

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



Рабочая программа дисциплины Гармония

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4	2	2	6	6
Практические	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4	4	12	12
Сам. работа	64	64	59	59	123	123
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Зав. каф., Дядченко Мария Сергеевна.



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у бакалавров представлений в области основных закономерностей классической гармонии и практических навыков их применения.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-1.1: Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы
ПКР-1.2: Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий
ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики
ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
особенности гармонии как одного из средств музыкальной выразительности, влияющего на формирование культурных потребностей различных социальных групп; формообразующую роль гармонии, нормы и закономерности классической гармонии.
Уметь:
определять функции аккордов, типы гармонических оборотов; анализировать гармонический план музыкального произведения.
Владеть:
исполнения мелодии с гармоническим сопровождением; гармонизовать мелодию, в соответствии с классическими нормами голосоведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. "Функциональная система мажора и гармонического минора"				
1.1	«Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней». Эволюция гармонии как средства музыкальной выразительности. Четырехголосие. Тесное, широкое и смешанное расположение. Мелодическое положение аккордов. Определение и обозначение. Структура сектаккордов. Применение сектаккордов. /Лек/	1	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.2	«Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней». Четырехголосие. Тесное, широкое и смешанное расположение. Мелодическое положение аккордов. Структура сектаккордов. Применение сектаккордов. /Ср/	1	20	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

1.3	«Квартсекстаккорды». Определение и обозначение. Вспомогательные и проходящие квартсекстаккорды. Метрические условия использования квартсекстаккордов. Гармонические обороты с квартсекстаккордами. Кадансовый квартсекстаккорд. /Пр/	1	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
1.4	«Квартсекстаккорды». Вспомогательные и проходящие квартсекстаккорды. Кадансовый квартсекстаккорд. /Ср/	1	16	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Раздел 2. «Традиционные формы законченной музыкальной мысли. Типовые гармонические обороты»					
2.1	«Период. Предложения, каденции». Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. /Лек/	1	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.2	«Период. Предложения, каденции». Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. /Ср/	1	14	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.3	«Септаккорды главных и побочных ступеней». Строение и обозначение. Обращение. Разрешение. Применение. /Пр/	1	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.4	«Септаккорды главных и побочных ступеней». Строение и обозначение. Обращение. Разрешение. Применение. /Ср/	1	14	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Раздел 3. «Тональная структура музыкального произведения»					

3.1	«Типы тональных последований: отклонение, модуляция, сопоставление». Определения. Предварительные сведения. Систематизация тональностей по степеням родства. Роль ключевого обозначения. Модуляция. Понятие постепенной модуляции. Отклонение. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Общие понятия. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции. Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Сопоставление. /Лек/	2	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.2	«Типы тональных последований: отклонение, модуляция, сопоставление». Определения. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. /Ср/	2	30	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.3	«Приготовленные задержания. Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Предъяем». Определения. Метрические и ритмические условия. Голосоведение. /Пр/	2	2	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	«Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки». Метрические и ритмические условия. Голосоведение. /Ср/	2	29	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.5	Экзамен /Экзамен/	2	9	ПКР-1.2 ПКР-5.2 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дядченко, Сергей Анатольевич	Проверочные задания по гармонии: (Тесты): Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 "Муз. образование" по курсу "Гармония"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2002	20
Л1.2	Дядченко, Мария Сергеевна	Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008	28
Л1.3	Соколов Н.	Образцы модуляционных прелюдий: с объяснительным текстом. Пособие по изучению гармонии: нотное издание	Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1923	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483959 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570743 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Потоловский Н. С.	Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1896	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66643 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Конюс Г. Э.	Пособие к практическому изучению гармонии Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Казбирюк А. Ф.	Гармония	Санкт-Петербург: А. Иогансен, 1883	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Римский-Корсаков Н. А., Штейнберг М. О.	Практический учебник гармонии	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1937	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Аренский А. С.	Сборник задач: (1000) для практического изучения гармонии: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1905	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471162 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Вишневская Л. А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7		Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование”: журнал	Москва: Прометей, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500736 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Металлов В. М.	Строгий стиль гармонии Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66653 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.10	Аленин, М., Алиева, С., Антипова, В., Барабаш, О., Бовкунова, А., Бондаренко, А., Бубнова, Н., Бурень, К., Бычина, О., Вагапова, Е., Васильев, А., Васильева, И., Вершкова, Д., Галушко, О., Годунов, А., Гребенюк, Н., Делавер, Т., Дмитриенко, Д., Донская, В., Дьяконенко, В., Егорова, К., Ефремов, К., Жалнин, В., Жидкова, Д., Жукова, А., Калашникова, Е., Кашлякова, М., Кипячкина, Н., Климова, А., Клищенко, Е., Коняева, М., Коровина, Ю., Кочерова, А., Кравчук, Д., Кравчук, И., Крапивина, Д., Крашенинникова, И., Кузенок, А., Мартынова, Е., Мейрабян, Е., Митекина, А., Молчанов, М., Непочатова, А., Паламаржа, А., Паламаржа, Т., Панина, Д., Панкова, А., Плисс, Э., Пономарева, П., Самостьев, Д., Сикорская, А., Тарасевич, В. А., Тверитина, Д., Толумбаева, Д., Фатахов, М., Хухлова, О., Царенко, М., Чадаева, Д., Чернуха, З., Шабогина, И., Шаталина, А., Шишлова, В., Шониёзова, Д., Якубенко, Д., Ясакова, Е., Егорова, И. Л., Краснова, О. Б., Малышева, Т. Ф., Мстиславская, Е. В., Севостьянова, Л. В., Смирнова, Н. М., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В.	Актуальные вопросы искусствознания. Музыка-личность-культура: сборник статей по материалам xv всероссийской научно- практической конференции студентов и аспирантов	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73563.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/
Библиотека классической музыки http://www.libclassicmusic.ru/
Архив классической музыки http://www.classicmusicon.narod.ru/
Классическая музыка, опера и балет https://www.belcanto.ru/
Погружение в классику http://www.intoclassics.net/
Сайт, посвященный классической музыке http://www.classic-music.ru/

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.