

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



Рабочая программа дисциплины Гармония

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лабораторные	4	4			4	4
Практические			12	12	12	12
Итого ауд.	4	4	12	12	16	16
Контактная работа	4	4	12	12	16	16
Сам. работа	68	68	119	119	187	187
Часы на контроль			13	13	13	13
Итого	72	72	144	144	216	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Зав. каф., Дядченко Мария Сергеевна.



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у бакалавров представлений в области основных закономерностей классической гармонии и практических навыков их применения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
СК-3: готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориях учащихся форме

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
особенности гармонии как одного из средств музыкальной выразительности; формообразующую роль гармонии, нормы и закономерности классической гармонии.
Уметь:
определять функции аккордов, типы гармонических оборотов; анализировать гармонический план музыкального произведения.
Владеть:
исполнения мелодии с гармоническим сопровождением; гармонизовать мелодию, в соответствии с классическими нормами голосоведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. "Функциональная система мажора и гармонического минора"				
1.1	«Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней». Эволюция гармонии как средства музыкальной выразительности. Четырехголосие. Тесное, широкое и смешанное расположение. Мелодическое положение аккордов. Определение и обозначение. Структура сектаккордов. Применение сектаккордов. /Лаб/	1	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
1.2	«Трезвучия и сектаккорды главных и побочных ступеней». Четырехголосие. Тесное, широкое и смешанное расположение. Мелодическое положение аккордов. Структура сектаккордов. Применение сектаккордов. /Ср/	1	40	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.3	«Квартсектаккорды». Определение и обозначение. Вспомогательные и проходящие квартсектаккорды. Метрические условия использования квартсектаккордов. Гармонические обороты с квартсектаккордами. Кадансовый квартсектаккорд. /Лаб/	1	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

1.4	«Квартсекстаккорды». Вспомогательные и проходящие квартсекстаккорды. Кадансовый квартсекстаккорд. /Ср/	1	28	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Раздел 2. «Традиционные формы законченной музыкальной мысли. Типовые гармонические обороты»					
2.1	«Период. Предложения, каденции». Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. /Пр/	2	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.2	«Период. Предложения, каденции». Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. /Ср/	2	14	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.3	«Септаккорды главных и побочных ступеней». Строение и обозначение. Обращение. Разрешение. Применение. /Пр/	2	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.4	«Септаккорды главных и побочных ступеней». Строение и обозначение. Обращение. Разрешение. Применение. /Ср/	2	14	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Раздел 3. «Неаккордика»					
3.1	«Приготовленные задержания. Предъяем». Определение. Метрические и ритмические условия. Голосоведение. /Пр/	2	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

3.2	«Приготовленные задержания. Предъявление. Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/	2	22	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
3.3	«Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Пр/	2	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
3.4	«Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки». Определение. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. /Ср/	2	22	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
3.5	Зачет /Зачёт/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Раздел 4. «Тональная структура музыкального произведения»					
4.1	«Типы тональных последований: отклонение, модуляция, сопоставление». Определения. Предварительные сведения. Систематизация тональностей по степеням родства. Роль ключевого обозначения. Модуляция. Понятие постепенной модуляции. Отклонение. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Общие понятия. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции. Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Сопоставление. /Пр/	2	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.2	«Типы тональных последований: отклонение, модуляция, сопоставление». Определения. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. /Ср/	2	25	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

4.3	«Энгармоническая модуляция». Понятие энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. /Пр/	2	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.4	«Энгармоническая модуляция». Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. /Ср/	2	22	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.5	Экзамен /Экзамен/	2	9	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дядченко, Сергей Анатольевич	Проверочные задания по гармонии: (Тесты): Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 "Муз. образование" по курсу "Гармония"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2002	20
Л1.2	Дядченко, Мария Сергеевна	Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008	28
Л1.3		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Соколов Н.	Образцы модуляционных прелюдий: с объяснительным текстом. Пособие по изучению гармонии: нотное издание	Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1923	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483959 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.6		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570743 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Потоловский Н. С.	Вторая тысяча упражнений по гармонии за фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1896	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66643 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Конюс Г. Э.	Пособие к практическому изучению гармонии Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Казбирюк А. Ф.	Гармония	Санкт-Петербург: А. Иогансен, 1883	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Римский-Корсаков Н. А., Штейнберг М. О.	Практический учебник гармонии	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1937	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Аренский А. С.	Сборник задач: (1000) для практического изучения гармонии: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1905	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471162 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Вишневская Л. А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6		Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование”: журнал	Москва: Прометей, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500736 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Металлов В. М.	Строгий стиль гармонии Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66653 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.9	Аленин, М., Алиева, С., Антипова, В., Барабаш, О., Бовкунова, А., Бондаренко, А., Бубнова, Н., Бурень, К., Бычина, О., Вагапова, Е., Васильев, А., Васильева, И., Вершкова, Д., Галушко, О., Годунов, А., Гребенюк, Н., Делавер, Т., Дмитриенко, Д., Донская, В., Дьяконенко, В., Егорова, К., Ефремов, К., Жалнин, В., Жидкова, Д., Жукова, А., Калашникова, Е., Кашлякова, М., Кипячкина, Н., Климова, А., Клищенко, Е., Коняева, М., Коровина, Ю., Кочерова, А., Кравчук, Д., Кравчук, И., Крапивина, Д., Крашенинникова, И., Кузенок, А., Мартынова, Е., Мейрабян, Е., Митекина, А., Молчанов, М., Непочатова, А., Паламаржа, А., Паламаржа, Т., Панина, Д., Панкова, А., Плисс, Э., Пономарева, П., Самостьев, Д., Сикорская, А., Тарасевич, В. А., Тверитина, Д., Толумбаева, Д., Фаттахов, М., Хухлова, О., Царенко, М., Чадаева, Д., Чернуха, З., Шабогина, И., Шаталина, А., Шишлова, В., Шониёзова, Д., Якубенко, Д., Ясакова, Е., Егорова, И. Л., Краснова, О. Б., Малышева, Т. Ф., Мстиславская, Е. В., Севостьянова, Л. В., Смирнова, Н. М., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В.	Актуальные вопросы искусствознания. Музыка-личность-культура: сборник статей по материалам xv всероссийской научно- практической конференции студентов и аспирантов	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73563.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/
Библиотека классической музыки http://www.libclassicmusic.ru/
Архив классической музыки http://www.classicmusicon.narod.ru/
Классическая музыка, опера и балет https://www.belcanto.ru/
Погружение в классику http://www.intoclassics.net/
Сайт, посвященный классической музыке http://www.classic-music.ru/

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
З. - особенности гармонии как одного из средств музыкальной выразительности	Изучает специальную литературу	Полнота, содержательность и логичность ответов	Т №№ 1 – 4; З, вопросы №№ 1 – 10; Э, вопросы №№ 1 – 12.
У. – определять функции аккордов, типы гармонических оборотов	Анализирует музыкальные примеры с точки зрения гармонии	Правильное/неправильное определение функций аккордов, типов гармонических последований	ПрЗ №№ 1 – 10; З, вопросы №№ 16 – 22; Э, вопросы №№ 18 – 24.
В. - навыками исполнения мелодии с гармоническим сопровождением	исполняет мелодию с гармоническим сопровождением	Правильная логика гармонических последований	ПрЗ №№ 11 – 20; З, вопросы №№ 23 – 30; Э, вопросы №№ 25 – 30.
СК-3 готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме			
З. - формообразующую роль гармонии, нормы и закономерности классической гармонии	Изучает специальную литературу	Полнота, содержательность и логичность ответов	Т №№ 1 – 4; З, вопросы №№ 1 – 10; Э, вопросы №№ 1 – 12.
У. – анализировать гармонический план музыкального произведения	Определяет гармонические функции аккордов в музыкальном произведении, составляет тональный план.	Правильное/неправильное выполнение заданий	ПрЗ №№ 1 – 10; З, вопросы №№ 16 – 22; Э, вопросы №№ 18 – 24.
В. - гармонизовать мелодию, в	Гармонизует мелодию	Правильная/неправильная гармонизация мелодии	ПЗ №№ 1 – 10; З, вопросы №№

соответствии с классическими нормами голосоведения	четырёхголосно, в соответствии с классическими нормами голосоведения		11 – 15. Э, вопросы №№ 13 – 17.
--	--	--	------------------------------------

ПЗ – письменные задания;

ПрЗ – практические задания;

Т – тест;

З – зачет;

Э – экзамен.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, комплект практико-ориентированных заданий, темы для презентаций.

Вопросы к зачету

1. Аккорды (аккордовые и неаккордовые звуки)
2. Большие и малые трезвучия
3. Функциональная система главных трезвучий
4. Соединение основных трезвучий
5. Гармонизация мелодии главными трезвучиями
6. Перемещение аккорда
7. Каденции. Период. Предложение
8. Кадансовый квартсектаккорд
9. Сектаккорды главных трезвучий
10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
11. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 1.
12. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 2.
13. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 3.
14. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 4.
15. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 6.
16. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен Соната № 20 II ч
17. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен. Соната № 6, II ч.
18. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен Соната № 14 II ч
19. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Моцарт. Соната № 11 A-dur, I ч.
20. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен. Соната № 2, II ч.
21. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен. Соната № 2, IV ч.
22. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен. Соната № 4, II ч.
23. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: В. Живов. Обыкновенная история.
24. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: А. Филиппенко. Вот какие чудеса.
25. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Г. Струве. Пестрый колпачок.
26. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Л. Абелян. Петь приятно и удобно.

27. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: В. Дементьев. Необычный концерт.
28. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Е. Крылатов. «Колыбельная Медведицы».
29. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Р.н.п. «Где был, Иванушка?».
30. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: М. Парцхаладзе. «Святой родник».

Критерии оценивания:

- зачет (50-100 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, правильные в целом действия по применению знаний на практике; изложение ответов может содержать ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;
- незачет (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы к экзамену

1. Приготовленные задержания.
2. Диатонические проходящие звуки.
3. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.
4. Хроматические проходящие звуки.
5. Предъём.
6. Типы тональных соотношений.
7. Отклонения. Хроматическая система.
8. Модуляция постепенная.
9. Модуляция в тональности первой степени родства.
10. Сопоставление тональностей.
11. Виды неаккордовых звуков.
12. Модуляция внезапная.
13. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 7.
14. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 9.
15. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 10.
16. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 12.
17. Гармонизовать фрагмент мелодии: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 13.
18. Гармонический анализ музыкального фрагмента: П. Чайковский. Ариозо Германа («Пиковая дама», I д. 2 карт.)
19. Гармонический анализ музыкального фрагмента: П. Чайковский. Романс Полины. («Пиковая дама», I д. 2 карт.)
20. Гармонический анализ музыкального фрагмента: П. Чайковский. Ариозо Германа («Пиковая дама», I д. 1 карт.).
21. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен Соната № 3, III ч., трио
22. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен. Соната № 2, III ч., трио
23. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен. Соната № 2, IV ч.
24. Гармонический анализ музыкального фрагмента: Бетховен. Соната № 10, II ч.
25. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: М. Минков. Дорога добра.
26. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Б. Савельев. Настоящий друг.
27. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: С. Тома. Вечерняя песня.
28. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: В. А. Моцарт. «Весенняя».
29. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Г. Струве. «Моя Россия».
30. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Е. Крылатов. «Песенка о лете».

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и

логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

Тест № 1 по разделу 1 "Функциональная система мажора и гармонического минора".

1. Система взаимоотношений аккордов, объединенных тяготением к тонике, называется:
 - а) ладом;
 - б) мелодией;
 - в) гармонией;
 - г) полифонией.
2. Роль звука или аккорда (взаимоотношения звука или аккорда с другими звуками или аккордами) называется:
 - а) гармонией;
 - б) ладовой функцией;
 - в) полифонией;
 - г) мелодией.
3. Комплекс напряжений и разрядов, свойственных отношениям различных функций, называется:
 - а) мелодичностью;
 - б) аккордовостью;
 - в) функциональностью;
 - г) полифоничностью.
4. Трезвучие, построенное на IV ступени мажора или минора, называется:
 - а) тоникой (Т, t);
 - б) субдоминантой (S, s);
 - в) доминантой (D, d).
5. Трезвучие, устойчивое в ладовом отношении:
 - а) тоника (Т, t);
 - б) субдоминанта (S, s);
 - в) доминанта (D, d).
6. Трезвучие, построенное на I ступени мажора или минора, называется:
 - а) тоникой (Т, t);
 - б) субдоминантой (S, s);
 - в) доминантой (D, d).
7. Трезвучие, неустойчивое в ладовом отношении:
 - а) тоника (Т, t);
 - б) доминанта (D, d).
8. Трезвучие, построенное на V ступени мажора или минора, называется:
 - а) тоникой (Т, t);
 - б) субдоминантой (S, s);
 - в) доминантой (D, d).
9. Трезвучие, неустойчивое в ладовом отношении:
 - а) тоника (Т, t);
 - б) субдоминанта (S, s).
10. Трезвучия, ярко отражающие ладовый характер звучания:
 - а) главные;
 - б) неглавные;
 - в) побочные;
 - г) устойчивые;

д) неустойчивые.

11. Связная последовательность нескольких аккордов:

- а) мелодический оборот;
- б) гармонический оборот;
- в) полифонический оборот;
- г) монодический оборот.

12. Обороты, состоящие из аккордов тоники и доминанты (T – D, D – T, T – D – T, D – T – D, T – D – D – T):

- а) полные;
- б) автентические;
- в) плагальные.

13. Обороты, состоящие из аккордов тоники и субдоминанты (T – S, T – S – T, S – T, S – T – S):

- а) полные;
- б) автентические;
- в) плагальные.

14. Обороты, состоящие из аккордов всех трех функций (T, S, D):

- а) полные;
- б) автентические;
- в) плагальные.

Тест № 2 по разделу 2 «Традиционные формы законченной музыкальной мысли. Типовые гармонические обороты».

1. Раздел музыкального произведения называется:

- а) цезурой;
- б) построением;
- в) звуком;
- г) аккордом.

2. Момент, отделяющий конец одного построения от начала другого, независимо от их масштаба называется:

- а) цезурой;
- б) функциональностью;
- в) перемещением аккорда;
- г) фактурой.

3. Форма законченного изложения тематического материала или законченного изложения музыкальной мысли в гомофонной музыке называется:

- а) гармонической последовательностью;
- б) каденцией;
- в) периодом;
- г) предложением.

4. Наибольшая часть периода, заканчивающаяся каденцией, называется:

- а) мотивом;
- б) субмотивом;
- в) фразой;
- г) предложением.

5. Период, состоящий из двух предложений, второе предложение которого повторяет первое, но с другой каденцией, является:

- а) периодом единого строения;
- б) периодом повторного строения;
- в) периодом неповторного строения;
- г) периодом из трех предложений.

6. Период, состоящий из двух предложений, второе предложение которого не повторяет первое, называется:

- а) периодом единого строения;
- б) периодом повторного строения;
- в) периодом неповторного строения;
- г) периодом из трех предложений.

7. Период, в котором отсутствует членение на предложения, называется:

- а) периодом единого строения;
- б) периодом повторного строения;
- в) периодом неповторного строения;
- г) периодом из трех предложений.

8. Период, состоящий из двух предложений, каждое из которых по масштабу кратно четырем, т.е. состоит из четырех, восьми или шестнадцати тактов, называется:

- а) квадратным;

- б) неквадратным;
- в) несимметричным.

9. Гармонический оборот, завершающий отдельное музыкальное построение либо завершающий изложение музыкальной мысли (или ее части), называется:

- а) периодом;
- б) предложением;
- в) каденцией;
- г) аккордом.

10. Каденция, завершающая период как законченную музыкальную мысль:

- а) срединная (половинная);
- б) заключительная.

11. Каденция, завершающая первое предложение:

- а) срединная (половинная);
- б) заключительная.

12. Устойчивая каденция, которая включает гармонический оборот типа S – T:

- а) автентическая;
- б) плагальная;
- в) полная.

13. Устойчивая каденция, включающая следующий гармонический оборот типа D – T:

- а) автентическая;
- б) плагальная;
- в) полная.

14. Устойчивая каденция, включающая гармонический оборот типа S – D – T:

- а) автентическая;
- б) плагальная;
- в) полная.

15. Неустойчивая каденция, завершающая первое предложение доминантовой (D) гармонией:

- а) половинная автентическая;
- б) половинная плагальная;
- в) полная.

16. Неустойчивая каденция, завершающая первое предложение субдоминантовой (S) гармонией:

- а) половинная автентическая;
- б) половинная плагальная;
- в) полная.

17. Каденция, завершающаяся тоникой (T) на слабой доле такта, в мелодическом положении прима и кварто-квинтовым ходом баса от D или S в основном виде:

- а) совершенная;
- б) несовершенная.

18. Каденция, завершающаяся тоникой (T) на сильной доле такта, в мелодическом положении прима и кварто-квинтовым ходом баса от D или S в основном виде:

- а) совершенная;
- б) несовершенная.

19. Каденция, завершающаяся тоникой (T) на сильной доле такта, в мелодическом положении терция и кварто-квинтовым ходом баса от D или S в основном виде:

- а) совершенная;
- б) несовершенная.

20. Каденция, завершающаяся тоникой (T) на сильной доле такта, в мелодическом положении квинта и кварто-квинтовым ходом баса от D или S в основном виде:

- а) совершенная;
- б) несовершенная.

21. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом S – D – T, в котором тоника звучит на сильной доле такта, в мелодическом положении прима и кварто-квинтовым ходом баса от D в основном виде:

- а) заключительная, полная, совершенная;
- б) заключительная, полная, несовершенная;
- в) заключительная, неполная, совершенная;
- г) заключительная, неполная, несовершенная.

22. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом S – D – T, в котором тоника звучит на слабой доле такта, в мелодическом положении прима и кварто-квинтовым ходом баса от D в основном виде:

- а) заключительная, полная, совершенная;
- б) заключительная, полная, несовершенная;
- в) заключительная, неполная, совершенная;

23. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом S – D – T, в котором тоника звучит на сильной доле такта, в мелодическом положении терции и кварто-квинтовым ходом баса от D в основном виде:

24. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом S – D – T, в котором тоника звучит на сильной доле такта, в мелодическом положении квинты и кварто-квинтовым ходом баса от D в основном виде:

25. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом D – T, в котором тоника звучит на сильной доле такта, в мелодическом положении терции и кварто-квинтовым ходом баса от D в основном виде:

26. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом D – T, в котором тоника звучит на сильной доле такта, в мелодическом положении примы и кварто-квинтовым ходом баса от D в основном виде:

27. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом D – T, в котором тоника звучит на сильной доле такта, в мелодическом положении квинты и кварто-квинтовым ходом баса от D в основном виде:

28. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом D – T, в котором тоника звучит на слабой доле такта, в мелодическом положении примы и кварто-квинтовым ходом баса от D в основном виде:

29. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом S – T, в котором тоника звучит на сильной доле такта, в мелодическом положении примы и кварто-квинтовым ходом баса от S в основном виде:

30. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом S – T, в котором тоника звучит на слабой доле такта, в мелодическом положении примы и кварто-квинтовым ходом баса от S в основном виде:

31. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом $S - T$, в котором тоника звучит на сильной доле такта, в мелодическом положении терции и кварто-квинтовым ходом баса от S в основном виде:

32. Каденция, завершающая период гармоническим оборотом S – T, в котором тоника звучит на сильной доле такта, в мелодическом

положении квинты и кварто-квинтовым ходом баса от S в основном виде:

- а) заключительная, полная, совершенная;
- б) заключительная, полная, несовершенная;
- в) заключительная, плагальная, совершенная;
- г) заключительная, плагальная, несовершенная.

Тест № 3 по разделу 3 «Неаккордика»

1. Добавление сверху к консонирующему мажорному или минорному трезвучию терции (то есть септимы аккорда) или двух терций (септимы и ноны аккорда) приводит к образованию диссонанса:

- а) мелодического;
- б) интервального;
- в) аккордового;
- г) неаккордового.

2. Добавление к аккорду звука, который не входит в терцовую структуру аккорда (трезвучия, септаккорда, нонаккорда) и временно ее нарушает, приводит к образованию диссонанса:

- а) мелодического;
- б) интервального;
- в) аккордового;
- г) неаккордового.

3. Аккордовый диссонанс требует разрешения:

- а) в данный аккорд консонирующего вида (например, $T_7 - T$, $D_7 - D$);
- б) в консонирующий аккорд другой функции (например, $T_7 - S$, $D_7 - T$).

4. Неаккордовый диссонанс требует разрешения:

- а) в звуки данного аккорда;
- б) в аккорд другой функции.

5. Введение на сильном времени неаккордового диссонанса в качестве звука, оставшегося в каком-либо голосе от предыдущего аккорда, где этот звук был примой, терцией, квинтой, септимой или ноной аккорда, называется:

- а) предъемом;
- б) приготовленным задержанием;
- в) неприготовленным задержанием;
- г) перемещением.

6. Такой гармонический прием, как приготовленное задержание, содержит в своем развитии:

- а) одну фазу;
- б) две фазы;
- в) три фазы;
- г) четыре фазы.

7. Наличие в предыдущем аккорде звука, который далее становится неаккордовым диссонансом, называется:

- а) задержанием;
- б) приготовлением;
- в) разрешением.

8. Появление звука предыдущего аккорда в качестве неаккордового диссонанса в новом аккорде называется:

- а) задержанием;
- б) приготовлением;
- в) разрешением.

9. Ликвидация функционального конфликта посредством перехода звука чуждого аккорду в аккордовый звук называется:

- а) задержанием;
- б) приготовлением;
- в) разрешением.

10. Наиболее типичны задержания, которые разрешаются ходом на секунду:

- а) вверх;
- б) вниз.

11. Нисходящее приготовленное задержание на увеличенную приму:

- а) возможно;
- б) невозможно.

12. Восходящее приготовленное задержание на увеличенную приму:

- а) возможно;
- б) невозможно.

