

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины  
История русской музыки**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА музыкального образования

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	6	6	10	10
Контактная работа	4	4	6	6	10	10
Сам. работа	32	32	89	89	121	121
Часы на контроль			13	13	13	13
Итого	36	36	108	108	144	144

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

  
(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение произведений русской музыки для эффективного развития творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
1.2	
1.3	

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-5.1:</b> Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
<b>ОПК-5.2:</b> Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
<b>ОПК-5.3:</b> Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
<b>ПКР-5.1:</b> Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности
<b>ПКР-5.2:</b> Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
<b>ПКР-5.3:</b> Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
историческое развитие русской музыки, ее форм и жанров для развития музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
<b>Уметь:</b>
анализировать произведения русских композиторов, характеризуя музыку с позиций стиля, жанра для развития музыкально-творческих умений и реализации культурно-просветительской деятельности; уметь составлять программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся по истории русской музыки.
<b>Владеть:</b>
приемами характеристики произведений русской музыки для эффективного развития творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программой диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Раздел 1. "Музыка в культуре Киевской Руси и в период укрепления Московского государства. М. Глинка – родоначальник русской классической музыки"</b>				
1.1	1.1 Исторические особенности развития русской музыкальной культуры /Лек/	3	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7
1.2	1.2. "Жанровое разнообразие русской музыки. Исторические вехи развития". /Пр/	3	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.12

1.3	1.4. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие". /Ср/	3	10	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.12
1.4	1.5. "Музицирование при дворе, в городских посадах. Институт крепостных композиторов и исполнителей" /Ср/	3	10	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.12
1.5	1.6. "Личность М. Глинки. Знакомство с крестьянской песенностью. Периоды жизни и творчества М. Глинки". /Ср/	3	12	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.12 Л2.14
<b>Раздел 2. Раздел 2. "Музыкальная культура России 60-х гг. XIXв. – время создания Могучей кучки"</b>					
2.1	2.2. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка", "Беляевский кружок". /Пр/	4	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14
2.2	2.3. "Социально-исторические, музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы" /Ср/	4	18	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.3	2.4. "Последователи "могучей кучки: музыка, специфика, социально-историческое основание". /Ср/	4	20	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14
2.4	/Зачёт/	4	4	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12
<b>Раздел 3. Раздел 3. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский-Корсакова и П. И. Чайковского"</b>					
3.1	3.1 "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)" /Лек/	4	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

3.2	3.2. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский- Корсакова. /Пр/	4	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12
3.3	3.4. "Композиторская школа Н. Римского-Корсакова. Основные направления музыкально-педагогической работы." /Ср/	4	25	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.14
3.4	3.5. "Музыкальный романтизм П. И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П. И. Чайковского" /Ср/	4	26	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14
3.5	/Экзамен/	4	9	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	50
Л1.2	Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П.	Русская музыка в школе	М.: ВЛАДОС, 2003	19
Л1.3	Стасов В. В.	Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887): документально-художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=63235">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=63235</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Владышевская Т. Ф.	Музыкальная культура Древней Руси	Москва: Знак, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73355</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Березовский В. В.	Русская музыка	Санкт-Петербург: Типография Ю. Н. Эрлих, 1898	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=77276">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=77276</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Финдейзен Н. Ф.	Александр Сергеевич Даргомыжский: очерк его жизни и музыкальной деятельности: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93196">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93196</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Базунов С. А.	Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236897">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236897</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Никитина Л.Д.	История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	30
Л2.2	Ларош Г. А.	Глинка и его значение в истории музыки: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70962">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70962</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Фаминцын А. С.	Гусли. Русский народный музыкальный инструмент: нотное издание	Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1890	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71212</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Чешихин В. Е.	История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах(с 1674 по 1903 г.): монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1905	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72173">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72173</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Зверева С. Г., Наумов А. А., Рахманова М. П.	Русская духовная музыка в документах и материалах	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73337</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228129</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274210">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274210</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Римский-Корсаков Н. А.	Летопись моей музыкальной жизни: документально-художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=385770">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=385770</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Хренников Т.	Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот"	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/97030">https://e.lanbook.com/book/97030</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.