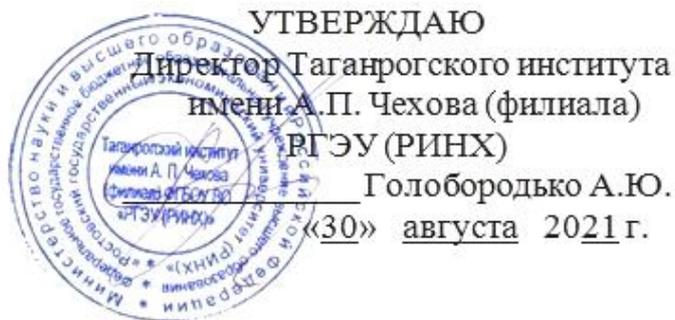


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины  
Концертмейстерский класс**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	3		4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	2	2	14	14
Итого ауд.	4	4	8	8	2	2	14	14
Контактная работа	4	4	8	8	2	2	14	14
Сам. работа	32	32	56	56	61	61	149	149
Часы на контроль			8	8	9	9	17	17
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Дядченко М. С.



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации концертмейстерских знаний, умений и навыков, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПКР-5.1:** Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности

**ПКР-5.2:** Готов применять музыкально-творческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

**ПКР-5.3:** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

культурные потребности различных социальных групп для разработки и реализации культурно-просветительских программ.

**Уметь:**

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

**Владеть:**

определения и формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. «Работа над школьным репертуаром».</b>				
1.1	«Методика работы над аккомпанированием собственному исполнению школьной песни. Формирование навыков оптимального соотношения голоса и аккомпанемента. Использование элементов дирижирования в процессе аккомпанирования. Жанры школьных песен, типы аккомпанементов. Особенности маршевых аккомпанементов. Особенности исполнения вальсовых аккомпанементов. Работа над лирическими песнями, колыбельными. Соотношение голоса и аккомпанемента. Использование элементов дирижирования в процессе аккомпанирования». /ИЗ/	3	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	«Работа над школьным репертуаром. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	3	32	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
	<b>Раздел 2. «Аккомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору)».</b>				
2.1	«Специфика аккомпанирования солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Искусство аккомпанемента. Специфика аккомпанирования солисту-вокалисту, роль поэтического текста. Особенности аккомпанирования инструменталисту. Аккомпанемент вокальному ансамблю, хору. Работа над единым прочтением и воплощением музыкального образа в процессе аккомпанирования солистом и концертмейстером». /ИЗ/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	«Аккомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	4	28	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.3	Зачет /ЗачётСОц/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 3. «Чтение с листа»</b>					
3.1	«Основные принципы чтения с листа. Метод зрительного опережения при чтении с листа. Ориентация по графическим очертаниям нотного текста. Принципы упрощения нотного текста. Метод гармонического анализа, умение вычленять гармонический план произведения». /ИЗ/	4	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.2	«Чтение с листа. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте. Работа над школьным репертуаром». /Ср/	4	14	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 4. «Подбор по слуху»</b>					
4.1	«Методика подбора. Три этапа подбора: построение гармонического плана, подбор аккомпанемента, подбор мелодии и аккомпанемента. Виды фактур». /ИЗ/	4	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
4.2	«Подбор по слуху. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	4	14	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
4.3	Зачет /ЗачётСОц/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 5. «Транспонирование».</b>					
5.1	«Виды транспонирования. Гармоническая схема – основа транспонирования. Методика транспонирования. Транспонирование на полутон вверх и вниз. Транспонирование на терцию. Работа над фактурой. Работа над школьным репертуаром». /ИЗ/	5	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
5.2	«Транспонирование. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте. Работа над школьным репертуаром». /Ср/	5	61	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
5.3	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	9	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Карнаухова, Татьяна Ивановна	Концертмейстерская подготовка учителя музыки	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006	15

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Шамаева Р. М.	Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492608">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492608</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Шефова Е. А.	Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576753">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576753</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Паранина, Е. В., Сизова, О. А.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23653.html">http://www.iprbookshop.ru/23653.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Толстоногова, Н. И.	Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100817.html">http://www.iprbookshop.ru/100817.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шахов, Геннадий Иванович	Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2004	3
Л2.2	Смирнов Д. В., Такун Ф. И.	Рисунки на асфальте: популярные детские песни: нотное издание	Москва: Современная музыка, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221263">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221263</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Красюк Н. И., Красюк В. В.	Веселые английские песенки с нотами: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271596">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271596</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Попов, В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29741.html">http://www.iprbookshop.ru/29741.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Французские песенки	Санкт-Петербург: КАРО, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98037.html">http://www.iprbookshop.ru/98037.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

#### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

#### **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.