

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П.Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Сольфеджио**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА музыкального образования

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лабораторные	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

  
(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С. \_



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование музыкальной грамотности, развитие звуковысотных, метроритмических, слуховых представлений и музыкальной памяти для формирования в образовательной среде музыкальной культуры личности.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4:** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

**СК-3:** готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
теоретические основы музыкознания, осуществлять словесный комментарий к музыкальным произведениям в грамотной доступной различным возрастным категориям учащихся форме; общую музыкальную культуру разных эпох для достижения результатов и качества обучения.
<b>Уметь:</b>
анализировать музыкальные произведения различных жанров и форм, осуществлять словесный комментарий произведений в грамотной доступной различным возрастным категориям учащихся форме; использовать возможности образовательной среды для достижения личных и предметных результатов обучения.
<b>Владеть:</b>
грамотной, доступной различным категориям учащихся форме анализа и характеристики музыкальных произведений; эффективными способами достижения предметных результатов обучения и личных творческих качеств средствами преподаваемого предмета.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Раздел 1. "Музыка как искусство интонируемого смысла. Свойства музыкальных звуков"</b>				
1.1	1.1. "Процесс интонирования в курсе сольфеджио. Значение сольфеджио". /Лаб/	1	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	1.2. "Компоненты, влияющие на интонирование при пении. Интонация по Б.Л. Яворскому, Б.В. Асафьеву". /Ср/	1	10	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.3	1.3. "Музыкальный звук и процесс интонирования. Обертоны. Музыкальный строй". /Лаб/	1	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.4	1.4. "Ладовая система в музыке. Интонирование разновидностей мажорных и минорных ладов в музыкальных построениях". /Ср/	1	15	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
	<b>Раздел 2. Раздел 2. "Лад и тональность. Интервалы в ладу и вне его"</b>				

2.1	2.1. "Лад и тональность как система устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий. Интонирование и определение на слух" /Лаб/	1	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	2.2. "Устойчивость и неустойчивость. Звукоряды разновидностей мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ладовых ступеней". /Ср/	1	35	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.3	2.3. "Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматизм и вводнотоновость: принципы чистого интонирования". /Лаб/	1	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	2.4. "Мелос - специфическая сторона мелодии. Интонирование разных типов мелодической линии (плавной, со скачками, с ярко выраженной волной)". /Ср/	1	40	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 3. Раздел 3. "Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов".</b>					
3.1	3.1. "Созвучие м аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия, секстаакорды и квартсекстаакорды на ступенях натурального мажора и минора". /Лаб/	1	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.2	3.2. "Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в мажоре, в миноре и от звука вверх с разрешением". /Ср/	1	25	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.3	Экзамен /Экзамен/	1	9	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274251</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2		Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275341">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275341</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Ладухин Н. М.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472343">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472343</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491965">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491965</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия	Челябинск: ЧГИК, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Потоловский Н. С.	30 уроков сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66892">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66892</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Ладухин Н.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Рубец А. И.	Новое сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Дядченко, Мария Сергеевна	Сольфеджио. Гармония: практ. задания: учеб. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008	28
Л2.2	Бах Ф. Э.	Сольфеджио: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458177">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458177</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Ладухин Н. М.	Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1894	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472987">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472987</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Рубец А. И.	Новое сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, б.г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473004">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473004</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Печатня В. И. Головина, 1868	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483477">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483477</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-3:готовность применять знания о теоретических основах музыковедения в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме			
–З теоретические основы музыковедения, в виде исторически обусловленных форм, жанров и стилей музыки русских композиторов; основные музыкально-теоретические понятия; характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	<i>О – вопросы 1-10 П – презентация 1-12 Р– рефераты 1-8</i>
– У анализировать музыкальные произведения русских композиторов разных исторических периодов, характеризуя музыку с позиций музыкальной формы, стиля, жанра, а также социального, культурного и национального феномена каждой эпохи	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 11-19 П – презентация 13-19 Р– рефераты 9-14</i>
– В различными методами анализа и характеристики музыкальных произведений русской музыки, относящейся к различным историческим периодам, музыкальным инструментарием анализа музыкальной культуры России разных эпох.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	<i>О – вопросы 21-30 П – презентация 20-28 Р– рефераты 15-18</i>
ПК-4:способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.			
– З общую музыкальную культуру России разных эпох для достижения результатов и качества обучения.	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	<i>О – вопросы 1-10 П – презентация 1-12 Р– рефераты 1-8</i>

	– умение приводить примеры	соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	
– У использовать возможности образовательной среды для достижения личных, метапредметных и предметных результатов обучения.	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 11-19</i> <i>П – презентация 13-19</i> <i>– Р – рефераты 9-14</i>
– В эффективными способами достижения предметных результатов обучения и личных творческих качеств средствами преподаваемого предмета	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 21-30</i> <i>П – презентация 20-28</i> <i>– Р – рефераты 15-18</i>

*О – опрос;*

*П – презентация;*

*Р. – реферат.*

### **1.2 Шкалы оценивания:**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## **2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, темы рефератов.

### **Вопросы к экзамену**

- Музыка как искусство. Музыкальная интонация.
- Звук как физическое явление. Музыкальный звук.
- Музыкальный строй.
- Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр.
- Ритм – живой пульс музыки.
- Такт. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный, свободная метрика). Полиметрия.
- Группировка.
- Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.
- Мелодические и гармонические интервалы.
- Ступеневая и тоновая величина интервалов.

