

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГЭУ (РИНХ)
Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины
Хороведение**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

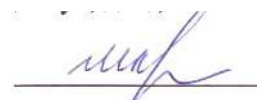
Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	60	60	61	61	121	121
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка к исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности в области хорового искусства бакалавров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", направленности 44.03.01.07 "Музыка"
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с развитием музыкальной науки, с привлечением исследований в области музыкальной акустики, фониатрии и др.; - теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности; - организационные основы деятельности хорового коллектива.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе; - делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп; - характеризовать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач работы над хоровым произведением.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - в определении основных терминов, понятий, исторических дат и персоналий для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений; - навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений; - методикой работы над вокально-технической культурой хора.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Ведение. История развития хорового исполнительства				

1.1	История развития хороведения. История формирования современной хоровой партитуры. Отечественные вокально- хоровые установки периода знаменной нотации. Задачи хорууправления в книге Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Хоровая эстетика XVII-XVIII веков. Методика и задачи хорового обучения XIX – начала XX века. Научная мысль в области истории, теории и методики хорового исполнительства в XX и XXI веках. История развития зарубежного хорового искусства. История развития отечественного хорового искусства. Хоровое пение в жизни первобытного общества. Античное хоровое искусство. Средневековое певческое искусство. Хоровое искусство эпохи Возрождения. Хоровое искусство Европы периода Великой французской революции и национально- освободительных войн XIX века. Современное состояние мирового массового хорового исполнительства /Лек/	4	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.2	Подготовка реферата-презентации "Выдающиеся современные зарубежные хоровые коллективы. Характеристика творчества. Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества". с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	13	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.2	Л1.1Л2.1
1.3	Подготовка реферата-презентации "Выдающиеся современные отечественные хоровые коллективы. Характеристика творчества. Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества". с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	13	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.2	Л1.3Л2.1
	Раздел 2. Организационные основы функционирования хорового коллектива				
2.1	Направления, формы и жанры хорового исполнительства. Определения типа и вида хора. Направления, формы и жанры хорового исполнительства. Тип хора. Вид хора. Цель, формы и задачи расстановки певцов в хоре. Звуковое поле и его влияние на слуховой самоконтроль певцов в хоре. Возможности расстановки в ослаблении влияния силы звукового поля на слух певцов в хоре. Расстановка и стиль хорового произведения. /Ср/	4	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
2.2	Общее понятие о хоровой партитуре, как о способе записи хоровой музыки. Виды партитур. Зависимость вида партитуры от состава исполнителей, числа хоровых партий, фактуры произведения. Специальные партитурные обозначения (аколлада, ключи, исполнительские указания, запись divisi, подтекстов-ка и др.). Правила исполнения хоровых партитур на фортепиано. Особенности современной хоровой нотации /Ср/	4	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1
	Раздел 3. Вокальная организация хора				
3.1	Строение голосового аппарата человека. Устройство и работа голосового аппарата человека. Органы дыхания. Гортань - источник звука. Строение гортани Музыкальный звук. Его физические, акустические и музыкальные характеристики. Резонаторы в пении: верхние и нижние резонаторы. Их влияние на тип голоса человека. /Ср/	4	13	УК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.2	Вокально-речевая культура хора. Основные типы певческого произношения. Дикция и орфоэпия. Поэтический текст в хоровой музыке. Гласные и согласные в пении, речевые произносительные нормы. Фразировка поэтическая и музыкальная Поэтический текст в хоровой музыке. Произношение текста в хоровом исполнении. Характеристика основных типов стихосложения и поэтических размеров, принятых в русском языке. Поэтические размеры и метrorитмические структуры хоровых произведений. Основные способы взаимодействия /Пр/	4	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4

3.3	Характеристика певческих навыков. Методика воспитания певческих навыков: певческая постановка, навыки дыхания, навыки звукообразования, певческая дикция, певческая атака звука, вокальное звуковедение. Вокально-хоровые упражнения. Основные виды упражнений для распевания хора: одноголосные и многоголосные. Упражнения на развитие певческого дыхания, и цепного дыхания, упражнения на правильное формирование гласных звуков, упражнения для развития гибкости голоса и правильного исполнения интервалов и аккордов, упражнения на развитие ансамблевой слитности при исполнении. /Ср/	4	13	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.4	Строение и работа органов дыхания, звукообразования и резонирования в процессе фонации. Дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Типы певческого дыхания. Понятия вдох и выдох, задержка и опора дыхания, ценное дыхание. Музыкальный звук. Его физические, акустические и музыкальные характеристики. Звукообразование. Возникновение, звука, его сила, основные тембровые качества. Атака звука, ее типы. Основные типы певческого звука. Формирование певческого звука. Понятия «высокая» певческая позиция. Основные приемы звуковедения. Резонаторы в пении. /Ср/	4	20	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.5	Типы и характеристика певческих голосов. Характеристика высоких и низких женских и мужских вокальных голосов, входящих в хоровые партии. //Ср/	4	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.6	Подготовка презентации "Строение и работа органов дыхания, звукообразования и резонирования в процессе фонации" с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	20	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
3.7	Зачет /Зачёт/	4	4	УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 4. Хоровая технология					
4.1	Хоровое интонирование. История формирования музыкальной звуковысотной системы. Понятие «строй» в музыке. Натуральный, темперированный и зонный строй. Значение строя в хоровом пении. Роль предварительной настройки, слухового контроля дирижера и певцов в пении. Приемы задавания тона, виды камертонов, эталон высоты современного камертона. /Пр/	4	2	УК-1.4 УК-1.5 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.2	Хоровой ансамбль. Понятие «ансамбль» в музыке и других видах, искусства. Понятие «ансамбль» в хоровом пении. Условия создания хорового ансамбля. Влияние расстановки на ансамблевую звучность. Типы хорового ансамбля: технологический и художественный. Виды хорового ансамбля: частный и общий, естественный и искусственный, тембровый, интонационный, метроритмический, темповой, дикционный, динамический. /Лек/	4	2	УК-1.4 УК-1.5 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.3	Хоровой строй: мелодический, гармонический. Закономерности мелодического хора. Закономерности гармонического строя. Влияние на него структуры, расположения аккорда и его мелодического положения. Влияние на строй хора мелодической линии, метроритмической структуры, ладотональности, темпа, динамики, голосоведения, фактуры и тесситуры произведения. Работа хормейстера над качеством звуковысотной точности исполнения в хоре. /Ср/	5	2	ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2

4.4	Хоровой ансамбль. Зависимость хорового ансамбля от фактуры хорового произведения: ансамбль при монодической фактуре; ансамбль хора при гомофонно-гармонической и аккордовой фактуре; ансамбль хора при полифонической фактуре; ансамбль хора при смешанной фактуре. Особенности работы над ансамблем хора в зависимости от состава исполнителей: ансамбль хора a cappella; ансамбль хора и солирующих голосов a cappella; ансамбль хора и инструментального сопровождения; ансамбль хора, солирующих голосов и инструментального сопровождения. Задачи хормейстера по воспитанию ансамбля в хоре. /Ср/	5	3	ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.5	Анализ хоровой партитуры. Значение изучения дирижером хоровой партитуры. Понятия «идеальная модель» и «коллективный замысел» в хоровом пении. Интерпретация хорового произведения как исполнительский акт, распространяющийся на процесс постижения произведения и на процесс передачи его сути. Хоровые дирижеры о значении всестороннего знания партитуры до начала работы над произведением в хоре. /Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.6	Формы и методы анализа хоровой партитуры. Целостный (музыковедческий), методический (вокально-хоровой) и устная краткая аннотация. Цель и задачи целостного (музыковедческого) анализа хорового произведения. Письменный анализ хоровой партитуры для детского (женского) хора без сопровождения с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	10	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.7	Экзамен /Экзамен/	5	9	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Самарин, Владимир Аркадьевич	Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. ф-тов высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2002	50
Л1.2	Живов, Владимир Леонидович	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003	17
Л1.3	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л1.4	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГТБ им. В.В. Маяковского, 1900	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66687 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Горохова Л. С., Старицына В. Т.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения: первая ступень: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472431 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Анцев М. В.	Краткие сведения для певцов-хористов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66654 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.