

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



Рабочая программа дисциплины
Особенности организации работы учителя музыки с одаренными детьми

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам


Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	научить организации музыкально-образовательной работы и различным формам музыкально-творческого взаимодействия с одаренными детьми с учетом их индивидуально-психологических особенностей и возраста.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6:готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

СК-2:готовностью организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
специфику взаимодействия с различными категориями одаренных детей; организационные особенности музыкально-образовательного процесса с одаренными детьми.
Уметь:
организовать работу учителя музыки с одаренными детьми в каждом этапе образовательного процесса; учитывать специфику учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы для организации взаимодействия с одаренными детьми.
Владеть:
различными формами взаимодействия с одаренными детьми в музыкальном пространстве урока "Музыки"; организационными навыками и психолого-педагогическим инструментарием для работы с одаренными детьми разных категорий на уроке "Музыка".

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. "Одаренность и ее особенности: анализ проблемы. Критерии одаренности. Деятельность и способности"				
1.1	1.1. "Общие и специальные способности. Деятельность и способности. Взаимодействие одаренных детей в группе" /Лек/	5	2	ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8
1.2	1.2. "Одаренность и ее особенности: анализ проблемы" /Пр/	5	2	ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.5 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.8
1.3	1.3. "Задатки, способности и развитие одаренности" /Ср/	5	15	ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.6 Л2.8
1.4	1.4. "Способы раскрытия музыкальной одаренности". /Ср/	5	15	ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8
	Раздел 2. Раздел 2. "Особенности проявления музыкальной одаренности. Основные стратегии обучения одаренных детей".				
2.1	2.1. "Особые условия, необходимые для творческой реализации одаренных детей. Основные стратегии обучения одаренных детей. Учитель для одаренных детей и его подготовка" /Лек/	5	2	ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.5 Л1.11Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8

2.2	2.2. "Одаренности в разные периоды детства. Признаки детской музыкальной одаренности и ее проявления". /Пр/	5	2	ПК-6 СК-2	Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.3	2.3. "Психологические трудности одаренных детей" /Ср/	5	15	ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.8
2.4	2.4. "Анализ взаимосвязи психологических особенностей детства, музыкальных способностей и музыкальной одаренности" /Ср/	5	15	ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.5	2.5. Зачет /Зачёт/	5	4	ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Майкапар С. М.	Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития: практическое пособие	Москва: Типо- Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236364 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В., Немыкина И. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф.	Психология личности музыкантов- исполнителей: монография	Казань: Познание (Институт ЭУП), 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Мартынова Л. Н.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7-летних воспитанников детских домов (на материале праздников): монография	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344716 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Бугрова Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Галлибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Галлибулина М. Т.	Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шуман Р.	Домашние и жизненные правила для музыкантов: практическое пособие	Москва: Унив. тип., 1905	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68014 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Майкапар А. Е.	О музыке: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Пузыревский А. И., Саккетти Л. А.	Музыкальное образование: основы музыкально-теоретических знаний	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101701 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Федорович Е. Н., Арчажникова Л. Г.	История музыкального образования: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276488 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Тукмачева М. И.	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс	Глазов: Глазовский государственный педагогический институт (ГТПИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Рытов Д. А.	Программа курса «Музыка». 1—4 классы: методическое пособие	Москва: Русское слово — учебник, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486100 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/97030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-2:готовностью организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы			
–З индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфику учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	<ul style="list-style-type: none"> – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры 	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; 	<i>О – вопросы 6-10</i> <i>П – презентация 11 - 15</i> <i>Р– рефераты 16 - 24</i>
–У развивать их творческие способности; организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	<ul style="list-style-type: none"> – Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры 	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме) 	<i>О – вопросы 4-8</i> <i>П – презентация 12 - 18</i> <i>Р– рефераты 17 - 24</i>
–В развивать их творческие способности; навыками организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	<ul style="list-style-type: none"> – Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, 	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме) 	<i>О – вопросы 2-11</i> <i>П – презентация 14 - 18</i> <i>Р– рефераты 19 - 24</i>

	– умение приводить примеры		
ПК-6: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.			
– З общую музыкальную культуру России разных эпох для достижения результатов и качества обучения.	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий.	– умение приводить примеры – умение самостоятельно находить решение поставленных задач,	<i>О – вопросы 1 - 16 П – презентация 23– 28 Р– рефераты 26- 32</i>
– У использовать возможности образовательной среды для достижения личных, метапредметных и предметных результатов обучения.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий.	– умение приводить примеры – умение самостоятельно находить решение поставленных задач,	<i>О – вопросы 4 - 12 П – презентация 23– 25 Р– рефераты 26- 32</i>
– В эффективными способами достижения предметных результатов обучения и личных творческих качеств средствами преподаваемого предмета.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий.	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 8 - 14 П – презентация 25– 28 Р– рефераты – 28- 32</i>

О – опрос;

П – презентация;

Р. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, темы рефератов.

Вопросы к зачету

1. Детская одаренность и ее специфика
2. Факторы, влияющие на развитие одаренности.
3. Основные критерии и виды одаренности.
4. Философские концепции одаренности. Смысл в понятия «одаренность» у Платона и Аристотеля.
5. Обоснуйте подход, согласно которому одаренность рассматривается как результат наследственности.
6. Обоснуйте подход, согласно которому одаренность рассматривается как результат воспитания.
7. Обоснуйте подход, согласно которому одаренность рассматривается как особое проявление интеллекта, умственных способностей ребенка.
8. Каковы основные положения трехкомпонентной концепции одаренности Дж. Рензулли
9. Основные положения многофакторной мюнхенской модели одаренности
10. Назовите отечественные концепции одаренности и охарактеризуйте их.
11. Проблемы и причины трудностей одаренных детей
12. Специфика организации работы с одаренными детьми
13. Характеристика одаренности с гармоничным типом развития.
14. Характеристика одаренности с дисгармоничным типом развития
15. Исследования в области диагностики одаренности А.М. Матюшкина
16. Формы идентификации признаков одаренности
17. Особенности психолого-педагогического сопровождения одаренных детей
18. История исследований проблем одаренности в России.
19. Развитие исследований и практики обучения одаренных детей за рубежом.
20. Средовые влияния макро- и микросреды на одаренность детей
21. Интеллект как основная составляющая общей одаренности.
22. Обучаемость в структуре общей одаренности. Определения, показатели, уровни обучаемости.
23. Особенности личности одаренного ребенка.
24. Проблемы одаренных детей.
25. Феномен детей-вундеркиндов.
26. Воспитание одаренного ребенка в семье.
27. Методики раннего развития способностей одаренного ребенка
28. Музыкальная одаренность ребенка и методы ее диагностики.
29. Возможности, потребности и проблемы одаренных детей в обучении.
30. Отстающие в обучении одаренные школьники.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Введение в музыкальную психологию работу с одаренными детьми. Основы психологии музыкального сознания»

1. Музыкальная психология как наука.
2. Основные специфические черты музыкальной психологии.
3. Психологические аспекты восприятия музыки.
4. Динамика процесса восприятия музыки.
5. Смысл компенсаторной концепции искусства.

Тема 1.2. " Основные взгляды на музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность»

1. Мировоззренческий потенциал музыкального искусства.
2. Музыкально-психологические аспекты урока музыки в школе.
3. Основные факторы, влияющие на становление музыкальных вкусов и музыкально-эстетической культуры личности.
4. Педагогическое общение на уроке музыки.
5. Теория катарсиса в искусстве.
6. Приемы развития ассоциативного и образного мышления.

Тема 1.3. "Пси-феномен происхождения музыки. Гипотезы происхождения музыки и других искусств "

1. Психологические аспекты восприятия музыки.
2. Психологические аспекты музыкального исполнительства.
3. Деятельность музыканта: композитора, исполнителя, педагога.
4. Природа музыкального мышления.
5. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром (познавательная-аксиологическая функция музыки).

Тема 1.4. " Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности "

1. Музыкальные способности. Их структура и уровни.
2. Музыкальный слух и музыкальная память: особенности формирования и развития.
3. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: особенности, свойства, черты.
4. Музыкальная память и ее проявления.
5. Соотношение способностей и природных задатков.

Тема 2.1. "Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности»

1. Эволюция вкусов и художественно-эстетических запросов в русле возрастных изменений личности.
2. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.
3. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия.
4. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте.
5. Взаимосвязь воли и воображения в деятельности музыканта.

Тема 2.2. " Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие "

1. Обучение музыке, как совместная деятельность учителя и ученика.
2. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта.
3. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального сознания.
4. Сущность музыкальности.
5. Основные признаки личности музыканта-исполнителя.
6. Формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 2.3. " Музыкальная деятельность и потребности личности в творчестве "

1. Объективная и субъективная ценность музыкального творчества
2. Взаимосвязь умений, знаний, навыков и музыкального творчества
3. Черты творческой личности.
4. Интонация как первооснова восприятия музыки, ее базисные виды и формы.
5. Взаимосвязь воли и воображения в деятельности музыканта.
6. Особенности работы воображения у композитора, исполнителя, слушателя.

Тема 2.4. "Личностные и возрастные особенности музыкально- познавательных процессов в детском возрасте "

1. Соотношение внимания и контроля в исполнительской деятельности музыканта.
2. Существующие приемы развития внимания музыканта-исполнителя.
3. Виды музыкального слуха.
4. Ощущение и восприятие.
5. Особенности восприятия музыки.
6. Основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки.
7. Влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.

- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.
- Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Общественное предназначение музыканта-исполнителя.
2. Сходство и различие детской игры и игры музыканта
3. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).
4. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях и способы их преодоления и снятия.
5. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.
6. Высказывания выдающиеся музыкантов о важности внимания для работы музыканта-исполнителя.
7. Возможные причины неритмичности исполнения.
8. Приемы, рекомендуемые для заучивания музыкальных произведений наизусть на разных этапах работы.
9. Особенности повторения музыкального произведения для наилучшего его запоминания
10. Методы использования работы воображения для преодоления сценического волнения.
11. Моделирование эмоций в музыке.
12. Способы выявления эмоционального состава музыкального произведения.
13. Приемы, используемые для активизации волевого поведения музыканта.
14. Приемы и средства формирования оптимального концертного состояния.
15. Формирование мотивации достижения.
16. Особенности взаимодействия учителя музыки со своими учениками.
17. В чем состоит сходство и различие детской игры и игры музыканта?
18. Зависимость творческого процесса от исторических и социальных условий
19. Теория катарсиса в искусстве
20. Особенности соотношения внимания и контроля
21. Преимущества, которыми обладает музыкант, имеющий развитые функции внимания
22. Виды музыкального слуха
23. Зависимость восприятия музыки от социально-демографических параметров слушателя
24. Соотношение способностей и природных задатков
25. Связь волевого поведения и воображения

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных задания в течение семестра).

Темы презентаций

1. Мировоззренческий потенциал музыкального искусства.
2. Основные факторы, влияющие на становление музыкальных вкусов и музыкально-эстетической культуры личности.
3. Динамика процесса восприятия музыки.
4. Деятельность музыканта: композитора, исполнителя, педагога.
5. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром (познавательная-аксиологическая функция музыки).
6. Музыкальные способности. Их структура и уровни.
7. Музыкальная память и ее проявления.
8. Эволюция вкусов и художественно-эстетических запросов в русле возрастных изменений личности.
9. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.
10. Обучение музыке, как совместная деятельность учителя и ученика.
11. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального сознания.
12. Основные признаки личности музыканта-исполнителя.
13. Объективная и субъективная ценность музыкального творчества
14. Взаимосвязь воли и воображения в деятельности музыканта.
15. Особенности восприятия музыки.
16. Основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки.
17. Влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения.
18. Теория катарсиса в искусстве
19. Сходство и различие детского исполнения музыкального произведения и игры взрослого музыканта.
20. Моделирование эмоций в музыке.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
 - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
 - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
 - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
 - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
 - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
 - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
 - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;

- все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
- номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и представления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут