

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
История зарубежной музыки**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	157	157	157	157
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Зав. каф., Дядченко Мария Сергеевна.



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 осмысление закономерностей развития и функционирования музыкального искусства как важнейшей составной части духовной культуры человечества, выявление важнейших тенденций в смене музыкально-художественных явлений в зарубежной музыке от древнейших времен до наших дней.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5.1:Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся

ОПК-5.2:Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся

ОПК-5.3:Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса

ПКР-5.1:Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности

ПКР-5.2:Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

ПКР-5.3:Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся по предмету; выдающиеся музыкальные образцы и закономерности развития западноевропейской и мировой музыкальной культуры.

Уметь:
применять методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; подбирать нужную информацию (в том числе, медиаресурсы) о западноевропейской музыке с целью развития музыкального познания и культурных потребностей обучающихся;

Владеть:
контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; грамотно говорить о музыкальном искусстве в адаптированной для детей форме.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Музыкальное искусство с древнейших времен до XVIII века»				

1.1	<p>«Культура и искусство древности и античности, эпох средневековья, Возрождения, барокко, Просвещения и классицизма». Древний Египет (конец IV тысячелетия до н.э. – 476 г.н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Музыка. Синкретизм первобытного искусства (слитность поэзии, музыки и танца). Страсти и мистерии. Религиозно- культовые гимны. Старинные инструменты.</p> <p>Музыкальная культура Средневековья. Типичные музыкальные жанры и характерные музыкальные формы. Значение данного периода в становлении мировой музыкальной культуры. Трубадуры, труверы и миннезингеры.</p> <p>Границы Возрождения. Великие географические и научные открытия. Изобразительное искусство (живопись, скульптура). Литература (эпос, лирика, драма). Музыкальное искусство. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров. Полифоническое искусство. Господство строгого стиля. Характерные полифонические жанры.</p> <p>Барокко как искусствоведческий феномен. Основные художественные принципы стиля барокко. Расцвет живописи и литературы во Франции, Англии и Испании. Оперное искусство XVIII в. Итальянская опера. Якопо Пери. Клаудио Монтеверди. Алессандро Скарлатти. Новый жанр – опера-seria (серьезная опера). Французская опера. Жан Батист Люлли. Жан Филипп Рамо. Английская опера. Генри Перселл.</p> <p>Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. /Лек/</p>	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.21 Э1
1.2	<p>«Культура и искусство древности и античности, эпох средневековья, Возрождения, барокко, Просвещения и классицизма». Древняя Палестина. Древняя Сирия. Древняя Ассирия. Древняя Индия (вторая половина III тысячелетия до н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Героико- патриотический фольклор. Музыка. Странствующие певцы. Музыкальный театр. Ладовое своеобразие напевов. Семиступенная структура. Пентатоника. Система шрути. Ars nova в Италии. Франческо Ландини. XV век. Ранний ренессанс. Переходный период. Истоки нидерландской школы. Дюфай, Данстейбл, Окегем, Обрехт. XVI ВЕК. Ренессанс. Музыкальная культура эпохи: Жоскен Дебре и судьбы нидерландской школы. Французская песня. Светские вокальные жанры в Италии. Лука Маренцио. Карло Джезуальдо Ди Веноза. Реформация в Германии. Немецкая песня. Протестантский хорал. Ренессанс и наступление контрреформации. Венецианская школа Габриели.</p> <p>Инструментальная музыка: музыка для лютни, органа и других инструментов.</p> <p>Творческий путь И. Гайдна. Народные истоки творчества И. Гайдна. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Симфонизм Гайдна. Особенности цикла. Тонально-гармоническое развитие. Характерный круг музыкальных образов. Творческий путь В. А. Моцарта. Моцарт и австро-немецкий оперный театр. Выдающееся значение «Реквиема», сопоставление с мессой. Особенности развития музыкальных образов. Симфоническое творчество. Творческий путь Л. Бетховена. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Симфонии Л. Бетховена. Тематизм Бетховена. Классические, героические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством.</p> <p>Оперное искусство XVIII в. Итальянская опера. Джованни Баттиста Перголези – создатель одной из первых опер buffa. Французская комическая опера, ее отличие от итальянской оперы-buffa. Значение творчества Гретри. Немецкая опера. Кристоф Виллибальд Глюк и его оперная реформа. Немецкий и австрийский зингшпиль.</p> <p>/Ср/</p>	1	56	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.21