13. Аккордовый звук, в который разрешается приготовленное задержание, не должен быть удвоен в другом голосе на расстоянии:

- а) унисона (т. е. звучать в той же октаве);
- б) октавы;

- в) двух октав;
 - г) трех октав.
14. Как правило, удвоение звука, разрешающего задержание, располагается в другой октаве:
- а) выше самого задержания;
 - б) ниже самого задержания.
15. Традиционные нормы удвоения в аккордах при использовании задержания:
- а) сохраняются;
 - б) не сохраняются.
16. При разрешении задержания, образующиеся в голосоведении параллельные квинты:
- а) допускаются;
 - б) не допускаются.
17. При разрешении задержания, образующиеся в голосоведении параллельные октавы:
- а) допускаются;
 - б) не допускаются.
18. Использование приготовленного задержания на сильном времени такта в простом размере:
- а) возможно;
 - б) невозможно.
19. Использование приготовленного задержания на сильном времени такта в сложном размере:
- а) возможно;
 - б) невозможно.
20. Использование приготовленного задержания на относительно сильном времени такта:
- а) возможно;
 - б) невозможно.
21. Использование приготовленного задержания на слабой доле такта в простом размере:
- а) возможно;
 - б) невозможно.
22. Использование приготовленного задержания на слабой доле такта в сложном размере:
- а) возможно;
 - б) невозможно.
23. Во временном (метрическом) отношении задержание обязательно должно быть расположено:
- а) на более слабой доле, чем разрешение;
 - б) на точно такой же доле, как и разрешение;
 - в) на более сильной доле, чем разрешение.
24. Задержание и его приготовление объединяются лигой:
- а) обязательно;
 - б) необязательно.
25. Цепь приготовленных задержаний, образующаяся в тот момент, когда разрешение задержания становится приготовлением нового задержания:
- а) возможна;
 - б) невозможна.
26. При гармонизации задержания, т.е. определении или выборе гармонической функции, следует ориентироваться:
- а) на звук приготовления задержания;
 - б) на звук самого задержания;
 - в) на звук, разрешающий задержание.

Тест № 4 по разделу 4 «Тональная структура музыкального произведения».

1. Переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения (периода) называется:
- а) отклонением;
 - б) модуляцией;
 - в) сопоставлением;
 - г) внедрением.
2. Кадансовое завершение построения (периода) в новой тональности служит основным отличием модуляции:
- а) от отклонения;
 - б) от сопоставления;
 - в) от внедрения.
3. В музыкальном произведении модуляция является важнейшим фактором:
- а) мелодического развития;
 - б) гармонического развития;
 - в) фактурного развития;
 - г) масштабного развития.
4. Функции высшего порядка представляют собой:

- а) соотношение звуков;
 - б) соотношение аккордов;
 - в) соотношение тональностей;
 - г) соотношение модуляций.
5. Родство тональностей определяется функциональным соотношением в этих тональностях:
- а) тонических трезвучий (Т, t);
 - б) субдоминантовых трезвучий (S, s);
 - в) доминантовых трезвучий (D, d);
 - г) двойных доминантовых трезвучий (DD, dd).
6. Первая степень родства тональностей основана:
- а) на диатоническом родстве тональностей;
 - б) на хроматическом родстве тональностей;
 - в) на одноименной мажоро-минорной системе;
 - г) на параллельной мажоро-минорной системе.
7. Для мажора к первой степени родства тональностей не относится тональность:
- а) параллели тоники (тональность VI ступени);
 - б) субдоминанты (тональность IV ступени);
 - в) параллели субдоминанты (тональность II ступени);
 - г) доминанты (тональность V ступени);
 - д) параллели доминанты (тональность III ступени);
 - е) минорной доминанты (тональность V ступени);
 - ж) минорной субдоминанты (тональность IV ступени).
8. Для минора к первой степени родства тональностей не относится тональность:
- а) параллели тоники (тональность III ступени);
 - б) субдоминанты (тональность IV ступени);
 - в) параллели субдоминанты (тональность VI ступени);
 - г) мажорной субдоминанты (тональность IV ступени);
 - д) доминанты (тональность V ступени);
 - е) параллели доминанты (тональность VII ступени);
 - ж) мажорной доминанты (тональность V ступени).
9. Модулирующий переход между тональностями, находящимися в диатоническом родстве, осуществляется при помощи:
- а) общего звука;
 - б) общего интервала;
 - в) общего аккорда;
 - г) общего ключа.
10. Термины «посредствующий аккорд» и «общий аккорд» обозначают в гармонии явления:
- а) одного порядка;
 - б) разного порядка;
 - в) как одного порядка, так и разного порядка.
11. Общий аккорд обладает свойством функционального переключения из одной тональности в другую, это явление в гармонии получило название:
- а) функциональной изменчивости;
 - б) функциональной переменчивости;
 - в) функциональной переменности;
 - г) функциональной смены.
12. В качестве общего аккорда, как правило, не используется:
- а) трезвучие;
 - б) сектаккорд;
 - в) квартсектаккорд (проходящий);
 - г) септаккорд;
 - д) нонаккорд.
13. Параллельные тональности (натуральный мажор и минор) имеют общих трезвучий:
- а) одно;
 - б) два;
 - в) три;
 - г) четыре;
 - д) пять;
 - е) шесть;
 - ж) семь;
 - з) ноль.
14. Параллельные тональности (натуральный мажор и минор) имеют общих септаккордов:

- а) один;
- б) два;
- в) три;
- г) четыре;
- д) пять;
- е) шесть;
- ж) семь;
- з) ноль.

15. Тональности, отличающиеся в записи одним ключевым знаком, имеют общих трезвучий:

- а) одно;
- б) два;
- в) три;
- г) четыре;
- д) пять;
- е) шесть;
- ж) семь;
- з) ноль.

16. Тональности, отличающиеся в записи одним ключевым знаком, имеют общих септаккордов:

- а) один;
- б) два;
- в) три;
- г) четыре;
- д) пять;
- е) шесть;
- ж) семь;
- з) ноль.

17. Тональности первой степени родства, отличающиеся в записи четырьмя ключевыми знаками, имеют общих трезвучий:

- а) одно;
- б) два;
- в) три;
- г) четыре;
- д) пять;
- е) шесть;
- ж) семь;
- з) ноль.

18. Тональности первой степени родства, отличающиеся в записи четырьмя ключевыми знаками, имеют общих септаккордов:

- а) один;
- б) два;
- в) три;
- г) четыре;
- д) пять;
- е) шесть;
- ж) семь;
- з) ноль.

19. Созвучие, следующее за общим (посредствующим) аккордом и которое достаточно определенно выявляет новую тональность, получило название:

- а) модуляционный аккорд;
- б) модулирующий аккорд;
- в) модуляционный сдвиг;
- г) модулирующий сдвиг.

20. В качестве модулирующих аккордов менее желательны созвучия новой тональности, обладающие:

- а) устойчивостью;
- б) неустойчивостью;
- в) диссонантностью.

21. Новая тональность наиболее определенно и убедительно закрепляется каденцией следующего вида:

- а) автентическая;
- б) плагальная;
- в) полная несовершенная;
- г) полная совершенная.

22. В заключительной каденции, начинающейся с модулирующего аккорда, не используется следующий вид аккорда:

- а) K_4^6 ;
- б) D_7 ;
- в) D_2 ;
- г) II_7 .

23. В заключительной каденции, начинающейся с модулирующего аккорда, не используется следующий вид аккорда:

- а) II_5^6 ;
- б) $DVII_7$;
- в) DD ;
- г) II_2 .

24. В заключительной каденции, начинающейся с модулирующего аккорда, не используется следующий вид аккорда:

- а) K_4^6 ;
- б) D_7 ;
- в) D_2^6 ;
- г) II_7 .

Инструкция по выполнению. Выберите один правильный ответ. Каждый тест оценивается в 20 баллов.

Критерии оценивания:

- 17-20 баллов студент получает, если ответил правильно на 100-85% заданий теста;
- 14-16 баллов студент получает, если ответил правильно на 84-69 % заданий;
- 11-13 баллов студент получает, если ответил правильно на 68-50% заданий;
- 0-10 баллов студент получает, если ответил правильно менее, чем на 50 % заданий.

Максимальное количество баллов: 40 – за 2 теста в 3-м семестре;

40 – за 2 теста в 4-м семестре.

Письменные задания

Тема 1.1 «Трезвучия главных и побочных ступеней»

Задание № 1. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 1.

Тема 1.3 «Сектаккорды главных и побочных ступеней»

Задание № 2. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 2.

Тема 1.5. «Квартсектаккорды»

Задание № 3. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 3.

Тема 2.1. Тема «Период. Предложения, каденции»

Задание № 4. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 4.

Тема 2.3. Тема «Септаккорды главных и побочных ступеней».

Задание № 5. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 6.

Тема 3.1. «Приготовленные задержания».

Задание № 6. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 7.

Тема 3.3. «Диатонические проходящие звуки».

Задание № 7. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 9.

Тема 3.5. «Диатонические и хроматические вспомогательные звуки».

