одно-двухстрочного изложения, куплетной, простой двухчастной и трехчастной формы. Игра хоровой партитуры без с сопровождения на фортепиано. «Вступления» и «снятия» на разные доли такта в заданных хоровых партитурах. /Ср/	1	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.7	Произведения для однородного состава, хора двух.- трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. Типы ауфтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный ауфтакг; б) междольный ауфтакг; в) полный и неполный начальный ауфтакт. /Ср/ /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.8	Произведения для однородного состава, хора двух.- трёхстрочного изложения: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. Типы ауфтактов. Методика и практика по их усвоению: а) начальный ауфтакг; б) междольный ауфтакг; в) полный и неполный начальный ауфтакт. /Ср/ /Ср/	1	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.9	Изучение школьного репертуара 1-х, 2-х классов. Выразительное исполнение выбранной песни из школьного репертуара 1 -2-го классов. Показ репетиционного жеста /Ср/	1	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.10	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

	Раздел 2. Раздел 2. «Приёмы дирижирования на примерах двух-трёхголосных однородных партитур как с сопровождением, так и без сопровождения»				
2.1	Работа над приёмами передач штрихов: легато стаккато, нон-легато. Приёмы снятия хоровой звучности: а) комбинированное снятие ("снятие - дыхание"); б) снятие методом „подхвата” /ИЗ/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.2	Работа над приёмами передач штрихов: легато стаккато, нон-легато. Приёмы снятия хоровой звучности: а) комбинированное снятие ("снятие - дыхание"); б) снятие методом „подхвата” /Ср/	2	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.3	Закрепление в жестах 2-х,3-х и 4-х-дольного метра. Произведения для однородного и смешанного состава хоров трехстрочного изложения, с элементами полифонии, куплетно- вариационные. Независимое движение каждой руки в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий /ИЗ/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.4	Закрепление в жестах 2-х,3-х и 4-х-дольного метра. Произведения для однородного и смешанного состава хоров трехстрочного изложения, с элементами полифонии, куплетно- вариационные. Независимое движение каждой руки в соответствии с различным ритмическим рисунком хоровых партий /Ср/	2	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.5	Виды динамики. Продолжительные крещендо и диминуэндо.Соотношение функций хоровой партитуры и сопровождения в концертном исполнении. Техника дирижирования простейших видов штриха «стаккато». Роль кисти в их передаче. /ИЗ/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.6	Виды динамики. Продолжительные крещендо и диминуэндо.Соотношение функций хоровой партитуры и сопровождения в концертном исполнении. Техника дирижирования простейших видов штриха «стаккато». Роль кисти в их передаче. /Ср/	2	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.7	Техника дирижирования простейших видов синкоп. Ферматы, агогика, акценты. Изучение и игра хоровых партитур на фортепиано. Репетиционный жест /ИЗ/	2	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.8	Техника дирижирования простейших видов синкоп. Ферматы, агогика, акценты. Изучение и игра хоровых партитур на фортепиано. Репетиционный жест /ИЗ/ /Ср/	2	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.9	Изучение школьного репертуара 3-4-го классов. Хоровые произведения для детей 3-4-го класса с элементами двухголосия. Репетиционный жест /Ср/	2	7	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.10	Экзамен /Экзамен/	2	9	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
	Раздел 3. Раздел 3. «Техника дирижирования сложных, переменных и несимметричных размеров»				
3.1	Усвоение 5-ти, 6-ти-дольных метров по 4-х-дольшей схеме хоровых партитур с элементами полифонии, куплетно- вариационности. Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений. /ИЗ/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
3.2	Усвоение 5-ти, 6-ти-дольных метров по 4-х-дольшей схеме хоровых партитур с элементами полифонии, куплетно- вариационности. Тактирование шестидольного метра на "два", на "три" и на "четыре" на фрагментах хоровых произведений. /Ср/	3	10	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
3.3	Приемы передачи 4-х-, 5-,6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии. /ИЗ/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
3.4	Приемы передачи 4-х-, 5-,6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии. /Ср/	3	10	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

3.5	Приемы передачи 4-х-, 5-, 6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии. /ИЗ/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
3.6	Приемы передачи 4-х-, 5-, 6-дольного метра по двухдольной схеме (на «2»), Приемы дирижирования произведений с фрагментами имитационной, контрастной и подголосочной полифонии. /Ср/	3	10	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
3.7	Техника исполнения pp и ff. sf в различных темпах и характерах музыки. /ИЗ/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
3.8	Техника исполнения pp и ff. sf в различных темпах и характерах музыки /Ср/	3	10	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
3.9	Противопоставление динамических оттенков: субито форте и субито пиано. Быстрые темпы. Приемы перехода к быстрым темпами. /Ср/	3	10	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
3.10	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для детей 5-6-го классов. /Ср/	3	10	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
3.11	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	3	4	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
	Раздел 4. Раздел 4. «Крупные формы хоровых сочинений, в том числе и для детей, с контрастными частями и сложными построениями»				
4.1	Хоровые произведения для однородных и смешанных хоров разнообразных по содержанию и жанру простой двух- и трехчастной формы а"капелла и с сопровождением. Произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.2	Хоровые произведения для однородных и смешанных хоров разнообразных по содержанию и жанру простой двух- и трехчастной формы а"капелла и с сопровождением. Произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры. /Ср/	4	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.3	Куплетно-вариационное произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии. Виды работы с партитурой: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры, исполнительский и интонационный анализы хоровой партитуры, мануальное освоение произведения. Кульминации: частные и общая. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.4	Куплетно-вариационное произведение для однородного состава хора трёхстрочного изложения с элементами полифонии. Виды работы с партитурой: игра хорового произведения на фортепиано, пропевание голосов хоровой партитуры, исполнительский и интонационный анализы хоровой партитуры, мануальное освоение произведения. Кульминации: частные и общая. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки. /Ср/	4	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.5	Приемы дирижирования пяти и семердольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.6	Приемы дирижирования пяти и семердольного метра по четырёхдольной схеме. Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /Ср/	4	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.7	Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /ИЗ/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

4.8	Приемы дирижирования трехдольного метра «на раз». Хоровые произведения для хора и солистов с оркестровым сопровождением. /Ср/	4	12	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.9	Очень медленные темпы (дирижирование с дублированием долей). Хоры из опер для разных типов и видов хоров различного склада фактуры /Ср/	4	8	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.10	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для детей 7-го класса. /Ср/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.11	ЗачётСОц /ЗачётСОц/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.12	Приемы дирижирования полифонических произведений. /ИЗ/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.13	Приемы дирижирования полифонических произведений. /Ср/	5	16	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.14	Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам /ИЗ/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.15	Приемы передачи 9-дольного и 12-дольного размеров соответственно по 3-х- и 4-х-дольной схемам /Ср/	5	16	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.16	Продолжительные крещендо и диминуэндо. Закрепление в жестах 2-х, 3-х и 4-х-дольного метра. Элементарное разделение функций рук в передаче ритмического рисунка и приемы передачи различной силы хоровой звучности. Работа над выразительностью дирижёрского жеста. /Ср/	5	16	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.17	Хоровые двухголосные произведения с элементами трёхголосия из школьного репертуара для учащихся 8 класса. /Ср/	5	11	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
4.18	Экзамен /Экзамен/	5	9	ОПК-4.1 ОПК-8.2 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	14
Л1.2	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	17

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Стулова, Галина Павловна	Хоровой класс: (теория и практика вокальной работы в детском хоре): учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности "Музыка"	М.: Просвещение, 1988	2
Л2.2	Струве, Георгий Александрович	Школьный хор: кн. для учителя	М.: Просвещение, 1981	1

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://uisnissk.msu.ru>

Реестр хоров \ ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://nmsic-fiestivals.ru>

Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа; <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.