1.3	«Культура и искусство древности и античности, эпох средневековья, Возрождения, барокко, Просвещения и классицизма». Средневековье. Церковная музыка. Трубадуры, труверы. Музыкальная культура эпохи Ренессанс. Творчество Палестрины, Лассо. Инструментальная музыка. Барокко. Личность и творчество И.С. Баха. Г.Ф. Гендель и его деятельность. Симфонии Гайдна. Оперы, симфонии и «Реквием» В. А. Моцарта. Симфонии Л. Бетховена. /Пр/	1	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.21
Раздел 2. «Западноевропейское музыкальное искусство XVIII-XX веков»					
2.1	«Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». К.М. Вебер и немецкая романтическая опера. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля. Творчество Ф. Мендельсона. Новые романтические жанры. Творчество Р. Шумана. Музыкальная культура Европы второй половины XIX века. Французская музыкальная культура второй половины XIX века (Бизе). Итальянская музыкальная культура XIX века (Верди). Чешская музыкальная культура второй половины XIX века (Сметана). Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века (Григ). Финская музыкальная культура (Ян Сибелиус). Итальянский оперный веризм (Д. Пуччини). /Лек/	1	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.19
2.2	«Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». Новые романтические жанры. Творчество Ф. Шопена. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Широкий круг образов и жанров, характер музыкального тематизма и принципы развития. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Симфоническое творчество Ф. Листа: программность, принципы монотематизма. Фортепианное творчество Листа. Оперное творчество Р. Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. Музыкальная культура Европы второй половины XIX века. Оперное творчество Ж. Бизе. Особенности драматургии «Кармен». Оперное творчество Дж. Верди: "Травиата", "Риголетто", "Аида". Творческий путь Э. Грига. /Ср/	1	80	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.19
2.3	«Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». Новые романтические жанры. Фортепианная музыка композиторов-романтиков: Мендельсон, Шуман, Шопен, Лист. Программный симфонизм Ф. Листа. Новые принципы оперной драматургии на примере творчества Р. Вагнера. Музыкальная культура Европы второй половины XIX века. Опера Ж. Бизе «Кармен». Опера Дж. Верди "Травиата". Сюита Э. Грига "Пер Гюнт". /Пр/	1	6	ПКР-5.2 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.19
2.4	«Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке». Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель. Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг). Французская «Шестерка». /Ср/	1	21	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.14 Л2.15 Л2.20

2.5	Экзамен /Экзамен/	1	9	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21
-----	-------------------	---	---	---------	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гуревич Е.Л.	История зарубежной музыки: Популяр.лекции: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	28
Л1.2	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник	Москва: Музыка, 1983	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Сабанеев Л. Л.	Всеобщая история музыки	Москва: Работник просвещения, 1925	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Гусева О. В.	История зарубежной музыки: методические рекомендации: методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227923 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Гусева, О. В.	История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400.62) «вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55777.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Казакова, И. С., Переверзева, М. В.	История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/104677.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Финдейзен Н. Ф.	Эдвард Григ. Очерк его жизни и музыкальной деятельности: документально-художественная литература	Москва Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, 1908	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68035 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Халютин С. Л.	Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке: документально-художественная литература	, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68038 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Майкапар А. Е.	Шедевры музыки: история создания. Интерпретация: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Турыгина Л.	Руководство к истории музыки. Для юношества и самообразования: практическое пособие	Санкт-Петербург: Типография И. Глазунова и К°, 1895	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73020 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Сергеевский С., Быков Ф.	Что нужно знать о театре и музыке: публицистика	Рига: Издательство "Филин", 1920	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107440 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Шеринг А., Гинзбург С., Глебов И.	История музыки в таблицах	Ленинград: Российская Государственная Академическая типография, 1924	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7		Артист. Театральный, музыкальный и художественный журнал: журнал	Москва: Тип. И.Н. Кушнерова и К°, 1892	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133145 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Базунов С. А.	Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Давыдов И. А.	Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Давыдова Л. К.	Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.11	Давыдова М. А.	Роберт Шуман. Его жизнь и музыкальная деятельность: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253899 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Давыдова М. А.	Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Пылаев, М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия): учебное пособие. направление подготовки 050100 – «педагогическое образование», профиль «музыкальное образование»	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/32045.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Орлов, В. В.	Онтология «нового» в музыкальном искусстве: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54407.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Харсенюк, О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55781.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Булгакова, С. Н.	Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие по дисциплине «хоровое дирижирование»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007	http://www.iprbookshop.ru/56405.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Виниченко, А. А.	О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях»: учебное пособие (лекция)	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73584.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Демченко, А. И.	Очерки истории музыкального искусства. Барокко: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	http://www.iprbookshop.ru/73863.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Акулов, Е. А.	Оперная музыка и сценическое действие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016	http://www.iprbookshop.ru/75005.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.20	Умнова, И. Г.	Музыка второй половины XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «вокальное искусство», 53.03.04 «искусство народного пения», 53.03.05 «дирижирование», 53.03.06 «музыкальное и музыкально-прикладное искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95562.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.21	Дягилева, Т. В., Дягилев, В. Ф.	Философия искусства: символичность музыки: монография	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/101455.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicmusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.