11. Обращение интервалов.
12. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
13. Трезвучия. Обращения трезвучий.
14. Септаккорды. Обращения септаккордов.
15. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
16. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость
17. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
18. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов.
19. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
20. Разновидности мажора и минора.
21. Разрешение диатонических интервалов.
22. Выразительные свойства интервалов.
23. Аккорды на ступенях натурального мажора.
24. Аккорды на ступенях гармонического минора.
25. Аккорды на ступенях гармонического мажора.
26. Альтерация и хроматизм. Определение понятий.
27. Понятие мелодии.
28. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
29. Строеение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
30. Вокальная и инструментальная мелодия.
31. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.
32. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

#### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Вопросы для устного опроса**

*Тема 1.1. «Процесс интонирования в курсе сольфеджио. Значение сольфеджио»*

1. Основные особенности предмета «Сольфеджио».
2. Психологические аспекты восприятия музыки.
3. Динамика процесса восприятия музыки.
4. Смысл компенсаторной концепции искусства.

*Тема 1.2. " Компоненты, влияющие на интонирование при пении. Интонация по Б.Л. Яворскому, Б.В. Асафьеву»*

1. Музыка как искусство. Музыкальная интонация.
2. Звук как физическое явление. Музыкальный звук.
3. Музыкальный строй.
4. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр.

*Тема 1.3. "Музыкальный звук и процесс интонирования. Обертоны. Музыкальный строй ".*

1. Ритм – живой пульс музыки.
2. Такт. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный, свободная метрика). Полиметрия.
3. Группировка.
4. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.

*Тема 1.4. "Ладовая система в музыке. Интонирование разновидностей мажорных и минорных ладов в музыкальных построениях ".*

1. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость
2. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
3. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов.
4. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.

*Тема 2.1. "Лад и тональность как система устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий. Интонирование и определение на слух»*

1. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
2. Разновидности мажора и минора.
3. Разрешение диатонических интервалов.
4. Выразительные свойства интервалов.

Тема 2.2. "Устойчивость и неустойчивость. Звукоряды разновидностей мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ладовых ступеней".

1. Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.
2. Звукоряды натуральных ладов.
3. Функциональные отношения ступеней в ладу.
4. Тональность. Мажорные и минорные тональности.

Тема 2.3. "Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматизм и вводнотоновость: принципы чистого интонирования"

1. Альтерация и хроматизм. Определение понятий.
2. Понятие мелодии.
3. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
4. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.

Тема 2.4. "Мелос - специфическая сторона мелодии. Интонирование разных типов мелодической линии (плавной, со скачками, с ярко выраженной волной)"

1. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
2. Вокальная и инструментальная мелодия.
3. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.
4. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

Тема 3.1. "Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия, септаккорды и квартсептаккорды на ступенях натурального мажора и минора"

1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
2. Трезвучия. Обращения трезвучий.
3. Септаккорды. Обращения септаккордов.
4. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.

Тема 3.2. "Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в мажоре, в миноре и от звука вверх с разрешением"

1. Мелодические и гармонические интервалы.
2. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
3. Обращение интервалов.

#### **Критерии оценивания:**

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

#### **Темы рефератов**

1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук.
2. Музыкальный строй.
3. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр.
4. Ритм – живой пульс музыки.
5. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.
6. Обращение интервалов.
7. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
8. Септаккорды. Обращения септаккордов.
9. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
10. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
11. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
12. Выразительные свойства интервалов.
13. Альтерация и хроматизм. Определение понятий.
14. Понятие мелодии.
15. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
16. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
17. Вокальная и инструментальная мелодия.
18. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.

#### **Критерии оценивания:**

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

## Темы презентаций

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная интонация.
3. Звук как физическое явление. Музыкальный звук.
4. Музыкальный строй.
5. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.
6. Тембр. Музыкальные тембры.
7. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость.
8. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
9. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов.
10. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
11. Ритм – живой пульс музыки.
12. Такт. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный, свободная метрика).
13. Группировка и ее необходимость.
14. Темп. Основные темповые обозначения.
15. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
16. Разновидности мажора и минора.
17. Разрешение диатонических интервалов.
18. Выразительные свойства интервалов.
19. Альтерация и хроматизм.
20. Мелодия.
21. Мелодическая линия – специфическая сторона мелодии..
22. Строеение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
23. Вокальная и инструментальная мелодия.
24. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.
25. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
26. Трезвучия. Обращения трезвучий.
27. Септаккорды. Обращения септаккордов.
28. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
29. Мелодические и гармонические интервалы.
30. Ступеневая и тоновая величина интервалов.

### Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

## 3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена. Он проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лабораторные занятия.

При подготовке к лабораторным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

### Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

*Структура реферата:*

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

*Требования к оформлению и содержанию реферата:*

1. Объём реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
  - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
  - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
  - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
  - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
  - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
  - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
  - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;
  - все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
  - номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

#### *Защита реферата*

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

#### **Требования, предъявляемые к докладу:**

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;

- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;

- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

#### **Общие правила оформления презентаций к докладу:**

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

#### *Правила шрифтового оформления:*

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

#### *Правила выбора цветовой гаммы:*

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### *Методические рекомендации по оформлению презентации*

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут