

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Чтение хоровых партитур школьного хора

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019,2020,2021 года

Квалификация
Бакалавр


КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования


Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна; Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна _____ 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. _____ 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дирижерско-хоровой деятельности учителя музыки
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся

ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
особенности испол. вокальной классич.(русской,зарубежной), народной и современ. музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы; перевод музык.-х и хоровых терминов и обозначений; основн. компоненты музыкального звучания,подлежащее воплощению в игре партитуры: метр, темп, характер звучания, динамика; особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп.
Уметь:
исполнять хоровые партитуры без сопр., выявляя и раскрывая особенности фактуры произведения, её выразительную, изобразительную и формообразующую роль, играть партию сопровождения, инструментальными средствами образно-музыкально, эмоционально-художественно воздействовать на участников детского хорового коллектива и его слушателей; исполнить (сыграть и продирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии с правилами хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными).
Владеть:
владеть: навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства, национальных традиций; чтения с листа несложных партитур для детского хора, пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры, навыками выразительного дирижирования; навыками чтения несложных партитур для детского хора с листа, навыками игры в ансамбле хоровой партитуры и сопровождения, навыками пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. . « Игра хоровых партитур для детского хора без сопровождения »				

1.1	<p>Тема 1.1 « Игра 1-2-х гласных партитур для младшего школьного хора».</p> <p>Тема 1.2 « Игра 2-3-4-х голосных партитур для среднего школьного хора».</p> <p>Тема 1.3 «Игра партитур для среднего школьного хора с солистами».</p> <p>Основные знания, умения, навыки, которые студент должен обрести в процессе обучения самостоятельно и на индивидуальных занятиях под руководством педагога и продемонстрировать - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать правила исполнения хоровых партитур на фортепиано (игра партитуры «по-хоровому»). 2. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 3. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 4. Уметь исполнить выразительно произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). 6. Различать стилистические особенности исполнения светских и духовных сочинений, обработок народных песен и хоровой классики. <p>/ИЗ/</p>	4	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	<p>Тема 1.4 «Игра смешанных партитур для юношеского хора»</p> <p>Тема 1.5 «Аннотирование хоровых произведений без сопровождения»</p> <p>Основные знания, умения, навыки, которые студент должен обрести в процессе обучения самостоятельно и на индивидуальных занятиях под руководством педагога и продемонстрировать - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать правила исполнения хоровых партитур на фортепиано (игра партитуры «по-хоровому»). 2. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 3. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 4. Уметь исполнить выразительно произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). <p>Краткая устная аннотация на хоровое произведение, подготавливаемое к началу изучения хорового произведения в /ИЗ/</p>	4	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.3	<p>Тема 1.1 «Игра 1-2-х гласных партитур для младшего школьного хора». Самостоятельно разобрать и освоить игру на фортепиано 1 хоровую партитуру.</p> <p>Основные знания, умения, навыки, которые студент должен обрести в процессе обучения самостоятельно и на индивидуальных занятиях под руководством педагога и продемонстрировать - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать правила исполнения хоровых партитур на фортепиано (игра партитуры «по-хоровому»). 2. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 3. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 4. Уметь исполнить выразительно произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). <p>/Ср/</p>	4	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	<p>Тема 1.2 «Игра 2-3-4-х голосных партитур для среднего школьного хора». Самостоятельно разобрать и освоить игру на фортепиано 1 хоровую партитуру.</p> <p>Основные знания, умения, навыки, которые студент должен обрести в процессе обучения самостоятельно и на индивидуальных занятиях под руководством педагога и продемонстрировать - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать правила исполнения хоровых партитур на фортепиано (игра партитуры «по-хоровому»). 2. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 3. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 4. Уметь исполнить выразительно произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). <p>/Ср/</p>	4	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	<p>Тема 1.3 «Игра партитур для среднего школьного хора с солистами». Самостоятельно разобрать и освоить игру на фортепиано 1 хоровую партитуру.</p> <p>Основные знания, умения, навыки, которые студент должен обрести в процессе обучения самостоятельно и на индивидуальных занятиях под руководством педагога и продемонстрировать - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать правила исполнения хоровых партитур на фортепиано (игра партитуры «по-хоровому»). 2. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 3. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 4. Уметь исполнить выразительно произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). <p>/Ср/</p>	4	6	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.6	<p>Тема 1.4 «Игра смешанных партитур для юношеского хора».</p> <p>Самостоятельно разобрать и освоить игру на фортепиано 1 хоровую партитуру.</p> <p>Основные знания, умения, навыки, которые студент должен обрести в процессе обучения самостоятельно и на индивидуальных занятиях под руководством педагога и продемонстрировать - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать правила исполнения хоровых партитур на фортепиано (игра партитуры «по-хоровому»). 2. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 3. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 4. Уметь исполнить выразительно произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). <p>/Ср/</p>	4	7	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	<p>Тема 1.5. «Аннотирование изучаемых хоровых произведений с сопровождением».</p> <p>Представить (письменно или озвучить устно на уроке) аннотацию на изучаемые хоровые произведения, в которой :</p> <ul style="list-style-type: none"> - кратко проанализировать эпоху, в которой жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знание его творчества; - определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если это часть более объемного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде); - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора; - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры; - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания; <p>/Ср/</p>	4	7	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. « Пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения»				

