

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Дополнительный музыкальный инструмент (академический)

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	2	2	10	10
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	60	60	30	30	90	90
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Дядченко М. С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации исполнительских знаний, умений и навыков, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности

ПКР-5.2: Готов применять музыкаловедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

культурные потребности различных социальных групп для разработки и реализации культурно-просветительских программ

Уметь:

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Владеть:

определения и формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Работа над первоначальными навыками игры на инструменте»				
1.1	"Художественные и технические возможности инструмента, ознакомление с его устройством, клавиатурой, педалью, приемами игры. Приемы извлечения звуков различной силы от пианиссимо до фортиссимо. Понятие о пластике рук Тембровые характеристики звука. Особенности работы над слуховыми, ритмическими, игровыми навыками, особенностями туше" /ИЗ/	4	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	«Работа над первоначальными навыками игры на инструменте» /Ср/	4	16	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
	Раздел 2. «Приемы исполнительской техники. Работа над этюдами и характерными пьесами»				
2.1	«Органичность, целесообразность движений при извлечении звука. Разнообразные способы артикуляции как условие достижения высокого уровня музыкально-выразительного исполнения произведений» /ИЗ/	4	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	«Отработка технологических приемов – положение руки на клавиатуре, подкладывание пальцев, проигрывание одной ноты разными пальцами» /Ср/	4	14	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
	Раздел 3. «Работа над звуком и развитием техники»				

3.1	«Работа над звуком и артикуляцией на примерах небольших инструментальных пьес. Развитие техники игры на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами. Упражнения на развитие мелкой техники, арпеджио, аккордов. Роль аппликатуры в достижении технической свободы и точности исполнения». /ИЗ/	4	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.2	«Овладение специфическими средствами музыкальной выразительности. Штрихи, приемы игры легато, стаккато, нон легато, упражнения на выработку звукового многообразия. Работа над различными видами исполнительской техники. Работа над произведениями различного характера. Работа по отдельным фрагментам; мелодия и аккомпанемента, их взаимосвязь и взаимодействие". /Ср/	4	16	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 4. «Работа над разнохарактерными пьесами, полифоническими произведениями и произведениями крупной формы (сонатины, вариации)»					
4.1	«Необходимость эмоционально-образного постижения пьесы. Применение различных видов туше для исполнения характерных и кантиленных пьес, а также разнохарактерных тем в сонатной форме» /ИЗ/	4	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.2	«Работа с полифоническими произведениями.«Работа над произведениями крупной формы. Осознание логичности и конструктивности построения сонатной формы, медленный темп на начальном этапе работы, выработка ощущения интонации как основного зерна музыки. Развитие навыка целостного восприятия произведения». /Ср/	4	14	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
4.3	Зачет /ЗачётСОц/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 5. «Применение выработанных умений в разучивании репертуарных произведений»					
5.1	«Работа над полифоническими произведениями. Характеристика темы как основного художественно- интонационного зерна произведения. Выявление художественно -мелодической сущности и самостоятельности развития каждого голоса. Необходимость охвата целого при передаче контрастных эмоциональных состояний, осознание художественного значения авторских указаний. Применение выработанных умений (артикуляция, педализация, определенное туше) в разучивании репертуарных произведений. Образно-стилевое решение художественных задач». /ИЗ/	5	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
5.2	«Работа над полифоническими произведениями-исполнение каждого голоса отдельно, в различных комбинациях; разучивание по небольшим логически завершённым фрагментам; интонирование мелодии, артикуляция и туше. Анализ текста, предворяющий исполнение. Анализ и осмысление авторских или редакторских указаний темпа. Эскизное изучение частей небольших музыкальных произведений. Исполнение произведений различных жанров по выбору студента». /Ср/	5	30	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
5.3	Зачет /ЗачётСОц/	5	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Цыпин Г.М.	Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	9
Л1.2	Бах И. С., Попович А. А.	Маленькие полифонические произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Шуман Р., Егоров П.	Альбом для юношества: Для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Григ Э., Попович А. А.	Пер Гюнт. Сюиты №1, 2 из музыки к одноименной драме Г. Ибсена для оркестра. Переложение для фортепиано в 2 руки: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220702 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Вагнер Э. Д.	Брат и сестра: собрание оперных мелодий и народных песен для фортепиано в 4 руки: нотное издание	Ростов-на-Дону: Нотопечатня и типо-литография Г. М. Пуховича, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473169 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Сидорова, И. А.	Фортепиано: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55273.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Старикова, А. В.	Фортепиано: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование», квалификация выпускника «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93528.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
Музыкальная энциклопедия http://www.musenc.ru/
Архив классической музыки http://www.classicmusicon.narod.ru/
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/collection/
Международный культурно-образовательный портал http://orpheusmusic.ru/
Нотная библиотека классической музыки http://nlib.org.ua/

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.