

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины Полифония

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	28	28	28	28	56	56
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Зав. каф., Дядченко Мария Сергеевна.



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, необходимых для верного понимания и восприятия полифонии, грамотного использования произведений полифонического стиля и приемов полифонической обработки музыкального материала в процессе музыкально-педагогической деятельности.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5.1:Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся

ОПК-5.2:Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся

ОПК-5.3:Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса

ПКР-5.1:Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности

ПКР-5.2:Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

ПКР-5.3:Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	особенности полифонии как одного из средств музыкальной выразительности; основные закономерности полифонического многоголосия; виды, формы, области бытования полифонической музыки.
Уметь:	обработать мелодию полифоническими приемами; самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох.
Владеть:	методами полифонического варьирования мелодии; приемами создания необходимых в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта моделей полифонического изложения музыки.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония				
1.1	"Виды полифонии. Подголосочная и контрастная полифония". Виды многоголосия. Виды полифонии. Подголосочная полифония. Истоки и бытование подголосочности. Голосоведение. Гармоническая вертикаль. Особенности ритма. Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре. Становление контрастной полифонии. Строгое письмо: мелодика и правила контрапунктирования в двухголосии. /Лек/	4	2	ПКР-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	"Виды полифонии. Подголосочная и контрастная полифония". Строгое письмо: мелодика и правила контрапунктирования в двухголосии. Сочинение мелодий в строгом стиле. Сочинение к своим мелодиям контрапунктирующих голосов с соблюдением норм строгого стиля. /Ср/	4	28	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3
1.3	"Виды полифонии. Подголосочная и контрастная полифония". Строгое письмо: мелодика и правила контрапунктирования в двухголосии. Сочинение мелодий в строгом стиле. Сочинение к своим мелодиям контрапунктирующих голосов с соблюдением норм строгого стиля. /Пр/	4	2	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3
1.4	Зачет /Зачёт/	4	4	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Имитационная полифония				

2.1	"Общее строение фуги". Имитация: состав и параметры. Виды имитации. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. Типичные черты темы в фуге. Ответ. Противосложение. Строение экспозиционной части фуги. Интермедии. Разработочная часть фуги. Репризная часть фуги. Фуги нетрехчастного строения. Двойные и тройные фуги. /Лек/	5	2	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.7
2.2	«Общее строение фуги». Имитация: состав и параметры. Виды имитации. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Двойной контрапункт. Свободный стиль. Сочинение двойного контрапункта. Работа с темой для трехголосной фугетты по предложенной схеме. Сочинение противосложения и работа с ним в трехголосной фугетте по предложенной схеме. Сочинение второго противосложения («свободного») голоса в фугетте. /Ср/	5	8	ПКР-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1
2.3	«Общее строение фуги». Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Двойной контрапункт. Свободный стиль. Анализ видов контрапункта в музыкальных произведениях. Сочинение двойного контрапункта. Работа с темой для трехголосной фугетты по предложенной схеме. Сочинение противосложения и работа с ним в трехголосной фугетте по предложенной схеме. Сочинение второго противосложения («свободного») голоса в фугетте. Сочинение стретты в фугетте. Сочинение интермедий и свободной части в фугетте. Анализ фуг И.С. Баха (с составлением схемы). Полифония в музыке XIX-XX столетий. /Пр/	5	2	ПКР-5.2 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.5 Л2.6
2.4	«Общее строение фуги». Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Анализ видов контрапункта в музыкальных произведениях. Сочинение стретты в фугетте. Анализ фуг И.С. Баха (с составлением схемы). Сочинение интермедий и свободной части в фугетте. /Ср/	5	20	ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.5 Л2.6
2.5	Зачет /Зачёт/	5	4	ПКР-5.2 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дядченко С.А., Тифтикиди Н.Ф.	Скрытая полифония: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений по спец. 030700 "Муз. образование "по курсу "Сольфеджио"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2003	20
Л1.2	Тансеев С. И.	Учение о каноне: монография	Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1929	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236370 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Курт Э., Эвальд З. В., Асафьев Б. В.	Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха: монография	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1931	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Поморцева Н. В.	Полифония: методические указания: методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Иогансен Ю.	Примеры к учебнику простого двойного, тройного и четверного строгого контрапункта для 2-х, 3-х и 4-х голосов: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483374 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Климов М. Г.	Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги: нотное издание	Москва: П. Юргенсон, 1911	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483935 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Климов М. Г.	Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1911	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66800 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Бах И. С.	Органная прелюдия и fuga ми минор	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1956	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67417 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бах И. С., Попович А. А.	Маленькие полифонические произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Конюс Г. Э.	Курс контрапункта строгого письма в ладах	Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1930	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236367 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Танеев С. И.	Подвижной контрапункт строгого письма: монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1909	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236369 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Майкапар А. Е.	Клавесин. Бах. Хорошо темперированный клавир: аудиоиздание	Москва, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Майкапар А. Е.	Бах. Прелюдия и fuga до минор: аудиоиздание	Москва, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603389 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Франк Ц.	Прелюдия, хорал и fuga	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66962 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.