2.1	<p>Тема 2.1 « Пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения для младшего школьного хора».</p> <p>Тема 2.2 «Пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения для среднего школьного хора».</p> <p>Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /ИЗ/</p>	5	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	<p>Тема 2.3 «Пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения для юношеского хора»</p> <p>Тема 2.4 «Аннотирование изучаемых хоровых произведений с сопровождением»</p> <p>Обучение студентов методике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> изучения хоровой музыки (игра партитур, пение хоровых партий, с одновременной игрой партитуры, игра инструментального сопровождения, игра партитур в ансамбле), как под руководством педагога, так и самостоятельно. <input type="checkbox"/> анализа хоровых партитур (раскрытия содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы произведения); <input type="checkbox"/> изложения результатов изучения хорового произведения в виде аннотаций <p>/ИЗ/</p>	5	2	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	<p>Тема 2.1 «Пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения для среднего школьного хора». Самостоятельно разобрать и освоить 1 хоровую партитуру.</p> <p>В результате домашней работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать правила исполнения хоровых партитур на фортепиано (игра партитуры «по-хоровому»). 2. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 3. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 4. Уметь исполнить выразительно произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /Ср/ 	5	7	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	<p>Тема 2.2 «Пение хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения для юношеского хора». Самостоятельно разобрать и освоить 1 хоровую партитуру.</p> <p>В результате домашней работы студент должен :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать правила исполнения хоровых партитур на фортепиано (игра партитуры «по-хоровому»). 2. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора. 3. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно. 4. Уметь исполнить выразительно произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть). 5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам). /Ср/ 	5	7	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.5	<p>Тема 2.4 «Аннотирование изучаемых хоровых произведений с сопровождением».</p> <p>Представить (письменно или озвучить устно на уроке) аннотацию на изучаемые хоровые произведения, в которой :</p> <ul style="list-style-type: none"> - кратко проанализировать эпоху, в которой жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знание его творчества; - определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если это часть более объемного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде); - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора; - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры; - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания; <p>/Ср/</p>	5	14	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	Чтение хоровых партитур школьного хора /Зачёт/	5	4	ОПК-4.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	14
Л1.2	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	46
Л1.3	Осеннева М.С., Безбородова Л.А.	Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 031200 - "Педагогика и методика нач. образования"	М.: Академия, 2001	34
Л1.4	Осеннева, Марина Степановна	Теория и методика музыкального воспитания: учебник	М.: Академия, 2014	15

