

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора ___ 2018 _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Практические	12	12	12	12	12	12	16	16	52	52
Итого ауд.	12	12	12	12	12	12	16	16	52	52
Контактная работа	12	12	12	12	12	12	16	16	52	52
Сам. работа	92	92	128	128	119	119	151	151	490	490
Часы на контроль	4	4	4	4	13	13	13	13	34	34
Итого	108	108	144	144	144	144	180	180	576	576

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):

канд. пед. наук, зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна 

Ст. преп., Никитина Валентина Артемьевна 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дирижерско-хоровой деятельности учителя музыки
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

СК-1: готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности

СК-3: готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориям учащихся форме

СК-5: способностью осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

З: сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; теоретические основы музыкознания; музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений; специфику исполнительского инструмента – «Хоровой класс»; теоретические основы музыкознания; музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений; специфику исполнительского инструмента – «хоровой класс».

Уметь:

У: профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности; применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности; исполнить по нотам и наизусть каждую хоровую партию в соответствии правилам хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными); синтезировать и практически реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки.

Владеть:

В: формами и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; анализом музыкальных произведений различных жанров, стилей; анализом музыкальных произведений различных жанров, стилей; навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений; навыками слухового контроля звучания хоровой партитуры на уровне певца; навыками ориентации в общей хоровой звучности, методами устранения выявленных недостатков.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Распевание хора				

1.1	<p>1. «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Работа над вокально-хоровыми навыками:</p> <p>1) певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</p> <p>2) качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</p> <p>3) реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</p> <p>/Пр/</p>	1	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	<p>1 «Выработка навыков распевания: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Во время распевания следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. <p>/Ср/</p>	1	14	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.3	<p>1. «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Работа над вокально-хоровыми навыками:</p> <p>1) певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</p> <p>2) качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</p> <p>3) реакцией певцов хора: заинтересованность работой над произведением, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</p> <p>/Пр/</p>	2	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.4	<p>1. «Выработка навыков распевания: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Во время распевания следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. <p>/Ср/</p>	2	20	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.5	<p>1 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Работа над вокально-хоровыми навыками:</p> <p>1) певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</p> <p>2) качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</p> <p>3) реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.6	<p>1 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Во время распевания следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. <p>/Ср/</p>	3	18	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.7	<p>1 «Выработка навыков распевания хорового коллектива: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Работа над вокально-хоровыми навыками:</p> <p>1) певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.</p> <p>2) качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону.</p> <p>3) реакцией певцов хора: заинтересованность работой, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.8	<p>1 «Выработка навыков распевания: дыхание и звукообразование, диапазон, сглаживание и выравнивание регистров, культура звука, дикция, владение штрихами и динамикой»</p> <p>Во время распевания следить за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работой над вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др. • качеством звука: округлость, прикрытость, опёртость, выровненность по диапазону. <p>/Ср/</p>	4	24	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Раздел 2. «Разучивание новых произведений по партиям, с отдельными певцами и хором»					
2.1	<p>1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором»</p> <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. /Пр/ 	1	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.2	2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	1	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.3	3. «Работа над вокальными унисонами, ансамблями, гармоническим строем; соединение партий в различных комбинациях и исполнение партитуры целиком. •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	1	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.4	1. «Прочтение музыкального текста сольфеджио » •Прочтение музыкального текста своей партии сольфеджио. Следить за •чистотой интонации, •метроритмической стороной; •плотностью, опёртостью звука; •умеренным темпом; •штрих -legato. /Ср/	1	14	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.5	2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	1	16	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.6	3. «Работа над чистотой интонации, метроритмической стороной, плотностью, опертостью звука» Пропевание своей партии с одновременной игрой других голосов на инструменте. •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	1	16	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.7	1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. /Пр/	2	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.8	2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» <ul style="list-style-type: none"> •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	2	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.9	3.«Работа над вокальными унисонами, ансамблями, гармоническим строем; соединение партий в различных комбинациях и исполнение партитуры целиком. <ul style="list-style-type: none"> •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	2	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.10	1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста своей партии сольфеджио, Следить за : •чистотой интонации, •метроритмической стороной; •плотностью, опёртостью звука; •умеренным темпом; •штрих -legato. /Ср/	2	20	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.11	2. « Пропевание по партиям сложных фрагментов» <ul style="list-style-type: none"> •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	2	22	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.12	3. «Работа над чистотой интонации, метроритмической стороной, плотностью, опертостью звука» Пропевание своей партии с одновременной игрой других голосов на инструменте. <ul style="list-style-type: none"> •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	2	22	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.13	1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио» <ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. /Пр/ 	3	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.14	2. « Пропевание по партиям сложных фрагментов» •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	3	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.15	3. «Работа над вокальными унисонами, ансамблями, гармоническим строем; соединение партий в различных комбинациях и исполнение партитуры целиком. •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	3	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.16	1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио» Прочтение музыкального текста своей партии сольфеджио. Следить за : •чистотой интонации, •метроритмической стороной; •плотностью, опёртостью звука; •умеренным темпом; •штрих -legato. /Ср/	3	20	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.17	2. « Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	3	20	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.18	3. «Работа над чистотой интонации, метроритмической стороной, плотностью, опертостью звука» Пропевание своей партии с одновременной игрой других голосов на инструменте. •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	3	20	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.19	1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором» •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей. /Пр/	4	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