Задание № 8. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 10.

Тема 3.7. «Хроматические проходящие звуки».

Задание № 9. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 12.

Тема 3.9. «Предъем».

Задание № 10. Гармонизовать мелодию: Дядченко М.С. Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008, пример № 13.

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается максимум в 4 балла:

- 4 балла – гармонизация мелодии выполнена верно, не содержит ошибок в голосоведении.
- 3 балла – гармонизация мелодии выполнена верно, содержит не более 3-х ошибок в голосоведении.
- 2 балла – гармонизация мелодии содержит не более 2-х ошибок в плане функций и не более 3-х ошибок в голосоведении.
- 1 балл – гармонизация мелодии содержит не более 3-х ошибок в плане функций и не более 3-х ошибок в голосоведении.
- 0 баллов - гармонизация мелодии выполнена неверно, либо содержит более 3-х ошибок в голосоведении.

Максимальное количество баллов: 20 – за задания №№ 1-5 в 3-м семестре;

20 – за задания №№ 6-10 в 4-м семестре.

Практические задания

Разделы 1 – 4.

Задания №№ 1 – 10. Выполнить гармонический анализ музыкальных фрагментов:

1. Бетховен. Соната № 6, II ч.
2. Бетховен Соната № 3, III ч., трио
3. Бетховен. Соната № 2, III ч., трио
4. Бетховен. Соната № 10, II ч.
5. Бетховен Соната № 20 II ч
6. П. Чайковский. Ариозо Германа («Пиковая дама», I д. 2 карт.)
7. П. Чайковский. Романс Полины. («Пиковая дама», I д. 2 карт.)
8. П. Чайковский. Ариозо Германа («Пиковая дама», I д. 1 карт.).
9. Моцарт. Соната № 11 A-dur, I ч.
10. Бетховен. Соната № 4, II ч.

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается максимум в 4 балла:

- 4 балла – гармонический анализ музыкального фрагмента выполнен верно, не содержит ошибок в определении функций аккордов и составлении тонального плана.
- 3 балла – гармонический анализ музыкального фрагмента содержит не более 2-х ошибок в определении функций аккордов и/или составлении тонального плана.
- 2 балла – гармонический анализ музыкального фрагмента содержит не более 3-х ошибок в определении функций аккордов и/или составлении тонального плана.
- 1 балл – гармонический анализ музыкального фрагмента содержит не более 4-х ошибок в определении функций аккордов и/или составлении тонального плана.
- 0 баллов - гармонический анализ музыкального фрагмента выполнен неверно, либо содержит более 3-х ошибок в определении функций аккордов и/или составлении тонального плана.

Максимальное количество баллов: 20 – за задания №№ 1-5 в 3-м семестре;

20 – за задания №№ 6-10 в 4-м семестре.

Разделы 1 – 4.

Задания №№ 11 – 20. Исполнить мелодию песни с гармоническим сопровождением:

11. В. Живов. Обыкновенная история.
12. А. Филиппенко. Вот какие чудеса.
13. Г. Струве. Пестрый колпачок.
14. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Л. Абелян. Петь приятно и удобно.
15. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: В. Дементьев. Необычный концерт.
16. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Е. Крылатов. «Колыбельная Медведицы».
17. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Г. Струве. «Моя Россия».
18. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: М. Парцхаладзе. «Святой родник».
19. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Е. Крылатов. «Песенка о лете».
20. Исполнение мелодии с гармоническим сопровождением: Б. Савельев. Настоящий друг.

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается максимум в 4 балла:

- 4 балла – исполнение песни по нотам без ошибок в гармонии.
- 3 балла – исполнение песни по нотам не более, чем с 1-й ошибкой в гармонии.
- 2 балла – исполнение песни по нотам не более, чем с 2-мя ошибками в гармонии.
- 1 балл – исполнение песни по нотам не более, чем с 3-мя ошибками в гармонии.

- 0 баллов - исполнение песни по нотам более, чем с 3-мя ошибками в гармонии.
Максимальное количество баллов: 20 – за задания №№ 11-15 в 3-м семестре;
20 – за задания №№ 16-20 в 4-м семестре.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена. Зачет и экзамен проводятся по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов в зачетном и экзаменационных билетах - 4. Объявление результатов производится в день зачета/экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

– лабораторные и практические занятия.

При подготовке к лабораторным и практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить все практические и письменные задания по изучаемой теме;

В процессе подготовки к лабораторным и практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий посредством тестирования и проверки выполнения практических и письменных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящим лабораторным и практическим занятиям по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины, вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.