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Гречанинов А. Т.	Колыбельная: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458472 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Гречанинов А. Т.	Осенняя песенка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458477 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Гречанинов А. Т.	Пчелка	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1915	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66835 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Гречанинов А. Т.	На зеленом лугу	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1932	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67116 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Чесноков П.	Детские песни: нотное издание	Москва: П. Юргенсон, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483922 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Чесноков П.	Зеленый шум	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1925	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66917 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Чесноков П.	Детские песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования»//stat.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся			
<p>З: особенности базовых национальных ценностей, сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; характеристики жанров хоровых произведений детского репертуара для разных возрастных групп.</p> <p>У: исполнить (сыграть и дирижировать) по нотам и наизусть хоровые партии изучаемых произведений в соответствии с правилами хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными).</p> <p>В: навыками анализа партитуры с точки зрения хорового исполнительства, национальных традиций; чтения с листа несложных партитур для детского хора, пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры, навыками выразительного дирижирования;</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания.</i> <i>Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания.</i></p> <p><i>Играть наизусть на фортепиано и спеть хоровые партии I произведения без сопровождения, соответствующее уровню сложности старшей возрастной группы школьного хора.</i></p> <p><i>Играть хоровые партитуры на инструменте, обосновать свою исполнительскую интерпретацию.</i> <i>Прочитать с листа несложные партитуры для детского хора</i> <i>Исполнить по нотам любую хоровую партию с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения.</i></p>	<p><i>Содержательное качество исполняемых произведений.</i> <i>Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания. Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i></p> <p><i>Выразительность исполнения, соответствие литературного и музыкального текста, используемый набор специфически хоровых средств выразительности в раскрытии музыкального содержания;</i></p> <p><i>Качество исполнения всех заданий.</i></p>	<p>Опрос</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p>
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся			
<p>З: особенности исполнения вокальной классической (русской, зарубежной), народной и современ. музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы; перевод музык.-х и хоровых терминов и</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по теоретическим основам музыкознания</i> <i>Поиск произведений различных жанров стилей...</i> <i>Изучение детского</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение анализа особенностей исполнения хорового произведения.</i> <i>Качество исполнения всех компонентов задания.</i></p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p>

<p>обозначений; основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в игре партитуры: метр, темп, характер звучания, динамика;</p> <p>У: исполнять хоровые партитуры без сопр., выявляя и раскрывая особенности фактуры произведения, её выразительную, образительную и формообразующую роль, играть партию сопровождения, инструментальными средствами образно- музыкально, эмоционально- художественно воздействовать на участников детского хорового коллектива и его слушателей;</p> <p>В: навыками чтения несложных партитур для детского хора с листа, навыками игры в ансамбле хоровой партитуры и сопровождения, навыками пения хорового голоса с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры.</p>	<p><i>репертуарного списка, ориентированного на детские хоровые коллективы различных возрастов, умение продирижировать партитуру и сыграть партитуру; спеть хоровые партии, с одновременной игрой партитуры; сыграть инструментальное сопровождение.</i></p> <p><i>Исполнить на фортепиано две хоровые партитуры (с сопровождением и без сопровождения)</i></p> <p><i>Прочитать с листа несложные партитуры для детского хора</i> <i>Исполнить по нотам любую хоровую партию с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения.</i></p>	<p><i>Качество и выразительность исполнения.</i></p> <p><i>Качество и выразительность исполнения всех элементов задания.</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100 - балльной шкале:

- 84-100 баллов - зачет (оценка «отлично»);
- 67-83 баллов - зачет (оценка «хорошо»);
- 50-66 баллов - зачет (оценка «удовлетворительно»);
- 0-49 баллов - незачет (оценка «неудовлетворительно»).

Шкалы оценивания:

Оценка «зачтено» (50—100 баллов) выставляется студенту при условии, что в исполнении хоровых партий демонстрируется чистота интонирования и строя, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств; партитура сыграна на фортепиано по-хоровому, аннотации написаны на должном уровне.

Оценка «не зачтено» (0-49 баллов) выставляется студенту в том случае, если все задания выполнены с большими погрешностями, им не сдан требуемый зачетный минимум.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Чтение хоровых партитур школьного хора» включает **зачет**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к зачету

по дисциплине Чтение хоровых партитур школьного хора

Для сдачи зачета по предмету «Чтение хоровых партитур школьного хора» студенту необходимо:

1. Знать правила исполнения хоровых партитур на фортепиано (игра партитуры «по-хоровому»).
2. Знать основные типы детских голосов в младшей, средней и старшей групп хора.
3. Определять по уровню сложности партитуры, в какой возрастной группе она прозвучит наиболее успешно.
4. Уметь исполнить выразительно произведения без сопровождения на фортепиано (наизусть).
5. Уметь петь хоровой голос с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения (по нотам).
6. Различать стилистические особенности исполнения светских и духовных сочинений, обработок народных песен и хоровой классики.
7. Владеть навыками аннотирования хоровых произведений.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» (50—100 баллов) выставляется студенту при условии, что в исполнении хоровых партий демонстрируется чистота интонирования и строя, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств; партитура сыграна на фортепиано по-хоровому, аннотации написаны на должном уровне.

Оценка «не зачтено» (0-49 баллов) выставляется студенту в том случае, если все задания выполнены с большими погрешностями, им не сдан требуемый зачетный минимум.

Комплект заданий для Опроса

по дисциплине Чтение хоровых партитур школьного хора

Задание 1 - *Играть наизусть на фортепиано 1 партитуру без сопровождения, соответствующую уровню сложности старшей возрастной группы школьного хора. Умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию.*

Задание 2 - *Исполнить по нотам любую хоровую партию с одновременной игрой на инструменте остальных голосов хоровой партитуры без сопровождения;*

Задание 3 - *Сыграть инструментальное сопровождение.*

Задание 4 - *Предоставить аннотации на представленные к зачету произведения.*

Задание 5 - *Показать «рабочий жест» - одна рука играет мелодию на инструменте, другая – дирижирует + пение мелодии со словами.*

Задание 6 – *Уметь транспонировать хоровые партитуры на м.2 и б.2 вверх и вниз.*

Критерии оценки: Каждое задание оценивается от 0 баллов до 5 баллов. Максимальное количество баллов за 1-й комплект заданий – 30 баллов.

Комплект заданий для выполнения

Самостоятельной домашней работы

по дисциплине Чтение хоровых партитур школьного хора

Задание 1 - Исполнить хоровую партитуру на инструменте;

Задание 2 - Выучить наизусть и спеть партии изучаемого произведения;

Задание 3 - Сделать устный анализ произведения;

Задание 4 - Рассказать о творчестве композитора и автора текста. Содержание текста (сюжет, идея, тема, жанр, и т.д.);

Задание 5 - Музыкально-теоретический анализ (форма, тональный план, гармония, фактура изложения, метроритм, роль аккомпанемента и т.д.);

Задание 6 - Исполнительский анализ (взаимосвязь музыки и текста: темп, динамика, агогика, фразировка, кульминация, составление плана репетиции и методика разучивания произведения); знать терминологию словаря музыкальных терминов.

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 5 баллов. Максимальное количество баллов за 2-й комплект заданий – 30 балла.

Комплект заданий для выполнения

Самостоятельной работы - Аннотации хорового произведения

по дисциплине Чтение хоровых партитур школьного хора

Задание 1 - кратко проанализировать эпоху, в которой жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знание его творчества; определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если это часть более крупного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде).

Задание 2 - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора;

Задание 3 - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры;

Задание 4 - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;

Задание 5- составить исполнительский план произведения.

Критерии оценки:

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 8 баллов. Максимальное количество баллов за 3-й комплект заданий – 40 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение 3-х комплектов заданий – 100 баллов.

Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Чтение хоровых партитур школьного хора» адресованы студентам всех форм обучения. Учебным планом предусмотрена индивидуальная форма занятий.

Дисциплина «Чтение хоровых партитур школьного хора» является важным элементом подготовки не только учителя музыки, но в большей степени руководителя детского хора в общеобразовательной школе. Индивидуальный характер обучения данному предмету позволяет педагогу системно и последовательно изучить со студентом репертуар детского хора во всех его разновидностях:

- в соответствии с классификацией детских хоров (младший, средний, старший);
- в соответствии с типом детских хоров (однородный детский, однородный женский, юношеский);
- в соответствии с исполнительскими возможностями (одноголосный, двухголосный, трехголосный и четырехголосный);
- в соответствии с составом исполнителей (без сопровождения, с сопровождением, хоровые произведения с солистами);
- в соответствии с жанрами (обработки, церковные песнопения, хоровые миниатюры, хоры из опер, кантат для детей).

Дисциплина «Чтение хоровых партитур школьного хора» предполагает совершенствование видов деятельности хормейстера, которые осваивались в курсе «Класс хорового дирижирования» и имеют непосредственную направленность на освоение детского хорового репертуара: игра партитур без сопровождения, игра сопровождения и игра партитур с сопровождением в ансамбле, пение голоса с одновременной игрой партитуры.

