

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
История русской музыки**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	6	6	10	10
Контактная работа	4	4	6	6	10	10
Сам. работа	32	32	89	89	121	121
Часы на контроль			13	13	13	13
Итого	36	36	108	108	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение произведений русской музыки для эффективного развития творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
1.2	
1.3	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5.1: Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2: Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3: Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историческое развитие русской музыки, ее форм и жанров для развития музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
Уметь: анализировать произведения русских композиторов, характеризуя музыку с позиций стиля, жанра для развития музыкально-творческих умений и реализации культурно-просветительской деятельности; уметь составлять программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся по истории русской музыки.
Владеть: приемами характеристики произведений русской музыки для эффективного развития творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программой диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Музыка в культуре Киевской Руси и в период укрепления Московского государства. М. Глинка – родоначальник русской классической музыки"				
1.1	1.1 Исторические особенности развития русской музыкальной культуры /Лек/	3	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7
1.2	1.2. "Жанровое разнообразие русской музыки. Исторические вехи развития". /Пр/	3	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.12

1.3	1.4. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие". /Ср/	3	10	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.12
1.4	1.5. "Музицирование при дворе, в городских посадах. Институт крепостных композиторов и исполнителей" /Ср/	3	10	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.12
1.5	1.6. "Личность М. Глинки. Знакомство с крестьянской песенностью. Периоды жизни и творчества М. Глинки". /Ср/	3	12	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.12 Л2.14
Раздел 2. Раздел 2. "Музыкальная культура России 60-х гг. XIXв. – время создания Могучей кучки"					
2.1	2.2. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка", "Беляевский кружок". /Пр/	4	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14
2.2	2.3. "Социально-исторические, музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы" /Ср/	4	18	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.3	2.4. "Последователи "могучей кучки: музыка, специфика, социально-историческое основание". /Ср/	4	20	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14
2.4	/Зачёт/	4	4	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12
Раздел 3. Раздел 3. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский-Корсакова и П. И. Чайковского"					
3.1	3.1 "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)" /Лек/	4	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

3.2	3.2. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский- Корсакова. /Пр/	4	2	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12
3.3	3.4. "Композиторская школа Н. Римского-Корсакова. Основные направления музыкально-педагогической работы." /Ср/	4	25	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.14
3.4	3.5. "Музыкальный романтизм П. И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П. И. Чайковского" /Ср/	4	26	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14
3.5	/Экзамен/	4	9	ПКР-5.1 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	50
Л1.2	Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П.	Русская музыка в школе	М.: ВЛАДОС, 2003	19
Л1.3	Стасов В. В.	Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887): документально-художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63235 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Владышевская Т. Ф.	Музыкальная культура Древней Руси	Москва: Знак, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Березовский В. В.	Русская музыка	Санкт-Петербург: Типография Ю. Н. Эрлих, 1898	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77276 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Финдейзен Н. Ф.	Александр Сергеевич Даргомыжский: очерк его жизни и музыкальной деятельности: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93196 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Базунов С. А.	Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236897 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Никитина Л.Д.	История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	30
Л2.2	Ларош Г. А.	Глинка и его значение в истории музыки: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70962 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Фаминцын А. С.	Гусли. Русский народный музыкальный инструмент: нотное издание	Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1890	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71212 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Чешихин В. Е.	История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах(с 1674 по 1903 г.): монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1905	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72173 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Зверева С. Г., Наумов А. А., Рахманова М. П.	Русская духовная музыка в документах и материалах	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73337 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274210 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Римский-Корсаков Н. А.	Летопись моей музыкальной жизни: документально-художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385770 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Хренников Т.	Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот"	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/97030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.