

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Гаганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Анализ музыкальных произведений**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация  
Бакалавр


КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	66	66	30	30	96	96
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Зав. каф., Дядченко Мария Сергеевна. 

Зав. кафедрой: Дядченко М.С. 

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение законов формообразования различных музыкальных жанров в их исторической эволюции, выработка практического умения анализа музыкальных форм, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
УК-2.1:	Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм
УК-2.2:	Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели
УК-2.3:	Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач
УК-2.4:	Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
функции музыкального искусства и его роль в процессе воспитания подрастающего поколения; средства музыкальной выразительности и основные закономерности построения музыкальной композиции.
<b>Уметь:</b>
правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы.
<b>Владеть:</b>
различными методами анализа музыкальных произведений для последующего воплощения в музыкально-педагогической деятельности; методом целостного анализа музыкальных произведений.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Простые формы»				

1.1	«Форма музыки и основополагающие принципы формообразования». Тема как эстетическое единство. Развитие тематического материала; его функции в музыкальном целом. Функции частей музыкального произведения. Общие принципы формообразования: контраст (производный, исключаяющий), конфликт. Принципы классификации периодов. Самостоятельные произведения в форме периода (однчастная форма). Простая двух- и трехчастная формы. Типы простой двухчастной формы. Типы простой трехчастной формы. Разновидности экспозиции и репризы. Простая двух- и трехчастная формы. Типы простой двухчастной формы. Типы простой трехчастной формы. Разновидности экспозиции и репризы. /Лек/	4	2	УК-1.6 ПКР -5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.10
1.2	«Форма музыки и основополагающие принципы формообразования». Анализ музыкальных произведений как наука и как предмет. Понятие целостного анализа музыкального произведения. Функции музыкального искусства. Типы слушателей в соотношении их с музыкальной спецификой. Определение типов периода в музыкальных произведениях. Определение типов простой двух- и трехчастной форм и их анализ в музыкальных произведениях. /Ср/	4	16	УК-1.6 ПКР -5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.10
<b>Раздел 2. «Сложные формы»</b>					
2.1	«Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации. Сонатная форма». Сложность формы в широком и тесном понимании. Типы сложной трехчастной формы. Классическое рондо. Типы вариационной формы. Строение сонатного allegro. /Лек/	4	2	УК-1.6 ПКР -5.2	Л1.4 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10
2.2	«Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации. Сонатная форма» Определение и анализ типов сложной трехчастной формы в музыкальных произведениях. Анализ музыкальных произведений, написанных в формах рондо, вариаций, сонатной. /Ср/	4	30	УК-1.6 ПКР -5.2	Л1.4 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10
<b>Раздел 3. «Циклические и синтетические жанры и формы»</b>					
3.1	«Принципы и типы циклических композиций. Вокальные формы». Литургические циклы. Сонатно-симфонический цикл. Сюита. Музыка и слово - разнообразие их отношений. Песенные формы. Специфика форм камерной вокальной лирики. Кантата, оратория - строение, название номеров и сцен. /Пр/	4	2	УК-1.6 ПКР -5.2	Л1.4 Л1.7Л2.3 Л2.7 Л2.10
3.2	«Принципы и типы циклических композиций. Вокальные формы». Жанры мессы, симфонии, сюиты в современной музыкальной культуре. Анализ песенных форм. /Ср/	4	20	УК-1.6 ПКР -5.2	Л1.4 Л1.7Л2.3 Л2.7 Л2.10
3.3	«Опера. Балет. Киномузыка». Строение, название номеров и сцен. Либретто как жанр литературы. Узловые моменты драматургии. Музыкальная драматургия – тип отношений между темами-образами. Специфические элементы музыкальной драматургии: лейттемы, лейтмотивы, интонационные арки, смысловая трансформация тематического материала и др. Киномузыка. Музыка в структуре медиатекста. Функции музыки в кино. Методология анализа музыки в медиатексте. /Пр/	5	2	УК-1.6 ПКР -5.2 УК-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.10
3.4	«Опера. Балет. Киномузыка». Опера, и балет в современной музыкальной культуре. Киномузыка. Музыкальная цитата в структуре медиатекста. Цитаты классической музыки в кино. Подготовка докладов и презентаций по теме с использованием MS Office. /Ср/	5	30	УК-1.6 ПКР -5.2 УК-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.10

3.5	Зачет /Зачёт/	5	4	УК-1.6 ПКР -5.2 УК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
-----	---------------	---	---	---------------------------	---

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дядченко, Сергей Анатольевич, Дядченко, М. С.	Анализ музыкальных произведений: электрон. учеб. пособие	Таганрог: , 2010	1
Л1.2	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Федоров А. В.	Анализ аудиовизуальных медиатекстов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Умнова И. Г.	Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228131">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228131</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276486">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276486</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Демченко, А. И.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87049.html">http://www.iprbookshop.ru/87049.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ройтерштейн М.И.	Основы музыкального анализа: Учеб. для студентов пед. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	11

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Ручьевская, Екатерина Александровна	Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу	СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004	15
Л2.3	Черная, М. Р.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для вуза	М.: Юрайт, 2019	10
Л2.4	Ушамирская Г.	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение: студенческая научная работа	Москва: Студенческая наука, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221582</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6		Музыкальная форма: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275380</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Пономарева Е. В.	Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483815">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483815</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Севостьянова, Л. В.	Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54402.html">http://www.iprbookshop.ru/54402.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
Музыкальная энциклопедия <a href="http://www.musenc.ru/">http://www.musenc.ru/</a>
Музыкальный словарь Гроува <a href="http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/">http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/</a>
Библиотека классической музыки <a href="http://www.libclassicmusic.ru/">http://www.libclassicmusic.ru/</a>
Архив классической музыки <a href="http://www.classicmusicon.narod.ru/">http://www.classicmusicon.narod.ru/</a>
Классическая музыка, опера и балет <a href="https://www.belcanto.ru/">https://www.belcanto.ru/</a>
Погружение в классику <a href="http://www.intoclassics.net/">http://www.intoclassics.net/</a>
Сайт, посвященный классической музыке <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a>
Международный культурно-образовательный портал <a href="http://orpheusmusic.ru/">http://orpheusmusic.ru/</a>
Нотная библиотека классической музыки <a href="http://nlib.org.ua/">http://nlib.org.ua/</a>

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

#### **5.4. Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office

#### **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.