Подбирая программу студенту по семестрам, педагог должен:

- последовательно усложнять исполнительский уровень изучаемых партитур;
- охватить все предложенные разновидности детского хорового исполнительства;
- способствовать расширению и углублению музыкально-исторических, аналитических, стилистических и исполнительских знаний в области детского хорового творчества.

В процессе индивидуальных занятий по предмету необходимо обучение студентов методике:

- изучения хоровой музыки (игра партитур, пение хоровых партий, с одновременной игрой партитуры, игра инструментального сопровождения, игра партитур в ансамбле), как под руководством педагога, так и самостоятельно. При этом многогранная работа должна строиться так, чтобы от произведения к произведению увеличивалась степень самостоятельности студентов, что достигается за счет усвоения ими специальных знаний и использования педагогом различного рода наводящих вопросов, с одной стороны, и репертуара (подбор произведений с аналогичными, а затем все более сложными учебными задачами) – с другой, учебный репертуар должен быть высокохудожественным;
- анализа хоровых партитур (раскрытия содержания, музыкального образа, сюжета, драматургии, формы произведения);
- изложения результатов изучения хорового произведения в виде аннотаций (устной или письменной).

В решении указанных задач большое значение, помимо содержания учебного предмета, имеют и другие факторы: авторитет педагога, его профессиональная компетентность, владение эффективной методикой преподавания, манера общения со своими учениками, формы контроля самостоятельной работы студентов, критерии оценки их учебы, реализация межпредметных связей в учебной деятельности, органичное единство обучения по предмету с другими дисциплинами дирижерско-хорового цикла.

В основе занятий по дисциплине «Чтение хоровых партитур школьного хора» лежит детальное изучение и исполнение на фортепиано студентом хоровых произведений для школьного хора.

Процесс работы над произведением должен быть построен на глубоком понимании студентом художественного содержания и, вместе с тем, на практическом овладении всеми средствами его выразительного исполнения. Игра хоровых партитур, прежде всего, основывается на ясном слуховом представлении интонационно-высотного звучания, передающего музыкальный образ произведения конкретными вокально-хоровыми средствами: связное, на дыхании звучания хоровых голосов, их тембровые и тесситурные особенности, артикуляция, дикция, строй, ансамбль. Игра хорового произведения только тогда адекватна хоровому звучанию, когда музыка хорошо услышана внутренним слухом во всех деталях, свободно воспроизводится голосом в любом месте нотного текста как «по горизонтали». Все это говорит о том, что процессу игры должна предшествовать большая предварительная работа над произведением. Тщательно продуманная фразировка в пении голосов со словами является основой формирования выразительного, грамотного, «по хоровому» исполнения партитуры на фортепиано.

Самостоятельная работа студента над любым хоровым произведением должна начинаться с расшифровки обозначения темпов и характера, исполнения его на инструменте, а так-же обязательного анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительский анализ, анализ творчества авторов произведения, размышление над музыкальным и литературным текстами в плане темы, содержания, идеи произведения и ее актуальности, образной правдивости, национальной и исторической конкретности музыки, эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПЛАН

Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств, за счет чего они должны быть осуществлены.

В исполнении произведения должны быть отражены особенности темпового движения и мера его агогичности.

Тембры голосов и бесконечное разнообразие их нюансов зависят от характера произношения текста, его образно-смыслового воплощения в пении. Эта ансамблевая задача является одной из наиболее важных в кругу исполнительских средств, характеризующих хор как единственный в своем роде «говорящий» музыкальный инструмент.

ПРАВИЛА ИГРЫ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР НА ФОРТЕПИАНО

Основной задачей при исполнении хоровой партитуры на фортепиано является возможно более полное и совершенное раскрытие художественного содержания изучаемого произведения в условиях фортепианной звучности.

Сыграть партитуру по-хоровому - это означает посредством фортепиано постараться передать звучание хора:

- при игре партитур нужно помнить, что основной тип ведения звука в хоре легато, следовательно все звуки мелодии по горизонтали и аккорды по вертикали должны соединяться плавно и одновременно, без толчков и подскоков, с правильной аппликатурой (удобном и рациональном расположении пальцев на клавиатуре);
- одной из основных задач является умение не только видеть последовательность аккордов, образуемых различными голосами, но также слышать движение каждого голоса, рельефно и выразительно отразить его в фортепианной звучности;
- наличие поэтического текста оказывает специфическое влияние на прочтение партитуры: музыкальная фраза должна соотноситься с поэтической и определяться одна общая

кульминационная вершина; движение во фразе осуществляется на основе движения к главному слову предложения; окончания слов, фраз, как и при пении, должны филироваться;

- соблюдение всех видов цезур (общехоровых, по партиям, со сменой дыхания и без смены), цепного дыхания строго обязательно;
- необходимо учитывать специфику вокальных темпов, которые тяготеют к средней умеренности: быстрые темпы исполняются более сдержанно, а медленные – более с движением, что обусловлено особенностями певческого дыхания и работой артикуляционного аппарата;
- использование педали должно строго соответствовать характеру звуковедения, быть предельно частым и аккуратным;
- исполнение теноровой партии, выписанной в скрипичном ключе, осуществляется на октаву ниже, а выписанной в басовом ключе – как написано;
- исполнение всех агогических (темповых и динамических) нюансов, колористических приемов должно соответствовать в точности партитурным обозначениям.

Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано

Хоровые партитуры в подавляющем большинстве могут быть исполнены на фортепиано абсолютно точно. Однако встречаются партитуры, где из-за количества голосов, особенностей фактуры, расстояния между одновременно звучащими голосами точное фортепианное воспроизведение оказывается невозможным. Для того, чтобы сыграть подобные произведения возможны некоторые изменения нотного текста:

- при октавных удвоениях баса нижний звук брать скачком, причем именно нижний звук должен исполняться в долю на педали, а затем мгновенным перебросом левой руки весь аккорд (форшлаг на педали);
- возможны пропуски выдержанных звуков в отдельных голосах;
- исполнение повторяющихся одинаковых аккордов в широком расположении допускает исполнение только первого басового звука форшлагом на педали, а при последующих повторениях аккорда совсем опустить данную партию.

Однако не всякое упрощение партитуры может считаться приемлемым. Изменение текста, затрагивающее мелодическую линию, искажающее гармонию или снимающее какой-либо существенный голос недопустимо. Всякое упрощение не должно исказить содержание произведения.

план анализа хоровой партитуры и методические рекомендации

1 раздел посвящен авторам музыки и литературного текста.

Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились.

Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи.

Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то желательно охарактеризовать остальные его части: их количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.

Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

2 раздел. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности.

Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

Объясните **образно-смысловое содержание стихотворения**, использованное композитором.

Определите **жанр** и **музыкальную форму** данного хора.

При определении формы опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов и их роли в музыкальном развитии целого произведения.

Охарактеризуйте **размер и метр**, основную музыкальную тему, ее **мелодическое и ритмическое изложение**. Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.

Выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, попробуйте объяснить их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.

Разбирая **тональность и ладовую окраску**, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения.

Разбирая тональный план, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы.

Переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.

Сделайте разбор **гармонического склада** произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности.

Проанализируйте **каденции**, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.

Динамический план произведения.

Объясните, как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.

Фактура изложения (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная) является одним из важных выразительных музыкальных элементов.

Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.

Темп и агогика

Темп указывают авторы музыки, часто добавляя показания метронома.

Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения

Агогика - изменения темпа в произведении тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.

В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, какую роль играет сопровождение: дублирующую или самостоятельную.

3 раздел. ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ АНАЛИЗ

Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.

Определите **тип и вид хора** (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).

Укажите **диапазоны хоровых партий и хора** в целом.

Определите **тесситуру** каждой хоровой партии. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями: хоровой ансамбль.

Характер **звукосложения и атаки звука** теснейшим образом связаны с дыханием.

Определите приемы звукосложения и штрихи, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.

Не забывайте, что атака звука зависит от характера звукосложения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты-твердую атаку.

Вокально-хоровые трудности.

- интонационные трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- метроритмические трудности;
- хоровой баланс;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

Строй хора. Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры.

При разборе **дикционных трудностей** обращайте внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звукосложения и штрихи.