

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины  
Введение в гармонию и полифонию**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Зав. каф., Дядченко Мария Сергеевна.



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование представлений студентов о теоретических основах музыкознания, необходимых для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1.1:	Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2:	Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3:	Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные средства музыкальной выразительности, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития для применения их в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся; основные музыкальные жанры и стили, представленные в образовательных программах по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<b>Уметь:</b>	определять музыкальный склад и жанр произведений, формы изложения музыкальной мысли и приемы ее развития для применения их в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся; подбирать примеры музыкальных произведений, соответствующие образовательным программам по учебному предмету.
<b>Владеть:</b>	методами анализа средств музыкальной выразительности для применения их в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся; навыками устной речи для характеристики музыкальных произведений, представленных в образовательных программах по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Средства музыкальной выразительности</b>				
1.1	"Мелодия. Музыкальный склад". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Музыкальный склад: виды. Фактура: типы. Музыкальный стиль и жанр. /Лек/	1	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	"Мелодия. Музыкальный склад". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Нахождение ее в музыкальном произведении. Музыкальный склад: виды. Фактура: типы. Подбор примеров к каждому типу фактуры. Музыкальный стиль и жанр. Типичные выразительные средства для некоторых музыкальных жанров. Подготовка заданий с использованием MS Office. /Ср/	1	42	ПКР-1.2 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.3	"Мелодия. Музыкальный склад". Мелодия как комплексное явление. Кульминация. Музыкальный склад: виды. Фактура: типы. Музыкальный стиль и жанр. /Пр/	1	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
<b>Раздел 2. Музыкальный синтаксис</b>					
2.1	"Мелодико-синтаксические структуры". Расчлененность музыкальной формы. Цезура. Систематизация мелодико-синтаксических структур. Основные виды. Формы изложения законченной музыкальной мысли. Приемы развития музыкальной мысли. /Лек/	1	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.6
2.2	"Мелодико-синтаксические структуры". Описание признаков цезур в музыкальном произведении. Подбор в музыкальной литературе примеров на каждый вид мелодико-синтаксической структуры. Приемы развития музыкальной мысли. Подготовка заданий с использованием MS Office. /Ср/	1	49	ПКР-1.2 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.6
2.3	"Мелодико-синтаксические структуры". Расчлененность музыкальной формы. Цезура. Систематизация мелодико-синтаксических структур. Основные виды. Формы изложения законченной музыкальной мысли. Приемы развития музыкальной мысли. /Пр/	1	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.6
2.4	Экзамен /Экзамен/	1	9	ПКР-1.2 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Волков А. И., Подьяблонская Л. Р.	Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	14
Л1.2	Дядченко, Сергей Анатольевич, Дядченко, М. С.	Анализ музыкальных произведений: электрон. учеб. пособие	Таганрог: , 2010	1
Л1.3	Холопов Ю. Н.	Введение в музыкальную форму	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Пузыревский А. И.	Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий	Санкт-Петербург: Типография В. Я. Мильштейна, 1914	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236368</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5		Музыкальные жанры: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312222">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312222</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Соколов О. В.	К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование»: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577383">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577383</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577450">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577450</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Конюс Г. Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бонфельд М.Ш.	Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2001	11
Л2.2	Спаская А. Л.	Руководство к изучению элементарной теории музыки: практическое пособие	Вильно: Печатня А. Г. Сыркина, 1878	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72298">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72298</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Пузыревский А. И., Саккетти Л. А.	Музыкальное образование: основы музыкально-теоретических знаний	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101701">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=101701</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.