2.20	2. «Пропевание по партиям сложных фрагментов» •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	4	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.21	2. «Работа над вокальными унисонами, ансамблями, гармоническим строем; соединение партий в различных комбинациях и исполнение партитуры целиком. •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Пр/	4	4	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.22	1. « Прочтение музыкального текста сольфеджио» Прочтение музыкального текста своей партии сольфеджио. Следить за : •чистотой интонации, •метроритмической стороной; •плотностью, опёртостью звука; •умеренным темпом; •штрих -legato. /Ср/	4	25	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.23	2. « Пропевание по партиям сложных фрагментов» •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	4	25	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.24	3. «Работа над чистотой интонации, метроритмической стороной, плотностью, опертостью звука» Пропевание своей партии с одновременной игрой других партий на инструменте. •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод -мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности /Ср/	4	25	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Раздел 3. «Повторение и впевание выученных сочинений. Художественно-исполнительская отделка»					
3.1	1. «Впевание, углубление в сущность произведения; работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка» • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	1	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

3.2	2. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое. •исполнение произведения целиком. • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	1	2	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.3	1. «Впевание, углубление в суть произведения; работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка» •Проговаривание поэтического текста в ритме без соблюдения звуковысотности; •нахождение оптимального соотношения слов и музыки; •«отнесение» согласных, замыкающих слог, к последующему слогу; •выявление тембровой окраски гласных; •исполнение произведения целиком. /Ср/	1	16	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.4	2. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое. • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	1	16	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.5	Хоровой класс /Зачёт/	1	4	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.6	1. « Впевание, углубление в суть произведения; работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка» • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	2	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.7	2. « Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое. •исполнение произведения целиком. • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	2	2	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

3.8	1. « Впевание, углубление в сущность произведения; работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка» •Проговаривание поэтического текста в ритме без соблюдения звуковысотности; •нахождение оптимального соотношения слов и музыки; •«отнесение» согласных, замыкающих слог, к последующему слогу; •выявление тембровой окраски гласных; •исполнение произведения целиком. /Ср/	2	22	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.9	2. « Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое. • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	2	22	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.10	Хоровой класс /Зачёт/	2	4	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.11	1. «Впевание, углубление в сущность произведения; работа над трудными фрагментами произведения,их детальная проработка» • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	3	2	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.12	2. «Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое. •исполнение произведения целиком. • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	3	2	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.13	1. « Впевание, углубление в сущность произведения; работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка» •Проговаривание поэтического текста в ритме без соблюдения звуковысотности; •нахождение оптимального соотношения слов и музыки; •«отнесение» согласных, замыкающих слог, к последующему слогу; •выявление тембровой окраски гласных; •исполнение произведения целиком. /Ср/	3	20	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

3.14	2. « Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое. • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	3	21	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.15	Хоровой класс /Экзамен/	3	9	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.16	1. « Впевание, углубление в сущность произведения; работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка» • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	4	4	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.17	2. « Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое. •исполнение произведения целиком. • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Пр/	4	2	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.18	1. «Впевание, углубление в сущность произведения; работа над трудными фрагментами произведения,их детальная проработка» •Проговаривание поэтического текста в ритме без соблюдения звуковысотности; •нахождение оптимального соотношения слов и музыки; •«отнесение» согласных, замыкающих слог, к последующему слогу; •выявление тембровой окраски гласных; •исполнение произведения целиком. /Ср/	4	26	СК-3 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.19	2. « Достижение исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое. • единство технической и художественной сторон исполнения; • артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью; • динамика; • оригинальный темп. /Ср/	4	26	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.20	Хоровой класс /Экзамен/	4	9	СК-3 СК-5 СК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.21	Хоровой класс /Зачёт/	3	4		Л2.2 Л2.3
3.22	Хоровой класс /Зачёт/	4	4		Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Вишнякова, Татьяна Пименовна, Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2012	20
Л1.2	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009	17
Л1.3	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения: первая ступень: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472431 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Анцев М. В.	Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений: курс 2-й старший: нотное издание	Витебск: б.и., 1904	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482965 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Анисимов, Владимир Петрович	Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2004	19
Л2.2	Гречанинов А. Т.	Грустная песенка: Клавир. Партия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462366 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Чесноков П.	Детские песни: нотное издание	Москва: П. Юргенсон, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483922 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Чесноков П. Г.	Пять русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1936	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67257 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Гречанинов А. Т.	Ай, дуду!	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67949 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Чесноков П.	Детские песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы//<http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество//<http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования»//stat.edu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

1. Достаточное количество стульев.

2. Наличие видеопроектора и настенного экрана.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеомагнитофон, DVD, компьютер, лазерные диски с хоровой музыкой, аудиокассеты с записью выступлений хоров на международных конкурсах и фестивалях, видеоматериалы концертных выступлений хоровых коллективов факультета искусств.

Требования к специализированному оборудованию:

1. Настроенный рояль.

2. Комплект партитур музыкальных произведений.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
<p>З: сущность и содержание воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.</p> <p>У: профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.</p> <p>В: формами и методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания.</i> <i>Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания.</i></p> <p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания.</i> <i>Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания.</i></p> <p><i>Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания.</i></p> <p><i>Участие в хоровых концертах, в мероприятиях по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию учащихся.</i></p>	<p><i>Содержательное качество исполняемых произведений.</i> <i>Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания.</i> <i>Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i></p> <p><i>Содержательное качество исполняемых произведений.</i> <i>Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания.</i> <i>Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i></p> <p><i>Содержательное качество исполняемых произведений.</i> <i>Включение в репертуар произведений нравственно-патриотического содержания.</i> <i>Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i></p>	<p>Опрос</p> <p>Индивидуальное творческое задание (исполнение хоровых партий).</p> <p>Индивидуальное творческое задание (исполнение хоровых партий).</p>
СК-1 готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности			
<p>З: теоретические основы музыкознания; музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений;</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по теоретическим основам музыкознания</i> <i>Поиск произведений различных</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение анализа хорового произведения.</i></p>	<p>Индивидуальное творческое задание (аннотация хорового)</p>

<p>специфику исполнительского инструмента – «Хоровой класс».</p> <p>У: применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>В: анализом музыкальных произведений различных жанров, стилей.</p>	<p><i>жанров стилей...</i></p> <p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по теоретическим основам музыкознания Поиск произведений различных жанров стилей...</i></p> <p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации по теоретическим основам музыкознания Поиск произведений различных жанров стилей...</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение анализа хорового произведения.</i></p> <p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение анализа хорового произведения.</i></p>	<p><i>произведения).</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание (аннотация хорового произведения).</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание (аннотация хорового произведения).</i></p>
<p>СК-3 готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной различным возрастным категориям учащихся форме.</p>			
<p>З: теоретические основы музыкознания; музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений.</p> <p>У: применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>В: анализом музыкальных произведений различных жанров, стилей.</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Уметь рассказать об особенностях хоровой партитуры по плану анализа партитуры.</i></p> <p><i>Аннотация хоровой партитуры (различных стилей и жанров)</i></p>	<p><i>Соответствие объема, качества выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>Соответствие объема, качества выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>Качество и содержательная полнота аннотации.</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание (аннотация хорового произведения).</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание (аннотация хорового произведения).</i></p> <p><i>Индивидуальное творческое задание (аннотация хорового произведения).</i></p>
<p>СК-5 способностью осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп, анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков.</p>			
<p>З: специфику исполнительского инструмента – «хоровой класс».</p> <p>У: исполнить по нотам и наизусть каждую хоровую партию в соответствии правилам хорового исполнения (интонационными, ансамблевыми, художественно-выразительными); синтезировать и практически реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки.</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации Изучить возрастные физиологические и психологические особенности обучающихся</i></p> <p><i>Исполнять и анализировать результат исполнения хоровых партий в соответствии с конкретными правилами/требованиями академического хорового исполнительства.</i></p>	<p><i>Умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; умение приводить примеры</i></p> <p><i>Исполнение наизусть хоровых партий в соответствии с правилами академического хорового исполнения (вокально сформированный звук, чистота интонирования, дикционная точность, и т.д.)</i></p>	<p>Опрос</p> <p><i>Индивидуальное творческое задание (исполнение хоровых партий).</i></p>

