

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лабораторные	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучить приемы сольфеджирования, определения на слух в ходе образовательного процесса, с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся, специфики учебного предмета "Сольфеджио"; демонстрировать комплекс музыкально-творческих умений, необходимых для реализации задач в культурно- просветительской деятельности.
1.2	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1.1:Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы

ПКР-1.2:Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий

ПКР-1.3:Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

ПКР-5.1:Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности

ПКР-5.2:Готов применять музыкаловедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

ПКР-5.3:Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	особенности образовательной деятельности по сольфеджио и соотносить их с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; технологии организации проектной деятельности по дисциплине "Сольфеджио".
Уметь:	выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся, специфики учебного предмета "Сольфеджио"; демонстрировать комплекс музыкально-творческих умений, необходимых для реализации задач в культурно- просветительской деятельности.
Владеть:	приемами сольфеджирования, определения на слух, на основе знаний о культурных потребностях различных социальных групп; комплексом музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Музыка как искусство интонируемого смысла. Свойства музыкальных звуков"				
1.1	1.1. "Процесс интонирования в курсе сольфеджио. Значение сольфеджио". /Лаб/	1	2	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	1.2. "Компоненты, влияющие на интонирование при пении. Интонация по Б.Л. Яворскому, Б.В. Асафьеву". /Ср/	1	10	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.3	1.3. "Музыкальный звук и процесс интонирования. Обертоны. Музыкальный строй". /Лаб/	1	2	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

1.4	1.4. "Ладовая система в музыке. Интонирование разновидностей мажорных и минорных ладов в музыкальных построениях". /Ср/	1	15	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Раздел 2. Раздел 2. "Лад и тональность. Интервалы в ладу и вне его"					
2.1	2.1. "Лад и тональность как система устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий. Интонирование и определение на слух" /Лаб/	1	2	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	2.2. "Устойчивость и неустойчивость. Звукоряды разновидностей мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ладовых ступеней". /Ср/	1	15	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.3	2.3. "Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматизм и вводнотоновость: принципы чистого интонирования". /Лаб/	1	2	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	2.4. "Мелос - специфическая сторона мелодии. Интонирование разных типов мелодической линии (плавной, со скачками, с ярко выраженной волной)". /Ср/	1	30	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Раздел 3. Раздел 3. "Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов".					
3.1	3.1. "Созвучие м аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды на ступенях натурального мажора и минора". /Лаб/	1	2	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.2	3.2. "Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в мажоре, в миноре и от звука вверх с разрешением". /Ср/	1	24	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.3	Экзамен /ЗачётСОц/	1	4	ПКР-5.1 ПКР-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2		Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Ладухин Н. М.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия	Челябинск: ЧГИК, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Потоловский Н. С.	30 уроков сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66892 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Ладухин Н.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Рубец А. И.	Новое сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Дядченко, Мария Сергеевна	Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008	28

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Бах Ф. Э.	Сольфеджио: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Ладухин Н. М.	Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472987 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Рубец А. И.	Новое сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473004 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Печатня В. И. Головина, 1868	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483477 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.