

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Методика работы с детским академическим хором**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по курсам

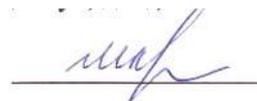
Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	30	30	30	30	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): кандидат педагогических наук,

Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовить бакалавров к выполнению функций руководителя детского хорового коллектива, ведению урочной и внеклассной вокально-хоровой работы в школе.
-----	---

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-4.1:</b> Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
<b>ОПК-4.2:</b> Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
<b>ОПК-5.1:</b> Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
<b>ОПК-5.2:</b> Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
<b>ОПК-5.3:</b> Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
возрастные, психофизические и индивидуальные особенности вокально-хорового развития обучающихся; структурные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки, основные термины и понятия хоровой технологии, методику вокально-хоровой работы историю развития методики вокально-хорового воспитания, теории, методики и технологии вокально-хорового обучения детей; хоровой репертуар школьного хора (младшего, среднего и старшего возраста)
<b>Уметь:</b>
методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;использовать различные методики и технологии вокально-хорового обучения в разработке уроков музыки в школе и музыкальных занятий в ДО; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного) подбирать хоровой репертуар в соответствии с задачами духовно-нравственного воспитания учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста
<b>Владеть:</b>
руководства образовательного процесса в хоровом коллективе с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; использования различных методик и технологий вокально-хорового обучения детей в учебной и внеучебной деятельности; работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной работы над хоровым сочинением в детском хоре; духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами хорового пения.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Организационные основы деятельности школьного хора</b>				
1.1	Функциональные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки. Цель вокально-хоровой деятельности. Принципы вокально-хоровой деятельности.Содержание вокально-хоровой деятельности.. Формы вокально-хоровой деятельности. Способы выполнения вокально-хоровой деятельности. Методы вокально-хорового обучения. Использование научно-методической литературы. /Лек/	4	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.2	История становления методики детского хорового воспитания. Время включения детских голосов в церковный хор. Методика обучения детей пению в древнерусских певческих школах. Детские голоса в структуре профессиональных хоровых коллективов России конца XVIII – начала XX веков. Детское хоровое исполнительство в XX-XXI веках. /Ср/	4	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6

1.3	Цель и задачи вокально-хорового обучения в детском хоровом коллективе. Педагогический аспект духовно-нравственного воспитания средствами певческого искусства. /Ср/	4	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
<b>Раздел 2. Методика работы с детским хором в соответствии с этапами возрастного развития</b>					
2.1	Характеристика детского голоса в младшем школьном возрасте. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей до 10 лет. Акустические характеристики детского голоса до 10 лет. /Лек/	4	2	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.2	Методика работы в младшем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, детские песни.). Ведущие методы обучения.Характеристика детского голоса предмутационного периода. Характеристика детского голоса 10 -12 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей 10 - 12 лет. Акустические характеристики детского голоса 10 -12 лет. /Ср/	4	6	ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.3	Мутация и особенности вокальной работы в период мутации голоса. Признаки наступления мутации. Процесс мутации с позиции физиологии. Психологические и педагогические особенности работы с детьми в период мутации. Особенности репертуара и голосового режима. Вопросы гигиены и охраны голоса в этот период. /Пр/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.4	Методика работы в среднем школьном хоре. Возрастной состав (возрастной период, классы).Общий диапазон хора. Количество самостоятельных партий (диапазон каждой партии). Исполнительские возможности по динамике, темпу. Основные жанровые направления репертуара (нар.песня, классика и детские песни.).Исполнительские возможности по исполнению многоголосных произведений (1-голосные, 2-х голосные). Ведущие методы обучения. /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
2.5	Характеристика детского голоса в постмутационный период. Характеристика детского голоса 14-17 лет. Возрастные особенности голоса с позиций физиологии. Работа органов дыхания и резонирования. Специфика строения гортани и ее работы. Регистровая структура певческого голоса детей старшего школьного возраста. Физические и акустические характеристики певческого голоса. /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
<b>Раздел 3. Технологии вокально-хоровой работы</b>					
3.1	Вокальные навыки и пути их формирования в процессе вокально-хорового обучения. Свойства певческого голоса и фазовая последовательность формирования певческих навыков. Содержание вокальных навыков. Звукообразование как целостный процесс. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия научиться правильному пению /Пр/	5	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.2	Методика развития вокального слуха у школьников. Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия чистого интонирования. Факторы, влияющие на воспитание навыка чистого певческого интонирования у детей. Пение а'cappella и пение с сопровождением, мысленное пение и озвученное пение. Влияние вокального опыта на формирование вокального слуха. Роль слухового анализа в воспитании вокального слуха. /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6

3.3	Подготовка реферата-презентации "Анализ авторской методики работы с детским хором" ( Д. Огороднов, Г.Стулова, В.Емельянов, А. Свешников).с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	10	ОПК-5.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
3.4	Анализ методик по развитию музыкальной грамоты и многоголосного пения в школьном хоре.Болгарская столбца. Методика Г. Струве. /Ср/	5	8	ОПК-5.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность школьного хора</b>					
4.1	Планирование репетиционной работы:перспективное и порепетиционное планирование. Организация репетиционной работы: продуктивное использование репетиционного времени, рациональное использование исполнительских ресурсов хора, поддержка порядка и дисциплины на занятиях, условия для репетиционной работы. Формы и виды концертных выступлений детского хора. /Ср/	5	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.2	Принципы подбора репертуара: опора на общедидактические и общемузыкальные принципы обучения, воспитания и развития певцов хора. Роль классической музыки и народной песни в воспитании вокально-хоровой культуры. Планирование концертной деятельности хора в рамках общеобразовательной школы: отчетные концерты, тематические выступления, участие в конкурсах и фестивалях как форма совершенствования и роста исполнительской культуры хора. /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.3	Репертуар как средство формирования эстетической и духовно-нравственной культуры школьников. Воспитательные функции хорового репертуара. Учебные функции хорового репертуара. Принципы подбора репертуара. Стилистическое содержание репертуара. Составление репертуарных программ для младшего, среднего и старшего хора с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.4 Л1.6Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.4	Зачет /Зачёт/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л2.4 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	14
Л1.2	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	17
Л1.3	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Шкербина Т. Ю., Селезнёва О. П.	От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Калинников В. С.	Четыре детских песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1930	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67010">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67010</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Николаева, Елена Владимировна	История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середина XVII столетия: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ВЛАДОС, 2003	39
Л2.2	Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна	Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI в.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Дирижирование (по видам)"	М.: ВЛАДОС, 2003	10
Л2.3	Емельянов, Виктор Вадимович	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	14
Л2.4	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18
Л2.5	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10
Л2.6	Попов В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Добролюбов Н. А.	Народные русские сказки. Южно-русские песни	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=8320">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=8320</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Чернышевский Н. Г.	Песни разных народов	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=8443">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=8443</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ.[Электронный ресурс]. Режим доступа: : <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество. [Электронный ресурс]. Режим доступа://<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования».[Электронный ресурс]. Режим доступа: [//stat.edu.ru](http://stat.edu.ru)

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)

Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)

#### **5.4. Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office

#### **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.