

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины**  
**Класс основного музыкального инструмента**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА музыкального образования

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	16	16	20	20	10	10	62	62
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16	20	20	10	10	62	62
Контактная работа	8	8	8	8	16	16	20	20	10	10	62	62
Сам. работа	60	60	132	132	79	79	111	111	89	89	471	471
Часы на контроль	4	4	4	4	13	13	13	13	9	9	43	43
Итого	72	72	144	144	108	108	144	144	108	108	576	576

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов комплекс компетенций, необходимых для будущей педагогической и музыкально-просветительской деятельности
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОК-6:</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию
<b>ОПК-1:</b>	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
<b>ПК-2:</b>	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
<b>СК-3:</b>	готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориям учащихся форме
<b>СК-4:</b>	способностью осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
иметь представление о современных информационных ресурсах и видах программных продуктов с целью использования в учебно-воспитательном процессе; теоретические аспекты музыкального искусства с ориентацией на музыкально- педагогическую деятельность; основы методического и исполнительского анализа образцов инструментальной музыки разных жанров и стилей
<b>Уметь:</b>
применять для решения учебных задач ресурсы сети Интернет, Youtube, пользоваться программным обеспечением Microsoft Office 2007; использовать знания о теоретических основах музыкально-исполнительского искусства в музыкально -педагогической деятельности; осуществлять методико-исполнительский анализ музыки разных жанров, стилей с целью грамотного и художественно обоснованного исполнения
<b>Владеть:</b>
владеть комплексом способов и приемов использования информационных ресурсов в поисковых системах и программным обеспечением; приемами анализа музыкальных произведений, творчества композиторов, их места в развитии музыкальной культуры; навыками составления словесного комментария к исполняемой музыке; основами методико-исполнительского анализа для толкования и выстраивания интерпретации музыкальных произведений

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. 1. Формирование технической оснащённости. Знакомство с элементами полифонического изложения инструментальной фактуры. Освоение несложных инструментальных произведений.</b>				
1.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	1	1	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.12

1.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) выдающимися исполнителями. /Ср/	1	15	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.12
1.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	1	4	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.12
1.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	1	25	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.12
1.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	1	3	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.13
1.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	1	20	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.13
1.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	1	4	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.12 Л2.13

	<b>Раздел 2. 2. Развитие элементов исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. Освоение различных приемов звукоизвлечения и музыкально-слухового воображения в процессе изучения произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.</b>				
2.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	2	2	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2
2.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	2	32	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2
2.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	2	4	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.13Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11
2.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии, Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	2	50	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.3 Л1.8 Л1.11 Л1.13Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11
2.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	2	2	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.19Л2.6 Л2.12
2.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	2	50	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.19Л2.6 Л2.12

2.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	2	4	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
	<b>Раздел 3. 3. Развитие двигательных навыков: работа над «ощущением клавиатуры», ровностью и певучестью звука. Освоение полифонических произведений подголосочного склада. Подбор удобной аппликатуры, освоение принципов фразировки в исполнении музыкального репертуара. Музыкальная терминология.</b>				
3.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /ИЗ/	3	3	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
3.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /Ср/	3	20	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
3.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск, прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	3	7	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
3.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск, прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	3	31	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12

3.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	3	6	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
3.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	3	28	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
3.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	3	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
3.8	Экзамен /Экзамен/	3	10	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
	<b>Раздел 4. 4. Совершенствование технической оснащенности на различных видах фактуры. Интонационно-динамические, темпо-ритмические и штриховые задачи; точность прикосновения, ощущение опоры на клавиши в передаче содержания произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.</b>				

4.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	4	4	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
4.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /Ср/	4	25	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
4.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	4	8	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
4.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /Ср/	4	46	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
4.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	4	8	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
4.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	4	40	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12

4.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	4	3	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
4.8	Экзамен /Экзамен/	4	10	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13
	<b>Раздел 5. 5. Дальнейший рост двигательного-моторных навыков, работа над педализацией. Приобретение средств выразительности для раскрытия содержания произведений с контрастным типом полифонической фактуры. Интерпретация музыкальных произведений через осмысление фразировки, динамических красок, штрихов, темпа и нахождение соответствующих им игровых движений. Музыкальная терминология.</b>				
5.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	5	2	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
5.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /Ср/	5	15	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12

5.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	5	4	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
5.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	5	39	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
5.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	5	4	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
5.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений /Ср/	5	35	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.12
5.7	Экзамен /Экзамен/	5	9	ПК-2 СК-3 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бах И.С.	Французские сюиты: BWV 812-817	Будапешт: Музыка, 1975	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Гайдн Й., Попович В. В.	Сонаты для фортепиано. (24-33): практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220690">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220690</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Бетховен Л. В.	Сонатина соль мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454669">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454669</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Гендель Г. Ф.	Ария: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454886">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454886</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Гендель Г. Ф.	Бурре: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454887">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454887</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Чайковский П. И.	Грустная песенка: Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455289">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455289</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Чайковский П. И.	Игра в лошадки: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455290">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455290</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Клементи М.	Сонатина 2: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458505">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458505</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Куперен Ф.	Паспье: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458723">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458723</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Лядов А. К.	Сарабанда: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458755">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458755</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Чимароза Д.	Соната соль минор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458799">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458799</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.12	Шуберт Ф.	Серенада: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459010">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459010</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Скарлатти Д.	Соната ля минор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459012">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459012</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Шопен Ф.	Мазурка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460704">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460704</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Лядов К.	Две песни: нотное издание	Москва: Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1929	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473224">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473224</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Бертини Л.	Двадцать четыре этюда: для фортепиано в четыре руки: нотное издание	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1933	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495272">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495272</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17	Букстехуде Д.	Хорал «Von Gott will ich nicht lassen»: аудиоиздание	, 1966	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606876">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=606876</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Блуменфельд Ф. М.	Вальс-этюд	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66546">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66546</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.19	Лядов А. К.	2 пьесы для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1890	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66577">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66577</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.20	Глазунов А. К.	3 этюда для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67907">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67907</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шопен Ф., Попович А. А.	Этюды для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221149">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221149</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений: методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235795">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235795</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Гендель Г. Ф.	Менуэт: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454888">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454888</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Гендель Г. Ф.	Прелюдия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454889">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454889</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Моцарт В. А.	Сонатина соль мажор: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455244">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455244</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Рахманинов С. В.	Итальянская полька: скрипка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455276">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455276</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Чайковский П. И.	Шарманщик поёт: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455294">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455294</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Чайковский П. И.	Старинная французская песенка: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455295">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455295</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Кулау Ф.	Сонатина 2: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458714">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458714</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Бетховен Л. В.	Сонатина фа мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459686</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.11	Моцарт В. А.	Легкая сонатина: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460242">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460242</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Шопен Ф.	Прелюдия № 4 ми минор: Клавир. Партия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462453">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462453</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Шуман Р.	Мелодия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462462">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462462</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicmusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.