

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П.Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.  
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Музыкальная психология**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА музыкального образования

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

  
(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение общих закономерностей музыкального творчества, художественного мышления и форм деятельности и конструирования дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; применения психолого- педагогических технологий (в том числе инклюзивных) с учетом различного контингента обучающихся.
1.2	
1.3	
1.4	

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-6.1:</b> Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
<b>ОПК-6.2:</b> Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
<b>ОПК-6.3:</b> Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития
<b>ПКР-7.1:</b> Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
<b>ПКР-7.2:</b> Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного и школьного образования

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
особенности психологического воздействия музыки и творческого музыкального процесса и дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями и индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп.
<b>Уметь:</b>
выстраивать дополнительные музыкальные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; производить отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
<b>Владеть:</b>
музыкальными программами в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; отбором музыкальных произведений, дополнительных программы в соответствии; применением психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. «Основные психологические тенденции музыкальной теории и практики Востока и Запада»				

1.1	1.1."Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Основы психологии музыкального сознания". /Лек/	1	2	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
1.2	1.2. "Основные взгляды на музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность". /Ср/	1	14	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10
1.3	1.3."Пси-феномен происхождения музыки. Гипотезы происхождения музыки и других искусств." /Лек/	1	2	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.11Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
1.4	1.4. "Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности". /Ср/	1	11	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.11
	<b>Раздел 2. Раздел 2. «Психология процессов музыкального творчества»</b>				
2.1	2.1. "Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности". /Пр/	1	4	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.2	2.2. "Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие". /Ср/	1	15	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.8 Л2.12
2.3	2.3. "Личностные и возрастные особенности музыкально-познавательных процессов в детском возрасте". /Ср/	1	20	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.11 Л2.12

2.4	/Зачёт/	1	4	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12
-----	---------	---	---	--------------------	--

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Гилярова Н.Н.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	39
Л1.2	Вебер М.	Рациональные и социологические основания музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47252">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47252</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Майкапар С. М.	Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития: практическое пособие	Москва: Типо- Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236364">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236364</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Сиднева Т. Б.	Содержание и форма в искусстве: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312245</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Таллибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8	Николаева А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471138</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Штифанова Е. В., Киселева А. В., Солопова Н. С.	Педагогика творческого образования: учебник	Екатеринбург: Архитектон, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498301">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498301</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Губина С. Т.	Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия: монография	Москва: Библио-Глобус, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498960">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498960</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Торопова А. В.	Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500575">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500575</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В.	Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	47
Л2.2	Абдуллин Э.Б., Николаева, Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700- Муз. образование	М.: Академия, 2004	46
Л2.3	Киященко Н. И.	Современные концепции эстетического воспитания. (Теория и практика): монография	Москва: Институт философии РАН, 1998	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=62866">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=62866</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. Д., Иванов В. В.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105245</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Жерновая Г. А.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. К новому синкретизму. Сборник научных трудов: публицистика	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131238">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131238</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Шунков А. В., Егле Л. Ю.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Соколов О. В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Мартынова Л. Н.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7-летних воспитанников детских домов (на материале праздников): монография	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=344719">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=344719</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Митина Н. Г.	История и философия искусства: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494233</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1868	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66492">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66492</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Конюс Г. Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.