

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
История популярных музыкальных жанров**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	30	30	30	30	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение популярных музыкальных жанров в их исторической эволюции, для формирования навыков понимания их характера и выразительных средств для развития музыкально-творческих способностей; создания дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с потребностями детей и подростков, учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
1.2	
1.3	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности

ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

ПКР-7.1: Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

ПКР-7.2: Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного и школьного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
музыкальные жанры для расширения возможностей музыкально-творческих умений, творческой самореализации; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы в соответствии с потребностями детей и подростков, учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
Уметь:
выявлять выразительные возможности музыкальных жанров с целью развития творческих способностей; конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков.
Владеть:
навыками показа роли и выразительных возможностей музыкальных жанров для развития музыкально-творческих способностей; создания дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с потребностями детей и подростков, учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Понятие популярных музыкальных жанров и их особенности "				
1.1	1.1. "Понятие массовой культуры и массовых жанров. Поп- культура как специфическое явление XX века" /Лек/	4	2	ПКР-7.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.7
1.2	1.2. "Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи, влияние поп-музыки на мировоззрение и социальную жизнь подростков" /Пр/	4	2	ПКР-7.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7

1.3	1.3. "Особенности и характерные черты поп-искусства" /Ср/	4	14	ПКР-7.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.4	1.4. "Поп-музыка: особенности явления (исследования западных и отечественных искусствоведов)" /Ср/	4	16	ПКР-7.1 ПКР-5.1	Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л1.1 Л2.6 Л2.7
Раздел 2. Раздел 2. "Особенности джазовой и рок-культуры"					
2.1	2.1. "Современный джаз, его сложность, разнообразие, слияние с разнообразными музыкальными традициями. Рок-культура – сложное и противоречивое явление XX века" /Лек/	4	2	ПКР-7.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.5
2.2	2.4. "Жанры предджазовой музыки (спиричуэлс, блюз, регтайм) и их роль в формировании звучания раннего джаза" /Пр/	5	2	ПКР-7.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.7Л2.1 Л2.5 Л2.6
2.3	2.5. "Новоорлеанский стиль и его роль в распространении джаза. Классический период, становление стилистики "свинга", основные представители направления. Начало элитарного периода в джазовой истории, формирование виртуозной техники исполнения ("бибоп", "кул")" /Ср/	5	15	ПКР-7.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.7Л2.1 Л2.6
2.4	2.6. "Значение рок-музыки в жизни молодежи Запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты). Стиль "рок- н-ролл" и его роль в становлении мировой рок-музыки. Роль США и Англии в формировании основных направлений в роке (хард-рок, "новая волна", "металл" и т.д.)" /Ср/	5	15	ПКР-7.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.5 Л2.6
2.5	/Зачёт/	5	4	ПКР-7.1 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Камаев, А. Ф., Камаева, Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2005	100
Л1.2		Музыка в XIX веке. Инструментальная и вокальная: художественная литература	Санкт-Петербург: Тип. А.С. Суворина, 1901	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119379 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Ушамирская Г.	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение: студенческая научная работа	Москва: Студенческая наука, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Умнова И. Г.	Современная музыка: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Замостьянов А. А.	Отечественная массовая культура XX века: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б.	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2002	51
Л2.2	Богоявленский С.Н., Дегтярева Н.И	История зарубежной музыки: учеб. для муз. вузов	СПб.: Композитор, 2001	60
Л2.3	Шапиро Н., Хентофф Н., Верменич Ю. Т.	Творцы джаза: научно-популярное издание	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Финдейзен Н. Ф.	Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Бородина Г. В.	История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители: научно-популярное издание	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Харсенюк О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438715 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.