


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины  
Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор)**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	2	2	10	10
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	60	60	30	30	90	90
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна

Зав. кафедрой: Дядченко М. С.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, позволяющих широко использовать синтезатор в сфере общего музыкального образования.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПКР-5.1:** Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности

**ПКР-5.2:** Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

**ПКР-5.3:** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

культурные потребности различных социальных групп для разработки и реализации культурно-просветительских программ.

**Уметь:**

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

**Владеть:**

определения и формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. "Художественные и технические возможности клавишных синтезаторов"</b>				
1.1	"Роль дисциплины в формировании разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки. Знакомство с художественными и техническими возможностями клавишных синтезаторов различных моделей" /ИЗ/	4	1	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	«История создания синтезатора. Основные типы синтеза. Виды и модели синтезаторов» /Ср/	4	7	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
	<b>Раздел 2. "Управление основными функциями синтезатора"</b>				
2.1	"Знакомство с основными функциями синтезатора. Работа в режимах обычной и разделенной клавиатуры, упрощенного взятия аккордов. Режим автоаккомпанемента, использование Split, Dual, Layer" /ИЗ/	4	1	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	"Работа в режиме открытой и разделенной клавиатуры. Работа в различных режимах взятия аккордов, открытой и разделенной клавиатуры. Использование приемов наложения голосов. Стандарт General MIDI и возможности различных моделей синтезаторов» /Ср/	4	8	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
	<b>Раздел 3. "Работа с тембрами"</b>				
3.1	"Анализ голосов синтезатора из банков тембров струнных, духовых инструментов, народных инструментов, электрогитар и электронных инструментов, клавишных, ударных инструментов, звуковых эффектов и басовой группы" /ИЗ/	4	1	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

3.2	"Работа с голосами синтезатора из банков тембров струнных, деревянных духовых и медных духовых инструментов, народных инструментов, электрогитар и электронных инструментов, клавишных, ударных инструментов, звуковых эффектов и басовой группы" /Ср/	4	7	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 4. "Работа со стилями"</b>					
4.1	"Анализ и выбор стилевых паттернов народной и классической музыки. современной поп- и рок-музыки. джазовой музыки и смешанных стилей" /ИЗ/	4	1	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
4.2	"Работа с основными стилями народной и классической музыки. современной поп- и рок-музыки. джазовой музыки. Создание 10- 12 проектов аранжировок с использованием банка стилей и тембров. Создание пользовательских стилей» /Ср/	4	7	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 5. "Гармонизация мелодии"</b>					
5.1	«Система буквенно-цифровых обозначений. Использование аккордов основных и побочных ступеней. Принципы упрощения гармонической основы и подбор гармонии по слуху» /ИЗ/	4	1	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
5.2	"Гармонизация и исполнение 10-12 мелодий с различной формой записи аккордовых обозначений. Запись буквенно- цифровых обозначений в трехстрочной партитуре. Использование приемов упрощения гармонической основы при исполнении партитуры" /Ср/	4	8	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 6. "Принципы электронной аранжировки"</b>					
6.1	"Три уровня аранжировки академической музыки: тембровое переложение, вариативное изложение, свободная транскрипция. Критерии подбора паттернов. Выбор мелодического голоса и установление динамического баланса. Корректировка темпа" /ИЗ/	4	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
6.2	«Аранжировка произведений академической музыки в виде тембрового переложения, вариативного изложения, свободной транскрипции. Выбор стилевых паттернов. Выбор мелодического голоса и дополнительных голосов. Определение динамического баланса и выбор темпа. Аранжировка и исполнение 10-12 произведений различных жанров» /Ср/	4	16	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 7. "Запись фонограмм"</b>					
7.1	«Приемы редактирования партитуры. Выбор стилевого паттерна и голосов из банка тембров. Способы записи партитуры при помощи секвенсора» /ИЗ/	4	1	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
7.2	«Аранжировка и исполнение 8-10 произведений различных жанров с использованием стилевых паттернов и голосов из банка тембров. Запись 8-10 фонограмм созданных аранжировок при помощи секвенсора» /Ср/	4	7	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
7.3	Зачет /ЗачётСОц/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 8. "Основы электронного музицирования"</b>					
8.1	"Исполнение авторских текстов и аранжировок. Принципы подбора по слуху с использованием автоакомпанемента. Особенности чтения с листа на синтезаторе. Использование мелодической импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей" /ИЗ/	5	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

8.2	"Подбор по слуху 8-10 произведений с использованием автоаккомпанемента. Чтение с листа 8-10 аккомпанементов. Исполнение 8-10 авторских текстов с использованием мелодической импровизации" /Ср/	5	30	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
8.3	Зачет /ЗачётСОц/	5	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Долматов Н.А.	Гармония: Практический курс: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	14
Л1.2	Красильников, И. М., Кузьмичева, Т. А.	Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособия для учащихся млад. и сред. кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2004	9
Л1.3	Красильников, И. М., Алемская, А. А.	Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся . дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2005	9
Л1.4	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Важов, Станислав Сергеевич	Школа игры на синтезаторе: системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика	СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2005	5
Л2.2	Бах И. С., Попович А. А.	Маленькие полифонические произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Шуман Р., Егоров П.	Альбом для юношества: Для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221145</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Смирнов Д. В., Такун Ф. И.	Рисунки на асфальте: популярные детские песни: нотное издание	Москва: Современная музыка, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221263">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221263</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.