<p>В: навыками сознательного и профессионально-художественного исполнения хоровых произведений; навыками слухового контроля звучания хоровой партитуры на уровне певца; навыками ориентации в общей хоровой звучности, методами устранения выявленных недостатков.</p>	<p><i>Работать над неудачными фрагментами, применяя специальные методы, принципы и формы работы</i></p>	<p><i>Овладение навыками слухового контроля звучания хоровой партитуры на уровне певца; навыками ориентации в общей хоровой звучности, методами устранения выявленных недостатков</i></p>	<p><i>Индивидуальное творческое задание (исполнение хоровых партий).</i></p>
---	---	---	--

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100 - балльной шкале:

- 84-100 баллов - зачет (оценка «отлично»);
- 67-83 баллов - зачет (оценка «хорошо»);
- 50-66 баллов - зачет (оценка «удовлетворительно»);
- 0-49 баллов - незачет (оценка «неудовлетворительно»).

Требования к зачету по дисциплине Хоровой класс

- 1.Участие в концерте.
- 2.Уверенное знание всех 3 хоровых партий, изучаемых в классе.
- 3.Умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.
4. Сдача в указанные педагогом сроки хоровых партий.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту при условии, что в исполнении хоровых партий демонстрируется чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если имеются большие погрешности в исполнении хоровых партий, им не сданы своевременно все хоровые партии.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Требования к экзамену по дисциплине Хоровой класс

1. Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений (3 шт.).
2. Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений в ансамбле с другой хоровой партией (3 шт.).
3. Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений со всеми хоровыми партиями (3 шт.).
4. Исполнить наиболее трудные фрагменты своих хоровых партий.
5. Исполнить наизусть свои хоровые партии без сопровождения (3 шт.).
6. Написать аннотацию на одно из произведений.
7. Концертное выступление в составе хора.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту при условии, что им сданы своевременно без ошибок (исполнены верно интонационно, дикционно, мелодически, тембрально, стилистически, художественно-выразительно, драматургически и т.д.) все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр;
- оценка «хорошо» выставляется студенту при условии, что им сданы своевременно с незначительными погрешностями все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при условии, что им сданы своевременно, но с наличием вокально-хоровых ошибок все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если им не сданы все хоровые партии в количестве 3 партитур за один учебный семестр.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию.

Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Комплект заданий для выполнения индивидуального творческого задания

по дисциплине **Хоровой класс**

Задание 1 - *Исполнять и анализировать результат исполнения хоровых партий в соответствии с конкретными правилами академического хорового исполнительства.*

Задание 2- *Работа над неудачными фрагментами, применяя специальные методы, принципы и формы работы.*

Задание 3 - *Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений (3 шт.).*

Задание 4 -*Исполнить наизусть со словами свои партии изучаемых в классе произведений в ансамбле с другой хоровой партией (3 шт.).*

Задание 5 - *Написать аннотацию на одно из произведений.*

Критерии оценки:

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 10 баллов. Максимальное количество баллов за 1 комплект заданий – 50 баллов.

Аннотации хорового произведения

по дисциплине **Хоровой класс**

Задание 1 - кратко проанализировать эпоху, в которой жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знание его творчества, определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если это часть более крупного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде).

Задание 2 - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора;

Задание 3 - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры;

Задание 4 - проанализировать вокально- хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое и тембровое соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику развития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;

Задание 5 - составить исполнительский план произведения.

Критерии оценки:

Каждое задание оценивается от 0 баллов до 10 баллов. Максимальное количество баллов за 2-й комплект заданий – 50 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение 2-х комплектов заданий – 100 баллов.

Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Хоровой класс» адресованы студентам *заочной* формы обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка» предусмотрены следующие виды занятий:

- **практические занятия;**

В хоровом классе студенты **осваивают вокально-хоровые умения и навыки**. Именно в хоровом классе на практическом, вокально-слуховом уровне приобретаются знания о качественном, вокально-грамотном хоровом звучании, приобретается опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству.

Изучение хорового репертуара в реальном звучании, приобретение методических и практических знаний в работе хорового коллектива, знакомство с организационными формами работы в хоре призваны вызвать у студента профессиональный интерес и побудить к *соответствующей* деятельности. Наряду с этим, хоровой класс представляет собой коллектив, в котором будущий специалист предстаёт в роли хорового певца, он является «клавишей» или «струной» инструмента. Как певец хора, он не только изучает законы хорового искусства, но и участвует в создании этого сложнейшего инструмента.

Стиль хоровых произведений, выразительные средства хоровых партитур, особенности исполнения - всё это можно услышать и познать в учебном хоре, непосредственно участвуя в нём в качестве певца. Через собственное исполнение хоровой музыки студент получает представление об акустическом критерии вокально-хоровой звучности, и связанным с ним комплексом физиологических ощущений. В систематически организованном учебном процессе в хоровом классе закладываются и закрепляются эмоционально-образные ощущения, художественно-образное понимание и осмысление эстетических составляющих, без которых невозможно постижение хоровой музыки различных стилей и направлений.

В этой связи необходимо отметить огромную роль руководителя хорового класса, который отвечает за воспитание у певцов (студентов) вокального, звуковысотного и тембрового слуха в их комплексном воздействии, а также развивает вокальные навыки и исполнительское мастерство учащихся. Музыка разных стилевых эпох, разных жанров, творческой почерку того или иного композитора соответствует та адекватная певческая манера, которая выражает «индивидуальное» во «всеобщем». Поиск такой певческой манеры, как важнейшей составляющей стилевых и жанровых особенностей исполняемой музыки, является одной из первостепенных задач руководителя хора. Задача же студента состоит в том, чтобы воспринять «фонетический образ», соответствующий определённому стилю музыки и запечатлеть в памяти слуховой опыт для воплощения его в самостоятельной хормейстерской деятельности.

Кроме того, оценка работы руководителя хора - его реакция на ошибки, неточности выполнения требований хором - должны находить в сознании студентов потребность в анализе репетиционных методов, применяемых опытным хормейстером.

Мастера-хоровики старшего поколения справедливо считали, что научиться хоровому делу «по книжке» нельзя, и поэтому признавали главенствующую роль **хорового класса** в хормейстерской подготовке студентов.

Работа над каждым хоровым произведением в хоровом классе условно представляется как этапный процесс:

1-й репетиционный этап

Цель - эскизный «охват» произведения певцами хора.

Основная задача - вокально-грамотное воспроизведение нотного текста.

Хоровое произведени	Хормейстер	Хоровой коллектив
--------------------------------	-------------------	------------------------------

е	методы и приёмы работы	средства хормейстерской деятельности	хоровое звучание
Выделение и прогнозирование интонационных и ритмических вокально-хоровых трудностей.	<ul style="list-style-type: none"> •Прочтение музыкального текста сольфеджио всем хором, •Пропевание по партиям сложных фрагментов; •Приём ритмического дробления; 	<ul style="list-style-type: none"> •Жест - в основном выполняет функцию тактирования; •Вокальный показ – плотный, опёртый звук, подчёркивающий интонационные и ритмические трудности; основной штрих - legato, основной темп – умеренно; •Речь - настрой на разучивание произведения. Перед непосредственным разучиванием - рассказ об основных образах, характере, настроении, эпохе, авторах и т.д. Далее - лаконичность и информативность 	<ul style="list-style-type: none"> •Чистота интонации, •метроритмическая сторона; •плотность, опёртость звука; •умеренный темп; •штрих -legato.

Следить за:

- **работой над вокально-хоровыми навыками:**
певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.
- **качеством звука:**
округлость, прикрытость, опёртость, выравненность по диапазону.
- **реакцией певцов хора:**
заинтересованность работой над произведением, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.

2-й репетиционный этап

Цель - впевание, углубление в сущность произведения.

Основная задача - детальная проработка фрагментов, требующих специального вокально-хорового внимания.

Хоровое произведение	Хормейстер		Хоровой коллектив
	методы и приёмы работы	средства хормейстерской деятельности	хоровое звучание
Структурирование музыкального материала в соответствии с вокально-хоровым и трудностями, требующими специального внимания для их преодоления.	<ul style="list-style-type: none"> •работа над трудными фрагментами произведения, их детальная проработка; •ведущий метод - мозаичный; •фонетический метод; •пение закрытым ртом; •временная смена тональности 	<p>Жест преувеличенно-наглядный, графический, выпуклый;</p> <p>Вокальный показ - помимо акцентов на интонационно-ритмической стороне отражает особенности фразировки и тембра; Речь – лаконичная информативная, но с использованием эмоционально-образной терминологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> •интонационно-ритмическая сторона; •тембральная характеристика; •фразировка; •постепенное приближение к оригинальному темпу.

Следить за:

- **работой над вокально-хоровыми навыками:**
певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.
- **качеством звука:**
округлость, прикрытость, опёртость, выравненность по диапазону.
- **реакцией певцов хора:**
заинтересованность работой над произведением, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.

3-й репетиционный этап

Цель - максимальное приближение к концертному варианту звучания.

Основная задача — объединение всех музыкальных элементов в единое целое.

Хоровое произведение	Хормейстер		Хоровой коллектив
	методы и приёмы работы	средства хормейстерской деятельности	хоровое звучание
Наличие исполнительской концепции, объединение всех музыкальных элементов в единое целое	<ul style="list-style-type: none">•Проговаривание поэтического текста в ритме без соблюдения звуковысотности;•нахождение оптимального соотношения слов и музыки;•»отнесение» согласных замыкающих слог к последующему слогу;•выявление тембровой окраски гласных;•исполнение произведения целиком.	<p>Жест – выражает исполнительскую концепцию произведения: выполняет экспрессивную функцию и включает “жесты-намеки”;</p> <p>Вокальный показ – соответствует исполнительской концепции в отношении характера звуковедения, фразировки, темпа;</p> <p>Речь – преобладает эмоциональность, образность высказываний, стимулирует вдохновение.</p>	<ul style="list-style-type: none">• единство технической и художественной сторон исполнения;• артикуляция, качество произношения поэтического текста, объединение слогов в соответствии с художественной мыслью;• динамика;• оригинальный темп.

Следить за:

• **вокально-хоровыми навыками:**

певческое дыхание, мягкая атака, подвижность артикуляционного аппарата и др.

• **качеством звука:**

округлость, прикрытость, опёртость, выравненность по диапазону.

• **реакцией певцов хора:**

заинтересованность работой над произведением, эмоциональная активность, адекватность реагирования на действия хормейстера.

план анализа хоровой партитуры и методические рекомендации

1 раздел посвящен авторам музыки и литературного текста.

Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились.

Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи.

Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то желательно охарактеризовать остальные его части: их количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.

Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

2 раздел. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности.

Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

Объясните **образно-смысловое содержание стихотворения**, использованное композитором.

Определите **жанр и музыкальную форму** данного хора.

При определении формы опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов и их роли в музыкальном развитии целого произведения.

Охарактеризуйте **размер и метр**, основную музыкальную тему, ее **мелодическое и ритмическое изложение**.

Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.

Выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, попробуйте объяснить их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.

Разбирая **тональность и ладовую окраску**, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения.

Разбирая тональный план, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы.

Переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.

Сделайте разбор **гармонического склада** произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности.

Проанализируйте **каденции**, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.

Динамический план произведения.

Объясните, как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.

Фактура изложения (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная) является одним из важных выразительных музыкальных элементов.

Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.

Темп и агогика

Темп указывают авторы музыки, часто добавляя показания метронома.

Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения

Агогика - изменения темпа в произведении тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.

В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, какую роль играет сопровождение: дублирующую или самостоятельную.

3 раздел. ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ АНАЛИЗ

Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.

Определите **тип и вид хора** (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).

Укажите **диапазоны хоровых партий и хора** в целом.

Определите **тесситуру** каждой хоровой партии. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями: хоровой ансамбль.

Характер **звуковедения и атака звука** теснейшим образом связаны с дыханием.

Определите приемы звуковедения и штрихи, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.

Не забывайте, что атака звука зависит от характера звуковедения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты-твердую атаку.

Вокально-хоровые трудности.

- интонационные трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- метроритмические трудности;
- хоровой баланс;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

Строй хора. Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности

горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры.

При разборе **дикционных трудностей** обращайтесь внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звуковедения и штрихи.